

Новыя Египетскія пирамиды или фокусъ съ виномъ и водою	401
Таинственная воронка	402
Ящикъ съ отрубями, превращающійся въ бутылку вина	404
Стаканъ съ отрубями	407
Ящикъ для домино или перчаточный ящикъ	411
Фокусы съ кофе	412
Неистощимый ящикъ	416
Японскіе неистощимые ящики	418
Праздникъ съ фонарями	420
Фокусъ бабочкой	422
Волшебная яичница. Занятые кольца и живыя голуби, вынутые изъ яичницы	423
Роза въ стеклянной вазѣ	425
Китайскія кольца	426
Заколдованная пуля	434
Рожденіе цвѣтовъ	437
Таинственный подносъ	441
Исчезающая игральная кость	445
Игральная кость, растворяющаяся въ носовомъ платкѣ	446
Игральная кость и апельсинъ	449
Исчезающія канарейка и клѣтка	450
Графинъ и хрустальные шарики	453
Флаги всѣхъ націй	459
Фокусъ съ зонтикомъ	459
Фокусъ подъ названіемъ: Passe—Passe	461

ГЛАВА XVII.

сценическая магія.

Волшебная звѣзда	481
Букетъ изъ картъ	484
Голова демона	486
Волшебная рама	490
Летающіе часы и разбитая тарелка	492
Волшебная картинка и выбранныя карты	494
Волшебный портфель	495
Колонка изъ перчатокъ	496
Исчезновеніе платка и появленіе его въ свѣчкѣ	497
Сфянксъ	498
Шкафъ Протѣя	504
Фокусъ съ индѣйскою корзиной	506
Фокусы, основанные на электричествѣ	509
Легкій и тяжелый ящикъ	511
Спиритистическое постукиваніе	514
Волшебный колокольчикъ	516
Хрустальная денежная шкатулка	517
Волшебный барабанъ	521
Висѣніе на воздухѣ	524

ГЛАВА XVIII.

практическіе совѣты (Стр. 532).

СОВРЕМЕННАЯ МАГІЯ.

ГЛАВА I.

Вступленіе.



Съ перваго взгляда можетъ показаться довольно страннымъ, что, при глубокой древности и незапамятной популярности фокусничества или магическаго искусства, литература его такъ бѣдна и скудна. Сказанное особенно справедливо по отношенію къ Англии и Россіи. За послѣдніе годы трудно бы было даже назвать по этому предмету хотя одну книгу, достойную вниманія; вся литература этого искусства и въ иностранной литературѣ состоитъ изъ отдѣльныхъ главъ въ книгахъ, написанныхъ для забавы юношества (при чемъ весьма замѣчательно то единодушіе, съ которыми списываются эти главы изъ предшествующихъ писателей, не называя ихъ), и руководствъ, издаваемыхъ различными публичными фокусниками, которые всѣчески стараются не открывать въ нихъ тѣхъ фокусовъ, которые считаютъ достойными собственнаго исполненія. Но, при небольшомъ размысленіи, малое число трактатовъ по «бѣлой магіи» становится понятнымъ. Такъ какъ главныя тайны этого искусства извѣстны лишь немногимъ, то послѣдніе ревниво хранятъ ихъ, хорошо зная, что чѣмъ недоступнѣе ключъ къ ихъ таинствамъ, тѣмъ эти таинства болѣе имѣютъ цѣны. Въ самомъ дѣлѣ, лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ, наиболѣе знаменитые магики старались

скрыть секреты своих лучших фокусов не только от публики, но и от своих собратьев. В настоящее время секреты этого искусства уже не хранятся так строго, и вряд ли существует теперь какой либо фокус, исполняемый на сценѣ, секретъ котораго любитель за известное количество рублей не могъ бы узнать въ магическихъ депо. Когда магія, такимъ образомъ, утратила до нѣкоторой степени свою строгую таинственность, ея литература нѣсколько подвинулась впередъ; но все таки оставляетъ еще многого желать. Общее стремленіе компиляторовъ состоитъ, повидимому, въ томъ, чтобы ихъ книги содержали въ себѣ поименно, баснословное число фокусовъ. Для этой цѣли, они наполняютъ двѣ трети книги химическими и ариеметическими забавами, отчего изложение собственно такъ называемыхъ магическихъ фокусовъ по необходимости становится столь кратко и поверхностно, что лишается всякой практической цѣны.

Большая разница — рассказать, какъ дѣлается фокусъ, и научить дѣлать его. Существующія руководства, за небольшими исключеніями, ограничиваются первымъ. Настоящее сочиненіе преслѣдуетъ и вторую цѣль. Оно имѣетъ въ виду научить какъ вообще ловкимъ движеніямъ рукъ, такъ и отдѣльнымъ фокусамъ, и провести новичка постепенно отъ азбуки магіи до тѣхъ ея чудесъ, которыми она поражаетъ на сценѣ. Упражняющійся можетъ быть увѣренъ, что, внимательно слѣдуя даваемымъ здѣсь наставленіямъ, онъ въ свое время окажется способнымъ не только удивлять своихъ друзей extempore штукама съ монетою и колодою картъ, но превратить двухъ кроликовъ въ одного, заставить выбранную карту самостоятельно выходить изъ колоды, вынимать изъ пустой шляпы зажженный фонарь и изъ пустаго носоваго платка — сосудъ съ золотыми рыбками; однимъ словомъ, дѣлать всѣ чудеса, которыя доселѣ считались исключительно принадлежностью публичнаго фокусника. Конечно, существуютъ различныя степени природныхъ дарованій. «Не всякому суждено побывать въ Римѣ». Не всякій, способенъ стать Уденомъ или Бюатъе, но всякій, обладающій обычнымъ числомъ пальцевъ, здравымъ умомъ и достаточнымъ терпѣніемъ, можетъ напослѣ-

докъ стать порядочнымъ магикомъ. Но слѣдуетъ помнить, что особенно важно терпѣніе. Магикомъ нельзя стать въ одинъ день, и желающій достигнуть совершенства въ этомъ дѣлѣ долженъ поступать такъ же, какъ изучающій музыку, живопись или иное искусство, т. е. начинать сначала и прилежно упражняться, пока онъ не достигнетъ желаемой ловкости. Конечно, для того, чтобы удивлять своихъ друзей, учащемуся не-зачѣмъ ждать, покуда онъ пройдетъ весь огромный предлагаемый нами курсъ; напротивъ, существуетъ множество фокусовъ, не требующихъ значительной ловкости рукъ — и, однако, при аккуратномъ исполненіи, производящихъ блестящій эффектъ. Эти болѣе простые фокусы, для которыхъ мы найдемъ подробныя наставленія, могутъ снабдить начинающаго, даже съ самаго начала, обширной программой, которую, по мѣрѣ того, какъ его искусство будетъ вырабатываться, онъ можетъ отъ времени до времени расширять.

Первое правило, которое учащійся долженъ запечатлѣть въ умѣ, состоитъ въ слѣдующемъ:

«Никогда заранѣе не предупреждайте зрителей о томъ, что вы намѣрены дѣлать». Если вы ихъ предупредите, то тѣмъ самымъ дадите ихъ вниманію то направленіе, котораго вамъ необходимо избѣгать, а слѣдовательно, увеличите вдесятеро шансы разоблаченія секрета. Пояснимъ сказанное примѣромъ. Существуетъ весьма хорошій фокусъ (который будетъ подробнѣе описанъ ниже), состоящій въ томъ, что, попросивъ себѣ платокъ, фокусникъ даетъ его кому-нибудь держать. Когда онъ беретъ назадъ платокъ, то оказывается, что послѣдній разорванъ на мелкіе куски. Вы опять даете его кому-нибудь, предлагая ему, для возстановленія цѣлости платка, свернуть его особеннымъ образомъ; снова развернутый, онъ оказывается теперь въ видѣ длинной тесьмы. Эти дѣйствія производятся посредствомъ послѣдовательныхъ ловкихъ подмѣновъ, и вся магія состоитъ въ выборѣ удобнаго для подмѣна момента. Но если вы заранѣе предупредите публику, что платокъ окажется разорваннымъ на нѣсколько кусковъ или обращеннымъ въ длинную тесьму, то она сразу пойметъ, что фокусъ основанъ на подмѣнѣ, — обратитъ все свое вниманіе на открытіе того

момента, когда подмѣнъ долженъ будетъ произойти, и вы окажетесь не въ состояніи выполнить фокусъ безъ того, чтобы васъ не накрыли. Если же вы просто свертываете платокъ и просите кого-нибудь держать его, то зрители, не зная, что вы намѣрены дѣлать, не имѣютъ основанія и предполагать подмѣна, а когда превращеніе совершилось, то случай открыть подлогъ уже опущенъ ими.

Отсюда, какъ практическій выводъ изъ перваго правила, слѣдуетъ, что никогда не должно въ одинъ и тотъ же вечеръ повторять тотъ же самый фокусъ. Не только самый лучшій фокусъ на половину теряетъ свой эффектъ при повтореніи, но, кромѣ того, такъ какъ публика знаетъ теперь, что должно воспослѣдовать, то общее вниманіе направлено къ открытію того, въ какой мѣрѣ вы отвели ея глаза при первомъ исполненіи фокуса. Нерѣдко трудно удержаться, когда вамъ кричатъ: «еще разъ!» Но при небольшемъ тактѣ—вы вышутаетесь изъ затрудненія, особенно, если вы изучили, какъ слѣдуетъ всякую магию, различныя видоизмѣненія и комбинаціи фокусовъ. Существуетъ множество способовъ заставить исчезнуть данный предметъ, равно какъ и возвратить его; и одинъ изъ первыхъ можетъ быть легко употребленъ въ комбинаціи съ однимъ изъ вторыхъ. Такимъ образомъ, видоизмѣняя начало или конецъ фокуса, вы можете до извѣстной степени придать ему новый характеръ. Способность быстро дѣлать эти измѣненія весьма полезна и, кромѣ другихъ преимуществъ, позволяетъ вамъ удовлетворить крику: «еще разъ!» исполненіемъ другого фокуса, нѣсколько сходнаго съ первымъ, но оканчивающагося инымъ и потому неожиданнымъ образомъ.

Учащійся долженъ съ самаго начала упражняться въ искусствѣ «заговаривать» и особенно употреблять свои глаза и языкъ независимо отъ движенія рукъ. Для этого необходимо предварительно приготовить не только то, что онъ намѣренъ дѣлать, но и что онъ намѣренъ говорить, и часто и тщательно повторять даже самый простой фокусъ, прежде чѣмъ явиться съ нимъ передъ другими. Достоинно удивленія, какъ много мелкихъ трудностей встрѣчается при первой попыткѣ исполнить даже самыя ясныя проч-

теныя наставленія; и только практика научаетъ преодолевать эти трудности. Для ободренія новичка, достаточно ему припомнить, что самый ловкій и знаменитый фокусникъ былъ нѣкогда столь же неловокъ, какъ и онъ, а принимаясь за незнакомую ему штуку, вѣроятно и теперь также неловокъ.

Прежде чѣмъ перейти къ практикѣ магическаго искусства, полезно дать краткое описаніе двухъ-трехъ вспомогательныхъ средствъ, которыя употребляются столь постоянно, что они, можно сказать, составляютъ первую лавочку всякаго мага. Это суть—коротенькая палочка, специально приспособленный столъ и нѣсколько секретныхъ кармановъ въ одеждѣ мага. Кромѣ того, существуетъ множество другихъ общеупотребительныхъ вспомогательныхъ предметовъ, о которыхъ будетъ сказано въ дальнѣйшемъ изложеніи; но названные предметы настолько необходимы, что мы врядъ-ли можемъ дать описаніе дюжины занимательныхъ фокусовъ, не ссылаясь на нихъ. И такъ, во первыхъ:

Это легкая палочка, отъ 12 до 15 дюймовъ въ длину и около  $\frac{3}{4}$  дюйма въ діаметрѣ. Онъ можетъ быть сдѣланъ изъ такого матеріала и украшенъ такъ, какъ укажетъ фантазія его обладателя. Для непосвященныхъ—его употребленіе можетъ казаться простою аффектаціею, но не таково оно на самомъ дѣлѣ. Независимо отъ обаянія, связаннаго по преданію съ жезломъ, и его употребленія волшебниками всѣмъ время, онъ даетъ поводъ къ множеству необходимыхъ движеній, которыя иначе показались бы неловкими и неестественными, и потому позволяетъ ускользать отъ вниманія зрителей въ самый критическій моментъ фокуса. Такъ, на примѣръ, если магикъ желаетъ держать что нибудь открытымъ въ рукѣ, то держа въ той же рукѣ жезль, онъ можетъ держать и скрытый предметъ, не возбуждая подозрѣнія. Нерѣдко бываетъ необходимо повернуться на мгновеніе задомъ къ публикѣ, на одинъ моментъ обратиться къ столу; всѣ эти движенія можно сдѣлать, какъ бы беря или кладя жезль. Мы должны настоятельно совѣто-

лучше определяется ростом самого фокусника. Серапта,  
раты или приготовления. Надлежащая высота стола всего  
нбе, ибо заставляя меньше подорвать какие нибудь аппа-  
устройство стола, — гладко выжмая скатерть предпочтитель-  
нее, если только нить тому препятствий в механическом  
позолотом или другим украшениями. Но, по нашему мнѣ-  
суждению, удобнее украсить стол спереди и съ боковъ  
соблажене позволяеть украсить столъ безъ механизма. Это приспо-  
соблене на подобіе картонаго стола; это можно сдѣлать  
томъ, если только нить украсить въ механизмѣ, это приспо-  
соблене на подобіе картонаго стола; это можно сдѣлать  
кленною къ его верхней поверхности, съ окраннымъ кру-  
гомъ на подобіе картонаго стола; это можно сдѣлать  
то съ откатывающею, а столъ покрывается скатертью, при-  
запанно и, сдѣлавательно, скатерть должна быть снята,  
сторонахъ: укрѣплена булаваками. Если нужно употребить  
того, чтобы она не сползала, она можетъ быть съ этой  
ламъ, не болѣе какъ на 1 дюймъ или около того. Для  
10—15 дюймовъ, а на сторонахъ, противоположной зритель-  
такой величина, чтобы сбоку и спереди она висѣла на  
долженъ быть покрытъ обыкновенно пототканною, скатертью,  
нудое пространство подъ всю поверхность стола. Столъ  
вотъ, на уровнѣ парнировъ сервантъ, представляя замк-  
на подобіе коробок; т. е. обдѣлана внутри крутомъ дере-  
этомъ слушать, верхняя часть стола должна быть устроена  
рошмъ въстѣлшмъ для различныахъ предметовъ. Въ  
можемъ проникнуть во внутренность стола, слушающую хо-  
часть. Послѣднее всего удобнѣе, ибо, опустивъ ящикъ, мы  
шарнирахъ зади стола, и самъ образовать сто заднюю  
какъ обыкновенный ящикъ; въ другіхъ — поднимается на  
которыхъ столахъ онъ можетъ ввинтаться и выдвигаться.  
Способъ укрѣпленія ящика зависить отъ желанія. Въ нѣ-  
жденное въ такомъ же положеніи, 1—2 дюйма въ глубину,  
те, въсто ящика, употребляютъ деревянное корыто, утвр-  
около полудюйма валь наружную край этого ящика; высоту  
Нѣкоторые фокусники устраиваютъ полочку, высотой  
шенъ стукъ отъ падающихъ въ него предметовъ.  
обить войлокомъ, или сукномъ, такъ чтобы не былъ слы-  
ящикъ, технически называемый settable, долженъ быть  
глубину и занимающій почти всю длину стола. Столъ  
долженъ помѣщаться выдвинутой ящикъ, 6—8 дюймовъ въ  
дюймовъ. Сзади на 6 дюймовъ ниже уровня доски стола

Наиболѣе удобныя размеры — длина 3 фута, ширина 20  
3 до 4 фута, а въ ширину отъ 18 дюймовъ до 2 фута.  
ратъ или раскрывать. Въ длину столъ можетъ имѣть отъ  
такъ чтобы по надобности ихъ можно было скоро складыва-  
быть прикрѣплены къ четыремъ угламъ на шарнирахъ,  
чтобы сдѣлать столъ удобоуправляемымъ, ножки могутъ  
крѣпкого дерева, крашенныя и полированные; и, для того  
онъ долженъ имѣть точныя ножки изъ какого нибудь  
кусовъ всего лучше ровный, продолговатый сосновый столъ.  
фантаси или требованій удобства. Для большей части фо-  
мѣры стола въ значительной степени могутъ зависѣть отъ  
скрытой коробки или ящика въ задней части. Форма и раз-  
мѣръ болѣе высоты обыкновеннаго стола, — и прибавленіемъ  
нахъ, — своею высотой, которая должна быть на 6—7 дюй-  
часть отъ обыкновеннаго стола только въ двухъ отноше-  
Столъ, необходимый для ряда комнатныхъ фокусовъ, отли-  
представляющій. О нихъ мы скажемъ въ своемъ мѣстѣ.  
запанни, пистоновъ и т. п., которые нужны для публичнаго  
говоримъ покуда о тшательнѣе подобранныхъ комбинаціяхъ  
ему прежде всего необходимъ надлежащій столъ. Мы не  
друзей или публику заранѣе приготовляемъ с еаномъ,  
эти нисшия ступени, и стремясь уже заблаговременно  
или вовсе безъ нихъ; но какъ скоро начинающій прошесть  
исполненны гдѣ угодно, съ весьма малыми приготовлениями  
Множество хорошихъ мелкихъ фокусовъ могутъ быть

СТОЛЪ МАГИКА.

жны обратить вниманіе начинающаго, ест  
Другой вспомогательный предметъ, на который мы дол-  
это естъ въ действительности) произведено ранѣе.  
ментъ действительнаго имѣло мѣсто, а вовсе не было (какъ  
теперь увѣренность, что такое превращеніе въ данный мо-  
изведенія магическаго превращенія, помогаетъ вгнущать зри-  
магикомъ, и легкое превращеніе жезла, какъ бы для про-  
въ строгомъ согласіи съ характеромъ, придаваемымъ себѣ  
абсолютно необходимо для цѣлей фокуса, оно находится  
въ употребленіи жезла. Даже когда это употребленіе не  
вать кандалату въ магикѣ съ самого начала упражняться

или скрытый ящикъ, должна быть на такой высотѣ отъ земли, чтобы приходиться въ уровень съ суставами пальцевъ фокусника, когда его руки свободно опущены; а поверхность стола, какъ уже сказано, должна быть дюймовъ на 6 выше. Опытъ доказываетъ, что эта высота позволяетъ фокуснику секретно брать или класть предметъ, не нагибаясь и не сгибая рукъ; каждое изъ этихъ движеній внушило бы зрителямъ подозрѣніе, что его рука чѣмъ нибудь занята за столомъ. Одна изъ первыхъ заботъ новичка должна состоять въ томъ, чтобы приобрести навыкъ быстро брать предметъ съ серванты и класть его на нее, не дѣлая соответственныхъ движеній тѣломъ, и особенно не глядя на свои руки. Если фокусникъ не увѣренъ въ точномъ мѣстѣ нахождения данного предмета, то онъ долженъ бросить на него быстрый взглядъ, когда приближается къ столу, но отнюдь не тогда, когда уже сталъ за столомъ. Начиная съ послѣдняго момента, онъ не долженъ глядѣть внизъ, ибо если только зрители заподозрятъ, что у него есть секретное вмѣстилище за столомъ, то половина магического эффекта его фокусовъ немедленно исчезнетъ.

Длинная коробка, 12—14 дюймовъ въ длину и 3 въ ширину, хорошо обитая толстымъ сукномъ и помѣщенная въ серванту, весьма удобна для помѣщенія мелкихъ предметовъ, какъ то—монеты, апельсина и т. п.; эти предметы могутъ быть положены въ коробку безъ стука и, слѣдовательно, не привлекая вниманія.

За отсутствіемъ стола, нарочно приготовленнаго для этой цѣли, любителю не будетъ стоить большого труда приспособить къ употребленію обыкновенный столъ. Обыкновенный письменный или кухонный столъ, имѣющій ящикъ на одной сторонѣ и поставленный, для надлежащаго возвышенія, на четыре кирпича или подставки, почти вполне годится для употребленія. Столъ долженъ быть покрытъ скатертью; его ящикъ должно выдвинуть дюймовъ на шесть (на сторонѣ, противоположной зрителямъ), для того чтобы образовать серванту. Еще лучший временный столъ можетъ быть приготовленъ въ нѣсколько минутъ—при помощи достаточнаго размѣра ящика для бездѣлушекъ. Поставьте закрытый ящикъ на картонный или письменный столъ (ко-

торый долженъ быть на 6—8 дюймовъ короче ящика) такимъ образомъ, чтобы позади его (на сторонѣ, наиболѣе удаленной отъ зрителей) оставалась полоса стола въ 6 или 7 дюймовъ шириною. Это будетъ серванта. Накройте ящикъ обыкновенною полотняною скатертью, оставляя ее спереди видѣть на 1 и 1½ фута, противоположный край придавивъ заднимъ краемъ ящика, тяжесть котораго не дастъ скатерти сползти. Если скатерть слишкомъ широка, то, прежде чѣмъ класть ее на столъ, ее должно сложить до надлежащихъ размѣровъ. Устроенный такимъ образомъ временный столъ будетъ имѣть потребную высоту и окажется весьма удобнымъ для обыкновенныхъ комнатныхъ фокусовъ.

Впрочемъ, магикъ можетъ быть вызванъ показать образчикъ своего искусства, не имѣя подъ руками ни настоящаго, ни временнаго стола; и даже обладая ими, онъ нѣрѣдко бываетъ вынужденъ произвести или скрыть данный предметъ, не уходя за столъ. Магики прошлаго столѣтія избавлялись при этомъ отъ затрудненія посредствомъ мѣшка или передника, который, на языкѣ французскихъ мажиковъ, получилъ названіе *gibecière*, по предполагаемому сходству съ ягдташемъ. Онъ употреблялся не только на то, чтобы прятать чашечки и шарики и другія мелкія принадлежности искусства, но и для того, чтобы, по желанію фокусника, производить, обмѣнивать и заставлять исчезать мелкіе предметы. Этотъ мѣшокъ замѣнялъ собою серванту, которая еще не была въ употребленіи. Врядъ ли нужно говорить, что ягдташь уже давно оставленъ, и фокусникъ, который явился бы теперь—надѣвъ на себя мѣшковидный передникъ, рисковалъ бы быть принятымъ за цирюльника. Но не нося, какъ прежде, открыто ягдташь, современный магикъ снабженъ нѣкоторыми тайными его суррогатами, для объясненія которыхъ необходимо сказать нѣсколько словъ

#### ОБЪ ОДЕЖДѢ МАГИКА.

Еще недавно, форменною одеждою фокусника была длинная и волнующаяся роба, болѣе или менѣе украшенная гироглифическими изображеніями и дающая полный про-

сторь для скрѣтїя даже довольно большихъ предметовъ, напримѣръ даже грѣлки.

Приличнымъ костюмомъ современнаго магика служить обыкновенная «вечерняя одежда». Эффектъ фокуса, весьма усиливается строгимъ приличіемъ и сравнительною узкостью этого костюма, въ которомъ по видимому нѣтъ мѣста для секретныхъ кармановъ или другихъ тайныхъ вмѣстѣлищъ. Но на дѣлѣ магикъ снабженъ двумя специальными карманами, называемыми *profondes* и помѣщающимися въ фалдахъ его одежды. Каждый изъ нихъ имѣетъ 4—6 дюймовъ въ глубину и 7 въ ширину, и отверстіе, идущее поперекъ въ глубину фалда и слегка наклонно по направлению отъ середины къ краю, подобно сервантѣ, помѣщено на уровнѣ съ пальцами фокусника, когда руки его опущены свободно. Поэтому, онъ можетъ, просто свободно опуская руку, немедленно ронять предметъ въ карманъ этой стороны или вынимать что нибудь оттуда. Это дѣйствие столь естественно, что къ нему можно прибѣгать предъ глазами всей публики, не опасаясь, чтобы она что нибудь замѣтила; а особенно, если магикъ въ тотъ же моментъ слегка поворачивается къ зрителямъ другою стороною, онъ можетъ считать себя вполне обезпеченнымъ отъ накрѣтїя. Нѣкоторые фокусники имѣютъ сверхъ того пару кармашковъ (*prochettes*), сдѣланныхъ въ брюкахъ позади каждой ляжки. Эти кармашки, вообще говоря, служатъ для произведенія предметовъ, тогда какъ карманы (*profondes*)—для ихъ исчезновенія; первоначальное назначеніе послѣднихъ, вслѣдствіе чего они прежде дѣлались гораздо глубже (отсюда и названіе «*profondes*»), и состояло въ томъ, чтобы прятать въ нихъ предметы. Многие артисты, кромѣ сказанныхъ кармановъ, имѣютъ еще большіе карманы, открывающіеся вертикально, на груди, свнутри подъ каждою рукою, для того чтобы какъ говорятъ «нагрузить», напр. чтобы въ шляпѣ оказался кроликъ или другой предметъ, и т. п. Можно прибавить еще другіе карманы, смотря по собственному желанію; но общеупотребительны только названные.

Весьма удобно также имѣть эластическую тесьму, около дюйма ширины, вдоль нижняго края и со внутренней сто-

роны жилета. Когда жилетъ надѣтъ, тесьма плотно охватываетъ поясницу, и небольшіе предметы — карта, колода картъ, платокъ и т. п.—могутъ быть засунуты подъ него, не рискуя, что они выпадутъ. Употребляя эластическую жилетную тесьму, въ соединеніи съ вышеописанными карманами, можно внезапно производить «подмѣнъ» предметовъ, которые по величинѣ своей не могутъ быть безопасно скрыты въ ладонь. Одной рукою можно опустить настоящій предметъ въ *profonde* на этой сторонѣ, а другою — вытащить подставной предметъ изъ подъ жилета, причѣмъ это движеніе можетъ быть прикрыто легкимъ поворотомъ тѣла къ столу или къ другому мѣсту.

Послѣ этихъ немногихъ предварительныхъ замѣчаній, обратимся къ самой практикѣ искусства, начавъ съ постоянно-занимательныхъ иллюзій, производимыхъ при помощи игральныхъ картъ.

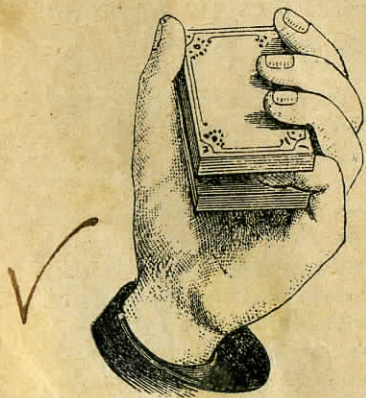
## ГЛАВА II.

### Общія начала ловкихъ движеній руками въ приложеніи къ карточнымъ фокусамъ.

Изъ разнообразныхъ отраслей магическаго искусства нѣтъ ни одной, которая лучше вознаграждала бы усилія учащагося, чѣмъ карточная магія. Огромное ея преимущество состоитъ въ томъ, что она въ значительной мѣрѣ не зависитъ отъ времени и мѣста. Матеріалъ для половины ея таинствъ можетъ быть добытъ въ пять минутъ въ любомъ домашнемъ кругу; и даже, если для фокусовъ нужны специально-приготовленные карты, то необходимыя приспособленія стоятъ недорого и удобопереносимы — два достоинства, свойственныя далеко не всѣмъ магическимъ аппаратамъ. Далѣе, большая часть карточныхъ фокусовъ зависитъ преимущественно отъ ловкости рукъ и проворства, и потому повсюду весьма цѣнятся знатоками искусства. Передъ многочисленною публикою, когда зрители находятся

далеко от фокусника, большая часть эффекта от карточного фокуса, конечно, теряется. Вот почему, в последние годы, этого рода фокусы (за немногими исключениями) пренебрегаются профессорами магии; и тѣ многочисленныя штуки, которыя въ прежнія времена производили сенсацию, теперь почти совсѣмъ забыты. На нижеслѣдующихъ страницахъ, изложивъ начала ручной ловкости въ примѣненіи къ картамъ и давъ наставленіе къ нѣкоторымъ изъ лучшихъ и наиболѣе удобоисполнимыхъ всюду фокусовъ, мы постараемся возобновить воспоминаніе—а надѣмся и практику—нѣкоторыхъ изъ этихъ блистательныхъ проявленій искусства.

**КАРТЫ.** Адептъ ручныхъ фокусовъ долженъ привыкнуть обращаться съ картами всякаго разбора, такъ какъ обыкновенно ему даютъ въ руки первую находящуюся на лицо полную колоду игральныхъ картъ. Если, однако, ему предоставленъ самому выборъ, то лучше всего употреблять для фокусовъ карты поменьше и потоньше. Обыкновенныя французскія карты весьма для этого удобны. Изъ английскихъ картъ всего пригоднѣе небольшія карты французскаго образца, дѣлаемыя Деларю и К<sup>о</sup> для сбыта во Францію, а также такъ называемыя «танкервильскія» карты



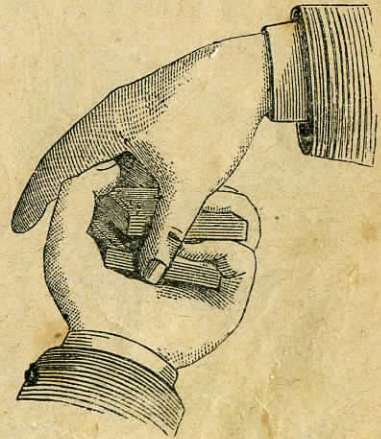
Фиг. 1.

братъевъ Бэнксъ, которыя хороши, тонки и малы, но англійскаго образца. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, хорошо употреблять только пикетную игру въ тридцать двѣ карты (безъ двоекъ, троекъ, четверокъ, пятерокъ и шестерокъ), такъ какъ полная вистовая колода слишкомъ объемиста для руки.

1. Сдѣлать вольтъ (sauter la coupe). Цѣль этого приема, который служитъ основой всѣхъ карточныхъ фокусовъ, состоитъ въ томъ, чтобъ измѣнить относительное положеніе верхней и нижней частей колоды, т. е. заставить тѣ карты, которыя ранѣе того составляли

нижнюю половину колоды, лечь наверхъ, а тѣ, которыя составляли ея верхнюю половину,—лечь внизъ. Этотъ приемъ употребляется шулерами, немедленно послѣ того, какъ карты сняты, съ тѣмъ чтобы привести ихъ въ прежнее положеніе; отсюда и его французское названіе. Есть много способовъ вольта, изъ которыхъ одни требуютъ двухъ рукъ, а другіе только одной руки. Мы опишемъ ихъ по порядку.

*Первый способъ* (двумя руками). Возьмите колоду въ лѣвую руку, за ея длинныя стороны, крапомъ вверхъ, какъ дѣлается при сдачѣ. Въ этомъ положеніи, большой палецъ будетъ, конечно, налегать на колоду слѣва, а прочіе пальцы—справа. Положите верхній суставъ мизинца непосредственно на тѣ карты, которыя должны быть переложены наверхъ (и которыя теперь внизу), а остальные три пальца пусть налегаютъ на остальные, верхнія карты (ф. 1). Въ этомъ положеніи окажется, что верхняя часть колоды удерживается между мизинцемъ, находящимся внизу, и прочими пальцами, находящимися наверху. Приблизьте правую руку и прикройте ею колоду. Захватите нижнюю половину колоды вдоль, между вторымъ пальцемъ съ верхняго и большимъ пальцемъ съ нижняго края, между тѣмъ какъ большой палецъ лѣвой руки лежитъ слегка согнутый поперекъ колоды. Прижмите внутренней край нижней половины въ то мѣсто, гдѣ отходитъ отъ кисти лѣвый большой палецъ, такъ чтобы обѣ половины лежали—какъ показано на ф. 2. Подвиньте кнаружи верхнюю половину, слегка расширивъ пальцы лѣвой руки и въ то же время приподнявъ наружный край нижней половины—до тѣхъ поръ, пока края обѣихъ половинокъ

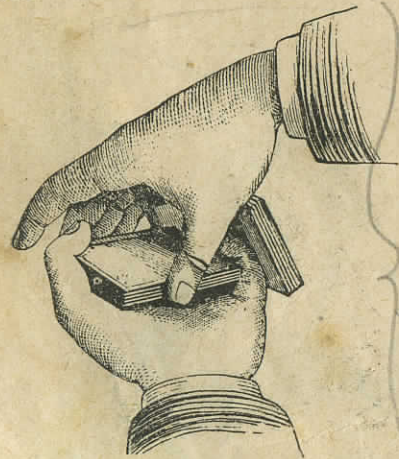


Фиг. 2.

совершенно разойдутся (см. ф. 3); послѣ чего, простымъ закрытіемъ лѣвой руки—онѣ снова сложатся вмѣстѣ, только обмѣнявшись мѣстами. Сдѣлайте все это сначала потихоньку, заботясь только о чистотѣ и безукоризненности исполненія. Сначала дѣло покажется нѣсколько труднымъ, но постепенно руки пріобрѣтутъ родъ симпатической привычки; различныя вышеописанныя движенія сольются какъ бы въ одно, и двѣ половины колоды будутъ перемѣнять свои мѣста съ такою легкостью и быстротою, какъ будто онѣ проходятъ одна сквозь другую. Легкое мгновенное сжатіе и поднятіе рукъ (жестъ, повидимому, совершенно машинальный) въ актѣ вольта дѣлаютъ совершенно незамѣтнымъ переложеніе картъ, которое въ рукахъ адепта ускользаетъ отъ вниманія самого бдительнаго зрителя.

Этотъ способъ вольта самый правильный и совершенный изъ всѣхъ, и если начинающій пріобрѣтетъ въ немъ навыкъ, то ему нечего много заботиться объ остальныхъ способахъ, которые мы опишемъ—болѣе ради полноты, такъ какъ они во всѣхъ отношеніяхъ ниже перваго. Когда, въ дальнѣйшемъ изложеніи этой книги, начинающему будетъ говорить о вольтѣ, то подъ этимъ будетъ разумѣться первый способъ, если только не будетъ специальной оговорки.

Прежде чѣмъ оставить этотъ способъ, упомянемъ, что иногда необходимо заставить обѣ половины колоды «поцѣловаться», т. е. сложить ихъ лицомъ къ лицу. Это достигается—переворачивая первоначально—верхнюю часть лицомъ вверхъ, въ то время, когда обѣ перемѣща-

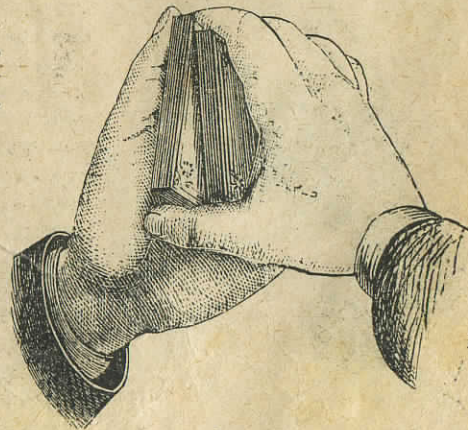


Фиг. 3.

емые половины снова соединяются. Если вольта въ обыч-

ной его формѣ уже изученъ, то это небольшое измѣненіе не покажется труднымъ.

Въ этой, какъ и во всѣхъ другихъ отрасляхъ магии, учащемуся лучше всего упражняться передъ зеркаломъ. Такимъ образомъ онъ лучше всего можетъ судить, насколько его движенія могутъ обмануть собою зрителя. Еще одно правило весьма важно: учащійся легкости рукъ долженъ привыкнуть дѣлать всѣ необходимыя движенія—не глядя себѣ на руки, развѣ только онъ желаетъ заставить зрителей для чего нибудь тоже посмотрѣть на нихъ. Во всякомъ случаѣ, куда фокусникъ желаетъ направить вниманіе публики, туда онъ и самъ долженъ смотрѣть. Предположимъ, на примѣръ, что зритель взялъ карту и положилъ ее обратно въ средину колоды. Фокусникъ желаетъ выдернуть ее наверхъ, для чего ему необходимо помѣстить на нее свой мизинецъ и сдѣлать вольта, какъ описано выше. Когда карта положена обратно въ колоду, положивши, конечно, смотреть на нее; и если фокусникъ будетъ смотрѣть туда же, то онъ въдесятеро умножитъ шансы неудачи. Онъ долженъ сдѣлать мгновенную паузу и, посмотрѣвъ прямо въ лицо положившему карту, спросить: «Вы увѣрены, что снова узнаете эту карту?» или сдѣлать другое подобное замѣчаніе. Когда онъ говоритъ, зрители, по естественному побужденію, посмотрятъ ему въ лицо, и онъ можетъ сдѣлать вольта, не обращая ничего вниманія на свое легкое движеніе. Трудно повѣрить безъ собственнаго опыта, какія повидимому явныя движенія могутъ быть дѣлаемы подъ самымъ носомъ зрителей, ес-



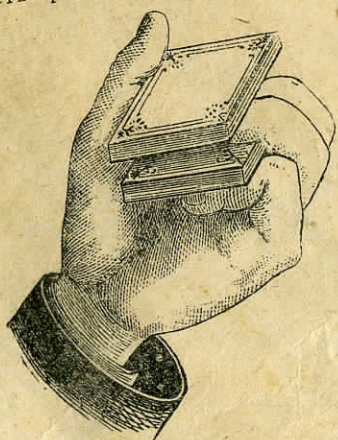
Фиг. 4.



ли только ихъ вниманіе своевременно отвлечено ловкимъ употребленіемъ глазъ и словъ фокусника.

*Второй способъ* (двумя руками). Взявъ колоду въ лѣвую руку, какъ и при первомъ способѣ, захватите, какъ сказано выше, нижнюю половину колоды, взявъ между вторымъ пальцемъ сверху и большимъ пальцемъ снизу; подвиньте лѣвый большой палецъ, который теперь не принимаетъ участія въ операциі, — нѣсколько за колоду, чтобы онъ не заграждалъ пути. Затѣмъ заставьте нижнюю половину колоды скользить влѣво, а верхнюю вправо, покуда онъ совершенно не разойдутся; послѣ чего, вы можете положить верхнюю внизъ, и наоборотъ. Такова теорія этого процесса, но на практикѣ необходимыя для него дѣйствія далеко не могутъ быть такъ отчетливы. По мѣрѣ пріобрѣтенія большаго навыка, необходимое движение справа на лѣво должно становиться все меньше и меньше и, наконецъ, сдѣлаться совсѣмъ незамѣтнымъ. Вы должны приучиться доводить движение до его возможнаго минимума; а для этого — стараться, послѣ того какъ вамъ станетъ ясно, что вы должны дѣлать, держать руки вмѣстѣ какъ можно ближе. Пусть край правой ладони легко, но крѣпко — прилегаетъ къ первымъ тремъ пальцамъ лѣвой руки, и пусть мѣсто ихъ соприкосновенія образуетъ родъ шарнира или точки опоры для движенія рукъ. Приобрѣтѣ должный навыкъ, убедитесь, что едва замѣтное вращеніе двухъ рукъ на этомъ воображаемомъ шарнирѣ (карты должно держаться слегка, такъ чтобы было удобно ими двигать) достаточно для произведенія должнаго эффекта.

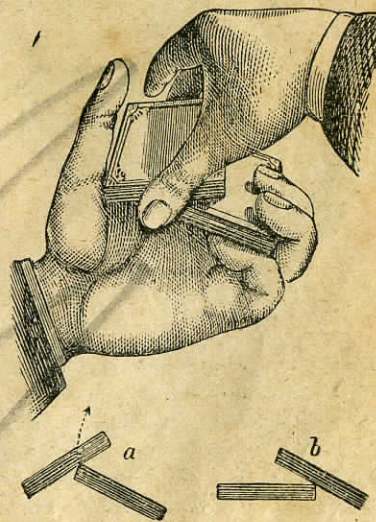
Мы рекомендовали держать руки вмѣстѣ, какъ можно ближе; но бываютъ случаи, когда столь же полезно



Фиг. 5.

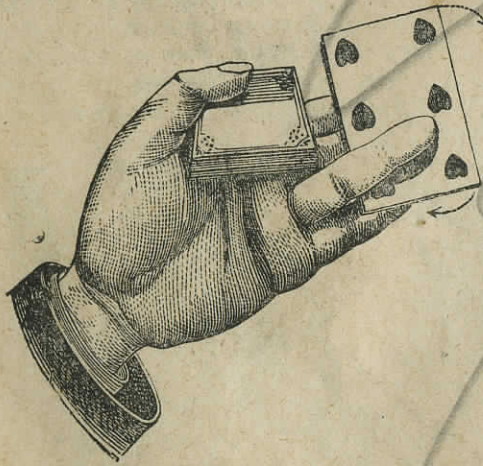
умышленное раздѣленіе рукъ. Тогда, держа карты, какъ сказано выше, вы можете сдѣлать вольтъ, повидимому снимая карты, но въ дѣйствительности перекалывая нижнюю половину вмѣсто верхней, причемъ послѣдняя (посредствомъ легкаго и мгновеннаго разжатія лѣвой руки) отодвигается, чтобы предоставить первой проходъ. Можно также, держа только что снятыя карты (т. е. каждую половину колоды въ особой рукѣ), сдѣлать вольтъ — складывая ихъ вмѣстѣ. Для этого, правую половину колоды должно держать такъ, чтобы большой и второй пальцы простирались на цѣлый дюймъ надъ поверхностью картъ. Въ моментъ соединенія двухъ половинокъ (которое должно быть исполнено боковымъ движениемъ правой руки справа на лѣво), эти пальцы схватываютъ другую половину и передвигаютъ ее къ лѣвому плечу, оставляя прежнюю правую половину въ лѣвой рукѣ. Если исполнить это аккуратно, то движеніе будетъ столь слабо, что самый проницательный глазъ не замѣтитъ, какъ обѣ половины колоды перемѣнили свои мѣста. Сдѣлавъ эту перемѣну, вы уже не торопись — кладете теперешнюю верхнюю половину на нижнюю. Условия фокуса покажутъ, когда слѣдуетъ прибѣгнуть къ тому или другому видоизмѣненію.

*Третий способъ* (обѣими руками). Онъ весьма сходенъ съ первымъ способомъ, но гораздо менѣе изященъ. Возьмите карты, какъ сказано выше, въ лѣвую руку, крапомъ вверхъ; но, вмѣсто мизинца, помѣстите на тѣ карты, которые должны быть переложены на верхъ колоды, второй и третій пальцы, а первый и четвертый помѣстите подъ колоду (см. Ф



Фиг. 6.

5). Въ этомъ положеніи, нижняя половина колоды будетъ стиснута какъ бы выпуклыми шипцами, между вторымъ и третьимъ пальцами сверху и первымъ и четвертымъ снизу. Затѣмъ, покройте колоду правою рукою, какъ при первомъ способѣ; но въ данномъ случаѣ возьмите (между первымъ и вторымъ пальцами сверху и большимъ пальцемъ снизу) верхнюю половину колоды. Слегка приподнимите верхнюю половину, такъ чтобы дать мѣсто для движенія нижней половины, и въ тотъ же моментъ нѣсколько разогните пальцы лѣвой руки (см. ф. 6). Это заставитъ нижнюю половину описать четверть окружности. Когда верхняя половина уже не покрываетъ болѣе собою нижнюю, то обратнымъ движеніемъ (т. е. сгибая пальцы лѣвой



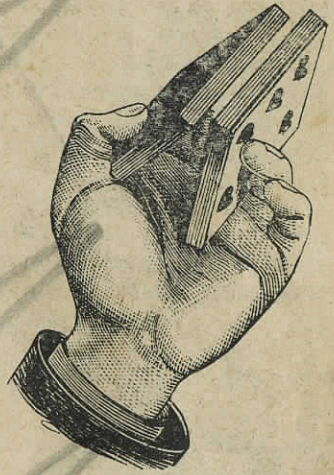
Фиг. 7.

руки и въ тоже время снимая правую руку) обѣ половины колоды снова складываются вмѣстѣ, только та половина, которая ранѣе была снизу, ляжетъ теперь наверхъ. Это движеніе можетъ быть понято болѣе ясно при взглядѣ на диаграммы *a* и *b* (ф. 6), гдѣ *a* изображаетъ двѣ части колоды въ ихъ первоначальномъ положеніи, а *b*—въ ихъ измѣненномъ положеніи; первоначально—нижняя половина въ обоихъ случаяхъ отмѣчена болѣе темными штрихами.

*Четвертый способъ* (лѣвою рукою). Это тотъ же самый способъ, какъ и вышеописанный, но при которомъ дѣйствуетъ одна лѣвая рука. Верхняя половина колоды, не придерживаемая правою рукою, помѣщается теперь между

верхушкой лѣваго большого пальца и его основаніемъ. Прочія движенія остаются тѣже самыя.

*Пятый способъ* (лѣвою рукою). Возьмите карты въ лѣвую руку, какъ сказано выше. Помѣстите третій палецъ на карты, которыя должны быть переложены наверхъ (и которыя теперь составляютъ нижнюю часть колоды), а остальные три пальца согните наверхъ колоды (см. ф. 1, съ тою разницею, что вмѣсто мизинца употребляется третій палецъ<sup>1)</sup>). Затѣмъ, разогните пальцы, что заставитъ верхнюю часть колоды описать полукругность (см. ф. 7), и въ тотъ же моментъ прижмите къ низу большимъ пальцемъ лѣвой-верхній уголъ нижней части. Вслѣдствіе этого, противоположный конецъ нижней части поднимется вверхъ, что позволитъ, когда вы снова сожмете пальцы, просунуть верхнюю половину колоды на мѣсто нижней (см. фиг. 8). Для того, чтобы привести первоначально верхнюю часть (т. е. ту, на которой изображена шестерка червей) изъ положенія, показаннаго на ф. 7, въ положеніе, показанное на ф. 8, эта часть слегка нагибается впередъ посредствомъ среднего пальца, и такимъ образомъ описываетъ полукругъ около третьяго пальца, какъ оси. Этимъ способомъ она поворачивается такъ, что край ея, первоначально ближайшій къ фокуснику, становится отдаленнѣйшимъ, и наоборотъ. Описать это движеніе нелегко, но если выполнить его шагъ за шагомъ съ картами, то оно легко становится понятно. Этотъ способъ вольта имѣетъ одну особенность, кото-

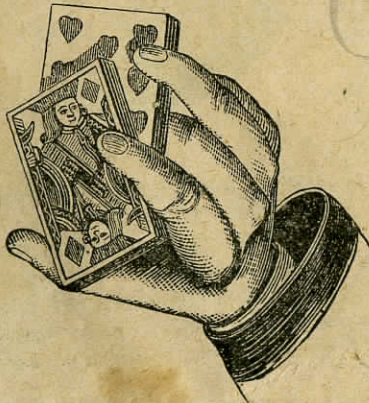


Фиг. 8.

<sup>1)</sup> Во избѣжаніе недоразумѣнія, замѣтимъ, что авторъ называетъ первымъ пальцемъ—указательный, вторымъ—средній, а третьимъ—безымянный.

рая дѣлаетъ его специально пригоднымъ для нѣкоторыхъ случаевъ. Когда верхняя половина колоды опишетъ полукругъ, какъ сказано выше, то нижняя карта ея будетъ вполне видима фокуснику, между тѣмъ какъ зрители будутъ видѣть только крапъ колоды. Такимъ образомъ, незаметно для публики, фокусникъ узнаетъ ту карту, которая послѣ вольта становится нижнею картою колоды; а это знаніе можетъ иногда быть весьма полезно. Движеніе картъ въ этомъ способѣ вольта весьма замѣтно, но вращеніе верхней половины колоды такъ сбиваетъ съ толку глаза, что лишь при чрезвычайной проницательности зрѣнія публика можетъ замѣтить послѣдствія движенія, которое, будучи аккуратно исполнено, кажется просто жестомъ. Быстрое движеніе рукою слѣва на право въ то время, какъ дѣлается вольтъ, весьма помогаетъ скрыть перемѣщеніе.

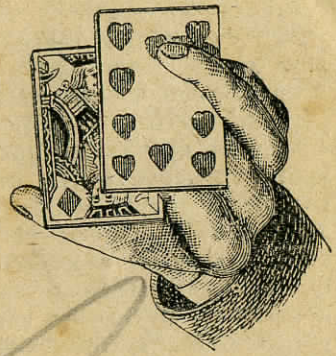
Нѣкоторые дѣлаютъ этотъ вольтъ, не вращая наполовину верхнюю часть колоды. Въ такомъ случаѣ, первый палецъ не долженъ принимать участія въ движеніи, но оставляется надъ верхнимъ краемъ колоды.



Фиг. 9.

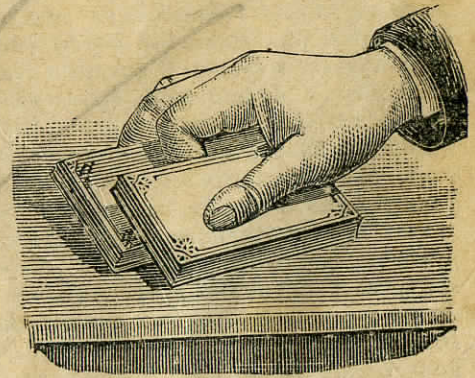
*Шестой способъ* (любою рукою). Возьмите колоду въ любую руку, какъ будто вы хотите поставить ее (колоду) краемъ на столъ, такъ, чтобы крапъ картъ былъ обращенъ къ ладони. Всуньте третій палецъ между обѣими половинами колоды, а второй и мизинецъ помѣстите за нею. Захватите нижнюю, т. е. переднюю, половину колоды за ея два верхнихъ угла, между большимъ и первымъ пальцами (смотри фиг. 9). Теперь разогните второй, третій и четвертый пальцы, при чемъ вмѣстѣ съ ними будетъ двигаться верхняя

половина колоды. Когда она уже не закрывается нижней половиной, снова согните пальцы, причемъ верхняя часть колоды перенесется внизъ (см. ф. 10). Этотъ способъ вольта можетъ быть употребленъ, когда вы кладете карты на столъ, причемъ послѣднее движеніе можетъ скрыть движеніе, потребное для перемѣщенія картъ. Если нѣтъ подъ рукою стола, то быстрое движеніе рукою справа налево, въ моментъ самого вольта, также можетъ быть весьма пригодно для его скрытія.



Фиг. 10.

*Седьмой способъ* (правою рукою). Это самый неудовлетворительный способъ собственно — вольта, хотя эффектъ его тотъ же самый. Послѣ того, какъ колода снята и обѣ половины ея, какъ обыкновенно, оставлены на столѣ, ее берутъ со стола. Фокусникъ беретъ, какъ обыкновенно, нижнюю половину колоды (которая, послѣ снятія, должна быть положена наверхъ); но вмѣсто того, чтобы положить ее, куда нужно, онъ беретъ ее вторымъ, третьимъ и четвертымъ пальцами снизу, а первымъ — сверху. Кладя ее, по-видимому, наверхъ, онъ кончикомъ перваго пальца нагибаетъ правый край верхней половины впередъ, а остальными пальцами совмываетъ подъ нее



Фиг. 11.

нижнюю часть, так что карты занимают тоже положение, какъ и передъ снятиемъ (см. ф. 11). Этотъ постыдный способъ дѣлать вольтъ рѣдко употребляется магиками, но говорятъ, что къ нему часто прибѣгаютъ шулера.

2. Форсировать карту. Это слово означаетъ — заставить данное лицо взять такую карту, какую вы хотите, предоставляя ему повидимому полную свободу выбора. Прежде всего надлежитъ замѣтить нижнюю карту или, если вамъ не удалось подсунуть предназначенную къ тому карту, то перевернуть ее внизъ. Сдѣлавъ это, возьмите колоду въ лѣвую руку и засуньте въ нее на половину мизинецъ, какъ при вольтѣ. Сдѣлать вольтъ по первому способу; но, прежде чѣмъ соединить двѣ половины колоды въ ихъ новомъ положеніи, снова засуньте между ними мизинецъ лѣвой руки (обѣ половины будутъ теперь соединены у того конца, который обращенъ къ зрителямъ, но разделены мизинцемъ у конца, ближайшаго къ вамъ; и первоначально — нижняя карта, которую вы желаете форсировать, будетъ находиться внизу верхней половины, на вашей мизинцѣ). Дѣйствуя обѣими руками, держа большіе пальцы наверху, а прочіе — внизу колоды, разверните карты вѣрообразно слѣва направо, предлагая ихъ въ тоже время данному лицу и прося его выбрать карту. Продолжайте держать лѣвый мизинецъ на лицевой сторонѣ подсываемой карты или, если это болѣе удобно, употребляйте для того правый мизинецъ, который также находится подъ картами. Когда данное лицо протягиваетъ руку, чтобы взять карту, двигайте карты впередъ большимъ пальцемъ, такъ, чтобы предназначенная карта достигла пальцевъ берушаго какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ беретъ карту, точно слѣдуя этому наставленію, вы можете закладывать десять противъ одного, что онъ возьметъ ту карту, которую вы желаете. Можно бы подумать, что форсировать карту весьма трудно и требуетъ необыкновенной ловкости; но не то оказывается на самомъ дѣлѣ. Главное, отъ чего долженъ остерегаться начинающій, это — чтобы не подсовывать карту слишкомъ поспѣшно. Когда карты предлагаются выбирающему, колода должна быть едва развернута, и данная карта должна быть покрыта десятью или

К. Мраморова  
94

пятнадцатью другими картами. Мгновенная нерѣшимость берушаго въ выборѣ карты даетъ время — посредствомъ болѣе или менѣе быстрого движенія картъ, смотря по надобности, подвести карту подъ его пальцы, какъ разъ въ данный моментъ. Если, однако, фокусникъ не рассчитываетъ времени, и карта подойдетъ подъ пальцы берушаго, прежде чѣмъ тотъ сдѣлаетъ выборъ, то не слѣдуетъ приходить въ замѣшательство. Снова положивъ мизинецъ на карту, должно быстро закрыть колоду и, сдѣлавъ берушему замѣчаніе въ родѣ того, что на него «трудно угодить» или т. п., снова развернуть колоду и дать ему выбирать.

Небольшой практики достаточно для сообщенія учащемуся такого искусства въ этомъ дѣлѣ, что даже лицо, знающее секретъ форсированія, лишь съ большимъ трудомъ избѣгаетъ необходимости взять замѣченную карту. Можетъ, однако, встрѣтиться лицо, которое, подозревая ваше намѣреніе и желая васъ затруднить, внезапно отведетъ свою руку отъ той карты, которую оно, повидимому, намѣревалось взять, и возьметъ другую изъ другой части колоды. Въ большинствѣ фокусовъ это имѣетъ мало значенія, ибо существуетъ множество способовъ (о которыхъ мы скажемъ ниже) удостовѣриться, какая карта была взята; но могутъ случиться ошибки, зависящія отъ того, что берушій возьметъ карту, сходную по послѣдовательности и числу съ уже предназначенною для другихъ цѣлей фокуса. Въ послѣднемъ случаѣ, абсолютно необходимо, чтобы выборъ палъ именно на предназначенную карту; и такъ какъ самый искусный фокусникъ не можетъ быть вполне увѣренъ въ томъ, что онъ форсируетъ данную карту, то успѣхъ долженъ быть обезпеченъ помощью другого средства. Этого можно достигнуть, употребляя такъ называемую «колоду для форсированія», т. е. колоду, въ которой всѣ карты одинаковы. Такъ, на примѣръ, если долженъ быть выбранъ валетъ червей, то вся колода должна состоять изъ валетовъ червей, и потому, хотя берушій предоставляется вполне собственному выбору, но карта, которую онъ выберетъ, будетъ непременно валетомъ червей. Если должно быть выбрано болѣе одной карты, на примѣръ при извѣстномъ фокусѣ «подборѣ колоды», то ко-

лода можетъ состоять, вмѣсто всѣхъ сходныхъ картъ, изъ двухъ или болѣе группъ сходныхъ картъ. Такъ, напри- мѣръ, одна треть можетъ быть валетами червей, другая — тузами бубенъ, третья — семерками трефъ, — при чемъ сход- ные карты должны лежать вмѣстѣ. При помощи подобной колоды, весьма не трудно заставить выбрать по одной картѣ изъ каждой группы.

**3. Подтасовка.** Ложныя тасовки бываютъ двухъ ро- довъ, смотря по ихъ цѣли. Первый родъ предназначенъ про- сто для того, чтобы удержать въ виду извѣстную карту или карты, тогда какъ прочія дѣйствительно тасуются. Второй родъ имѣетъ въ виду удержать прежнее распо- ложеніе картъ и представляетъ только видимую тасовку, такъ-какъ всѣ карты приводятся опять на тѣ же мѣста, которыя онѣ занимали до тасовки.

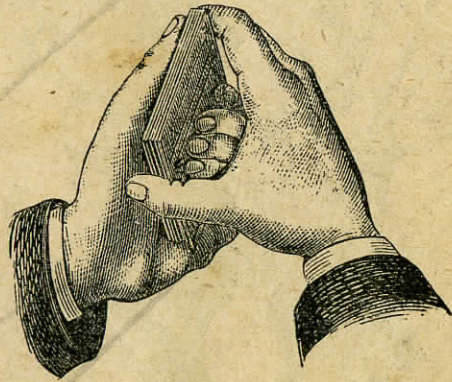
*Первый способъ* (удержать въ виду извѣстную карту или извѣстныя карты). Возьмите колоду въ лѣвую руку. Если карта, которую вы желаете удержать въ виду, еще не ле- житъ на верху колоды, то помѣстите непосредственно на нее лѣвый мизинецъ и посредствомъ вольта проведите ее на-верхъ. Перенесите эту карту въ правую руку и пере- ложите остальные карты на нее небольшими послѣдова- тельными кучками, въ шесть или восемь картъ, одну за другою. Извѣстная вамъ карта будетъ теперь внизу. Воз- вратите колоду въ лѣвую руку. Опустите три или четыре верхнія карты въ правую руку, а остальные карты, кучка- ми въ шесть или восемь, какъ и раньше, помѣщайте по- слѣдовательно сверху и снизу этихъ верхнихъ картъ, по- куда вы дойдете по послѣдней, имѣющей специальное на- значеніе, и которую вы, смотря до надобности, помѣстите снизу или сверху колоды. Если нужно удержать въ виду три или четыре карты, то поступайте такъ же, только обра- щаясь съ ними какъ съ одной и держа ихъ поэтому вмѣстѣ.

*Второй способъ* (удержать въ виду извѣстную карту). Перенесите данную карту, какъ сказано выше, на-верхъ колоды. Возьмите колоду лѣвой рукою, держа ее верти- кально на боку, такъ чтобы края картъ лежали на ладони. пальцы, кромѣ большого (которые должны быть слегка на- мочены), приходились на крапъ, а большой палецъ на ли-

цевой сторонѣ колоды. Затѣмъ, большимъ и среднимъ пальцами правой руки (см. ф. 12) захватите съ боковъ ту часть картъ, которая теперь составляетъ середину колоды и перекладывайте ихъ кучками въ пять или шесть картъ на лицевую сторону картъ, остающихся въ лѣвой рукѣ, отодвигая въ сторону большой палецъ, для того, чтобы дать имъ проходъ. Давленіе четырехъ пальцевъ будетъ по- стоянно удерживать верхнюю карту на ея мѣстѣ, сколько бы прочіихъ картъ вы не захватывали правою рукою, и та- суя только по направленію къ лицевой сторонѣ колоды, сколько бы вы ни повторяли это дѣйствіе, карта постоянно останется на-верху.

*Третій способъ*

(удержать цѣлую ко- лоду въ ея прежнемъ расположеніи). Возь- мите колоду въ лѣвую руку, спу- стите лѣвымъ боль- шимъ пальцемъ пять или шесть верхнихъ картъ въ правую ру- ку, а остальные кар- ты перекладывайте кучками въ пять или шесть штукъ одно- временно (повидимо-

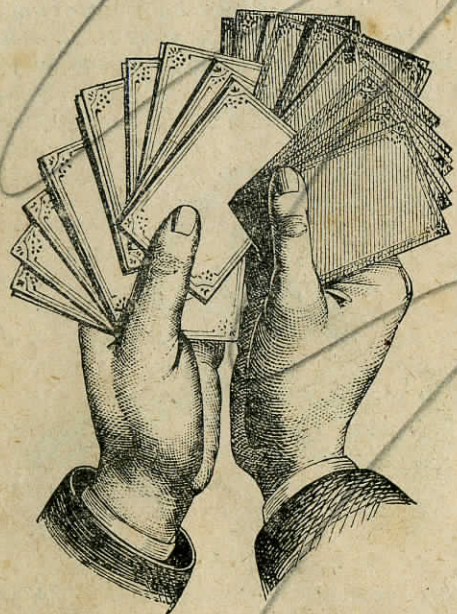


Фиг. 12.

му), поочередно, по обѣ стороны этихъ первыхъ картъ, какъ при обыкновенной тасовкѣ. Мы говоримъ повидимо- му, ибо на самомъ дѣлѣ, помѣщая кучку надъ картами правой руки, вы не оставляете ее здѣсь, но большимъ пальцемъ къ верхней сторонѣ картъ лѣвой руки и слѣду- ющимъ движеніемъ помѣщаете ее подъ картами правой руки. Въ результатѣ, карты лѣвой руки, вмѣсто того, что- бы помѣщаться надъ и подъ картами правой, всѣ помѣ- щаются подъ ними и въ томъ же самомъ порядкѣ, какой онѣ занимали ранѣе того.

Нѣкоторыя лица имѣютъ обыкновеніе производить на- стоящую тасовку, которой вышеописанный способъ слу-

китъ подражаніемъ, отъ правой руки къ лѣвой, вмѣсто того, чтобы отъ лѣвой руки къ правой, какъ описано выше. Скажемъ однажды навсегда, что если упражняющійся находится болѣе удобнымъ дѣлать правой рукой то, что здѣсь предоставляется лѣвой, и наоборотъ, то къ этому нѣтъ ни малѣйшаго препятствія; хотя описанный здѣсь способъ, по нашему мнѣнію, окажется для большинства болѣе удобнымъ.



Фиг. 13.

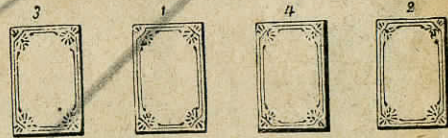
Четвертый способъ (удержать всю колоду въ прежнемъ расположеніи). Возьмите верхнюю половину колоды въ правую руку, а нижнюю въ лѣвую, такъ чтобы большіе пальцы обѣихъ рукъ были надъ, а прочіе—подъ картами. Сведите обѣ половины краями и введите на полдюйма, или около того, края лѣвыхъ картъ въ края правыхъ, развернувъ

карты для болѣе удобнаго введенія; но пусть правыя карты возвышаются около дюйма надъ верхушками края лѣвыхъ (см. фиг. 13) <sup>1)</sup>. Если вы соберете колоду въ томъ положеніи, которое она теперь занимаетъ, то она будетъ дѣйствительно старована. Для того, чтобы это произошло не въ дѣйствительности, а только повидимому, вы захватываете большимъ и вторымъ пальцемъ правой руки кар-

<sup>1)</sup> Для лучшаго различія обѣихъ половинъ, карты правой руки нарисованы болѣе темными, хотя въ дѣйствительности между ними нѣтъ различія въ отъѣнкѣ.

ты этой стороны и быстро поворачиваете ихъ вверхъ и внизъ. Вслѣдствіе того, онѣ освобождаются отъ второй половины; вы быстро спускаете ихъ къ ея верхушкѣ и соединяете вмѣстѣ всю колоду.

Пятый способъ (удержать всю колоду въ прежнемъ расположеніи). Сдѣлайте вольтъ, для того, чтобы перенести нижнюю половину колоды на-верхъ. Возьмите колоду въ правую руку, держа обѣ части колоды раздѣленными посредствомъ мизинца этой руки. Держите карты крапомъ вверхъ на нѣсколько дюймовъ отъ стола и роняйте, по пяти или шести за разъ, тѣ карты, которыя теперь образуютъ нижнюю половину колоды. Вы должны устроить такъ, чтобы эти карты легли четырьмя маленькими кучками, падая въ порядкѣ, указанномъ цифрами (фиг. 14). Такъ, нижнія карты должны лечь въ 1-ю, слѣдующія за ними во 2-ю, слѣдующія (остальныя нижней половины) въ 3-ю, остальныя (вся верхняя половина) въ 4-ю. Затѣмъ (лѣвою рукой) быстро помѣстите кучку 1-ю на кучку 4-ю, (правою рукой) кучку 2-ю на кучку 1-ю и, наконецъ (лѣвою рукой), кучку 3-ю на самый верхъ: тогда карты будутъ занимать то же положеніе, какъ и раньше. Поперемѣнное употребленіе двухъ рукъ, при быстротѣ исполненія, даетъ движеніямъ фокусника видъ безопасности, которая обманываетъ зрителя и не позволяетъ имъ подозрѣвать, что карты складываются въ опредѣленномъ порядкѣ.

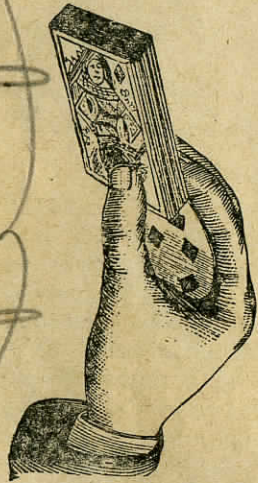


Фиг. 14.

Шестой способъ. Этимъ способомъ карты также удерживаются въ прежнемъ порядкѣ, съ тою разницею, что, такъ какъ неопредѣленное число картъ переносится сверху внизъ колоды, кажется, будто карты не тасуются, а только снимаются. Держа карты, какъ сказано въ предыдущемъ способѣ, вы также раздѣляете ихъ на четыре кучки, но начиная слѣва и прямо одну за другую. Затѣмъ вы помѣщаете первую кучку на четвертую или крайнюю справа, а вторую—на первую и, наконецъ, третью—сверху или снизу

всей колоды. Если необходимо, послѣ того, привести карты снова въ то же положеніе, которое онѣ занимали прежде, то это достигается посредствомъ «моста», о которомъ будетъ сказано ниже

4. Скрыть карту въ ладонь. Перенесите ту карту, которую вы желаете скрыть въ ладонь, на-верхъ колоды (посредствомъ вольга или инымъ способомъ). Возьмите колоду крапомъ вверхъ въ лѣвую руку, покрывъ ее вдоль правою. Лѣвымъ большимъ пальцемъ выдвиньте верхнюю карту, покуда она будетъ выдаваться около дюйма за край колоды. Третьимъ пальцемъ лѣвой руки, который теперь находится непосредственно подъ картою, вдвигаете ее въ правую руку, которая должна быть полуоткрыта надъ нею. Не слѣдуетъ обнаруживать заботу о томъ, какъ бы удерживать карту, которая лежитъ теперь согнутая на вашей ладони. Напротивъ, нужно или беззаботно опустить руку сбоку, или, еще лучше, держать колоду между большимъ и прочими пальцами той-же руки (ф. 15) и предложить ее стасовать. Это дастъ вамъ случай, нерѣдко весьма цѣнный, замѣтить, какая это карта. Если нужно положить карту обратно въ колоду, то простое движеніе, когда вы берете колоду въ правую руку, изъ лѣвой ли руки или со стола,—позволитъ сдѣлать это самымъ естественнымъ образомъ. Если карта останется искривленною, вслѣдствіе ея согнутаго положенія въ рукѣ, то вы можете быстро ее выпрямить, заставляя карты прыгать, какъ описано въ слѣдующемъ параграфѣ. Если фокусникъ настолько счастливъ, что имѣетъ большую руку, то полная колода картъ безъ труда можетъ быть скрыта такимъ образомъ въ его ладони.



Фиг. 15.

5. Прыжокъ картъ. Возьмите колоду крѣпко за-ея нижній конецъ между большимъ и прочими пальцами лѣвой

руки, первымъ сверху, а послѣдними снизу. Покройте колоду вдоль правой рукою и захватите карты между ея большимъ и прочими пальцами, какъ будто вы хотите сдѣлать вольга по первому способу. Держа большой палецъ неподвижно, двигайте прочіе пальцы слегка впередъ, такъ чтобы нѣсколько согнуть карты. Выпрыгиваніе картъ, когда онѣ одна за другою побуждаются къ тому давленіемъ пальцемъ и при этомъ выпрямляются, производятъ особенный рѣзкій звукъ.

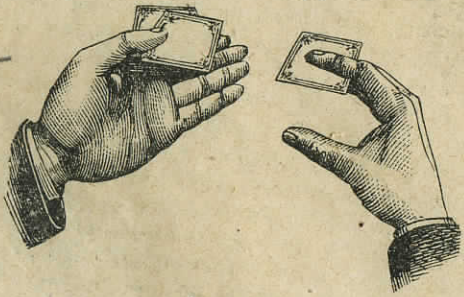
Прыжокъ можетъ быть произведенъ и одной рукою. Возьмите колоду между среднимъ пальцемъ сверху и большимъ снизу, такъ чтобы первый палецъ оставался согнутымъ на краѣ картъ. Крѣпко подавите большимъ пальцемъ, такъ чтобы слегка пригнуть оба конца картъ кънаружи, заставляя ихъ одна за другой выскакивать отъ средняго пальца,—и одновременно выпрямите первый палецъ, такъ чтобы захватить нижній конецъ картъ между этимъ и большимъ пальцемъ.

Прыжокъ картъ дѣлается просто для забавы, но не лишень, однако, и извѣстнаго приложенія. Мы уже указали въ предыдущемъ параграфѣ одно его приложеніе, именно для выпрямленія той карты, которая была спрятана въ ладонь. Кромѣ того, существуетъ много фокусовъ, при которыхъ желательно скрыть отъ зрителя особое движеніе для извѣстнаго эффекта, или тотъ моментъ, когда оно производится. Это можно сдѣлать искусно—пользуясь «прыжкомъ». Предположите, на примѣръ, что фокусъ состоитъ въ магическомъ перенесеніи данной карты въ особое мѣсто колоды, и что фокусникъ уже ранѣе, незамѣтно для публики, перенесъ туда карту. Если, прежде чѣмъ показать, что она уже находится тамъ, онъ съ апломбомъ заставляетъ прыгать карты, то девять десятыхъ зрителей будутъ убѣждены, что это движеніе служитъ причиною перемѣшенія и, согласно тому будутъ менѣе способны открыть истинное объясненіе фокуса.

6. Подмѣнить карту. (Filer la carte). Многие изъ наиболѣе блистательныхъ эффектовъ карточной магіи достигаются посредствомъ этой уловки, при помощи которой карта, открыто показанная, превращается затѣмъ повидимому въ

другую. Существует нѣсколько способов достигать этого результата.

*Первый способ.* Возьмите колоду в лѣвую руку, какъ бы для сдачи картъ. Держите карту, которую вы желаете подмѣнить, в правой рукѣ, между первымъ и вторымъ пальцами (см. ф. 16). Карта, въ которую ее желаютъ превратить, должно быть предварительно помѣщена (конечно, тайно) наверхъ колоды. Подвиньте ее слегка впередъ лѣвымъ большимъ пальцемъ, такъ чтобы она выдавалась около трехъ четвертей дюйма надъ прочими картами. Сведите руки на одно мгновение плотно вмѣстѣ и въ этотъ моментъ помѣстите карту, которую вы держите в правой рукѣ, подъ колоду (раскрывъ второй, третій и четвертый пальцы для ея принятія, а первымъ пальцемъ давая для нея путь, какъ скоро она достигнетъ колоды). Одновременно съ этимъ движеніемъ, большой и первый пальцы правой руки должны схватить карту, выдающуюся сверху колоды, такъ что, когда руки разъединятся, то эта карта окажется на мѣсто той, которая была первоначально в правой рукѣ. Полуоборотъ тѣла на лѣво или на право, быстрое движеніе правой руки внизъ или другой быстрый жестъ—помогутъ скрыть мгновенное соединеніе рукъ.



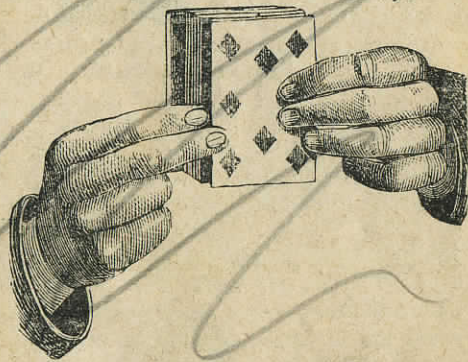
Фиг. 16.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ лучше двигать одною правой рукою, оставляя лѣвую въ покоѣ; въ другихъ случаяхъ лѣвая рука (одна держащая колоду) должна двигаться, а правая, держащая одну карту, оставаться неподвижною.

Хорошо упражняться въ обоихъ этихъ способахъ подмѣнивать карту. Направленіе, въ которомъ поворачивается фокусникъ, для того чтобы положить карту на столъ или для другой цѣли, укажетъ—какой способъ лучше въ данномъ случаѣ.

Handwritten note: *к мрамору*

*Второй способ.* Онъ гораздо хуже предыдущаго, но можетъ быть полезенъ, покуда упражняющійся еще не приобрѣлъ большой ловкости, потребной для предыдущаго способа. Держите колоду вертикально передъ зрителями, такъ чтобы подмѣниваемая карта приходилась внизу (и потому была вполне на виду), а карта, на которую она подмѣнивается,—наверху колоды. Колоду должно держать обѣими руками, и двѣ названныя карты должны выдаваться около полдюйма вправо надъ остальною колодою, причемъ передняя или нижняя карта должна помѣщаться между первымъ и вторымъ пальцами, а задняя или верхняя—между большимъ и первымъ пальцами правой руки (см. ф. 17). Попросите замѣтить нижнюю карту; поверните колоду внизъ, такъ чтобы лицевая сторона картъ была обращена къ землѣ, и въ тотъ же моментъ выдвиньте правую рукою верхнюю карту, причемъ зрителемъ будетъ казаться, будто она есть та, которую они видѣли снизу.

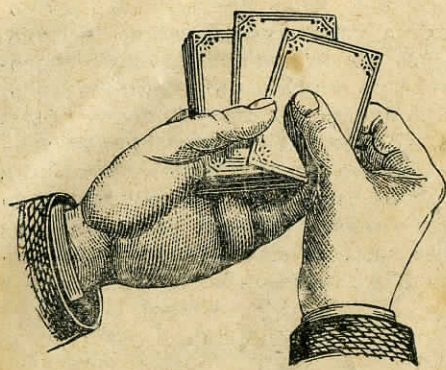


Фиг. 17.

*Третий способ.* Держите карту, которую намѣреваетесь подмѣнить, крапомъ вверхъ, между большимъ, первымъ и вторымъ пальцами правой руки, такъ, чтобы большой палецъ былъ сверху, а остальные два пальца—снизу карты. Держите колоду в лѣвой рукѣ, какъ для сдачи, такъ, чтобы карта, на которую вышеупомянутая должна быть подмѣнена, находилась наверху. Быстро сведите руки вмѣстѣ, выдвинувъ верхнюю карту лѣвымъ большимъ пальцемъ около дюйма надъ остальною колодою, и въ тотъ же моментъ помѣстите карту, которую вы держите в правой рукѣ, посредствомъ скользящаго движенія наверхъ колоды

Handwritten note: *к мрамору*





Фиг. 18.

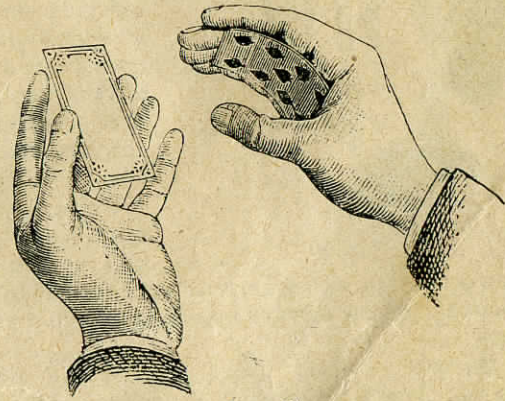
(см. ф. 18). И эта карта, и та, которая раньше того была наверху (а теперь вторая сверху), будут теперь находиться между большим и еще двумя пальцами правой руки. Слегка прижмите верхнюю карту левым большим пальцем, чтобы отодвинуть ее назад, и быстро подвиньте вперед правую руку, слегка нажимая двумя пальцами на лицевую сторону второй карты, которую вы тем самым выдвинете вперед вместо верхней карты. Если слѣлать это аккуратно, то самый пронизательный взор не может открыть подмѣна второй карты. Все затруднение состоитъ въ томъ, чтобы найти благовидный предлогъ для помѣщения карты, которую вы держите, наверхъ колоды. Разъ это слѣлано, все остальное идетъ само собою. Характеръ исполняемаго вами фокуса можетъ, впрочемъ, нерѣдко дать вамъ такой поводъ. Весьма удачно выходитъ, если прямо попросить зрителей обратить внимание на то, что вы не дѣлаете именно того, что въ дѣйствительности дѣлаете. «Милостивыя государыни и милостивые государи, прошу васъ замѣтить», говорите вы, «что я ни на одно мгновение не перемѣщаю карту въ колоду, но только» и т. д. При словахъ «перемѣщаю карту въ колоду», руки сводятся вмѣстѣ и совершается подмѣна. Это дѣйствіе, сопровождающее слова, принимается зрителями лишь за выразительный жестъ, и подмѣна происходитъ подъ самыми ихъ глазами, не возбуждая въ нихъ ни малѣйшаго подозрѣнія. При этомъ способѣ подмѣнить карту, вы должны болѣе заботиться о непринужденности и естественности, нежели о быстротѣ. Самое движеніе (сведѣніе вмѣстѣ рукъ) не скрывается, а только ему придается другое значеніе. А

послѣдующее движеніе пальцевъ, производящее самый подмѣнъ, столь слабо, что остается совершенно незамѣтнымъ.

*Четвертый способъ* (одною рукой). Возьмите колоду, крапомъ вверхъ, въ лѣвую руку, какъ для сдачи. Положите подмѣниваемую карту наверхъ, а карту, на которую она подмѣнивается, непосредственно подъ нею. Лѣвымъ большимъ пальцемъ подвиньте впередъ верхнюю карту на половину ея ширины, оставляя ее лежать на кончикахъ пальцевъ. При этомъ, половина слѣдующей карты останется открытою. Движеніемъ большаго пальца назадъ отодвиньте эту вторую карту до того, чтобы ея наружный край приходился какъ разъ рядомъ съ внутреннимъ краемъ верхней карты. Затѣмъ прижмите вторую карту большимъ пальцемъ внизъ, такъ, чтобы ея противоположный край пришелся какъ разъ надъ уровнемъ верхней карты; затѣмъ вдвиньте ее опять на ея мѣсто, причемъ она ляжетъ уже не снизу, а сверху верхней карты.

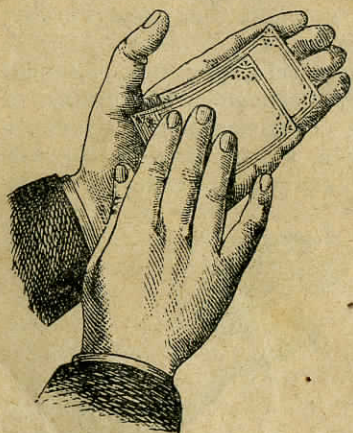
*Пятый способъ* (подмѣнить данную карту безъ помощи колоды). Когда карта выбрана и возвращена въ колоду, то посредствомъ вольты переведите ее наверхъ и скройте въ ладонь. Дайте стасовать колоду и, когда вамъ возвратятъ ее, возьмите на удачу любую карту, и, держа ее между большимъ и

первымъ пальцемъ правой руки (въ ладони которой скрыта карта, объявите, что она - то и есть выбранная карта. Конечно, вамъ станутъ противорѣчить, чѣмъ вы, повидимому, будете смущены и начнете спрашивать, дѣйствительно ли выбравшій увѣренъ, что это не та карта,



Фиг. 19.

и т. п. Тѣмъ временемъ, вы берете карту крапомъ вверхъ между большимъ и первымъ пальцемъ лѣвой руки, какъ вы только что держали ее въ правой рукѣ (см. ф. 19), такъ, чтобы скрытая карта пришлась непосредственно надъ нею, если на небольшомъ разстояніи онѣ должны быть приняты только за одну карту. Затѣмъ, вы говорите: «хорошо: если вы серьезно увѣряете меня, что это не та карта, то я ее превращу въ ту карту. Какую карту вы выбрали.» Когда вамъ скажутъ, вы продолжаете: «это очень просто. Я положу ее для этого себѣ на руку, такъ, или, если вамъ угодно, превращу ее въ вашихъ собственныхъ рукахъ. Прошу васъ держать ее крапомъ вверхъ. Вы, кажется, сказали, что ваша карта была тузъ пикъ. Переменись! Когда вы говорите слова «себѣ на руку», то кладете на мгновение обѣ карты на ладонь лѣвой руки (см. ф. 20)—и быстро



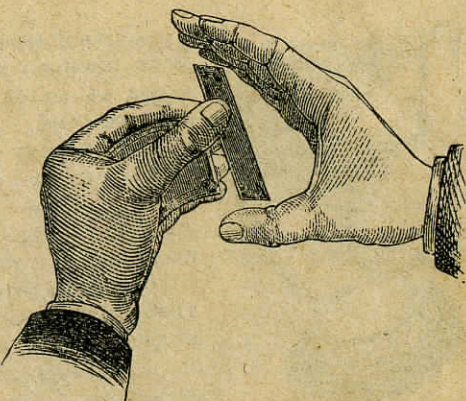
Фиг. 20.

выдвигаете верхнюю карту, которая и есть настоящая, оставляя другую скрытую въ лѣвой рукѣ, которую вы опускаете сбоку. Зрители не подозрѣваютъ подмѣна или присутствія другой карты въ вашей рукѣ, и, если фокусъ сдѣланъ чисто, будутъ крайне поражены совершившимся превращеніемъ. Вы можете, если хотите, закончить тѣмъ, что спросите, какую карту зрители видѣли сначала, и, когда вамъ скажутъ, замѣтите, что они, вѣроятно, ошиблись, такъ какъ эта карта была весь вечеръ въ карманѣ г.

такого-то, что вы и доказываете, опуская лѣвую руку (въ которой скрыта карта) въ его карманъ и вытаскивая оттуда карту.

*Шестой способъ* (подмѣнить за разъ нѣсколько картъ). Этотъ приемъ чрезвычайно полезенъ въ тѣхъ случаяхъ, когда вы желаете, незамѣтно для присутствующихъ,

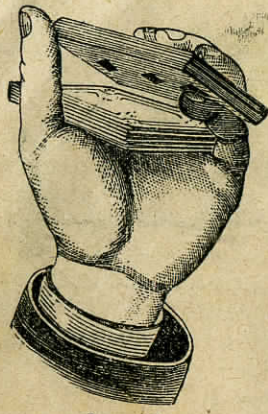
приобрѣсти въ свое распоряженіе извѣстное число избранныхъ картъ. Спрячьте въ лѣвой ладони столько картъ крапомъ вверхъ, сколько вамъ нужно для подмѣны. Возьмите тѣ карты, которыя желаете получить въ свое распоряженіе, большимъ и вторымъ пальцемъ лѣвой руки (такъ же, какъ и съ одной картой, на фиг.



Фиг. 21.

19). Прикройте эти карты вдоль правой рукой, спрячьте ихъ въ ладони этой руки (см. фиг. 21), беря наискось въ тоже мгновение всѣми пальцами этой руки карты—уже спрятанныя въ ладони лѣвой руки (которыя въ глазахъ зрителей будутъ представляться только что видѣнными), и киньте ихъ на столъ крапомъ вверхъ.

7. *Подсмотреть карту, которую даете замѣтить зрителю.* Умѣнье сдѣлать это составляетъ необходимое условіе магика. Какъ уже сказано, даже самый опытный фокусникъ не можетъ быть вполне увѣренъ въ томъ, что онъ «форсируетъ» желаемую карту, а новичокъ, по ошибкѣ, можетъ подsunуть зрителю вмѣсто замѣченной карты другую. Поэтому, необходимо обладать средствомъ противъ такой неудачи. Одинъ способъ для избѣжанія затрудненія состоитъ въ томъ, чтобы, въ то время, когда зритель кладетъ обратно карту въ колоду, сдѣлать вольтъ, положить ее сверху колоды, спрятать въ ладони и немедленно отдать колоду зрителю для тасованія, а въ это время посмотреть карту, которая остается въ рукѣ и можетъ быть воспроизведена любымъ образомъ въ нужный моментъ. (См. фиг. 15). Въ настоящемъ случаѣ, мы предполагаемъ, что вы не желаете удержать карту у себя, а только хотите замѣнить ее мастъ и высоту. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ.



Фиг. 22.

*Первый способ.* Попросите зрителя положить замеченную карту снова в колоду, которую вы предлагаете ему, левой рукой развернув колоду вверомь, для того чтобы он мог сунуть карту, куда угодно. Пока он кладет карту, просуньте мизинец левой руки под нее и сложите колоду. Теперь колода находится у вас в ладони левой руки, но ваш мизинец разделяет ее на две части, как раз под замеченной картой, тогда как остальные три пальца находятся сверху колоды. Предложите карты для тасования или сделайте любое движение колодой — и в тоже время

осторожно сожмите пальцы. Это движение необходимо для того, чтобы приподнять верхнюю часть колоды и таким образом раскрыть колоду на подобие книги; но так как вы раскрываете ее по направлению к себе, то вы видите нижнюю карту верхней кучки, которая и есть замеченная карта. (См. фиг. 22).

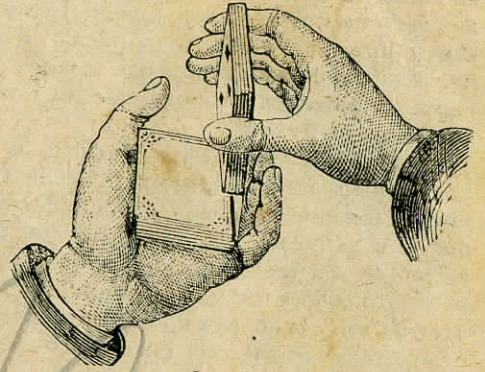
*Второй способ.* Поступайте точно так же, как выше сказано, но не раскрывайте колоду, для того, чтобы увидеть карту, а осторожно перенесите ее вниз, посредством вольта, и предложите карты для тасования, держа их за верхний конец большим, первым и вторым пальцами правой руки и отклоняя их от себя на  $45^\circ$ , как показано на фиг. 15. Так как лицевая сторона обращена к вам, то вы видите карту. Если даже зрители и замечают, что вы можете видеть последнюю карту, то это не возбуждает их подозрения, так как им неизвестно, что замеченная карта переменила положение.

Вы можете, для разнообразия, не предлагать карты для тасования, а держать их в правой руке и сделать одной рукой вышеописанный скачек, осторожно повернув лицевую сторону карт к себе. Вы можете достигнуть того же даже еще проще, перемещая колоду из одной

руки в другую, при чем нижняя карта должна быть обращена к вам, как выше сказано.

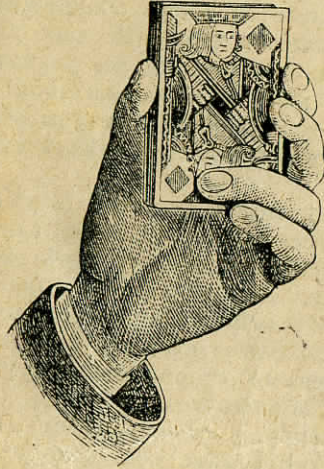
#### 8. Подсунуть карту.

Держите колоду в левой руке, слегка помочив предварительно пальцы, которые должны находиться на задней стороне карт. Раскройте колоду на подобие книги, приблизительно под углом  $45^\circ$ , держа верхнюю кучку вдоль, между большим и вторым пальцами



Фиг. 23.

правой руки. Приподнимите эту верхнюю кучку осторожно на два или на три дюйма от нижней (см. фиг. 23). Верхняя карта верхней кучки, придерживаемая давлением



Фиг. 24.



Фиг. 25.

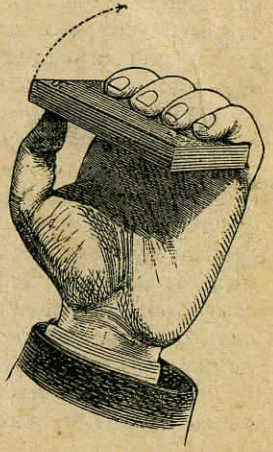
пальцевъ, не будетъ двигаться вверхъ вмѣстѣ съ колодой, но какъ только нижняя кучка обнаружится, она сейчасъ же ляжетъ сверху этой кучки. Если посмотрѣть верхнюю карту нижней кучки, до и послѣ подсуnutія, то окажется, что она замѣнилась другою, потому что прежняя верхняя карта становится второю послѣ подсуnutія, будучи прикрыта подсуnutой.

**9. Спустить карту (Glisser la carte).** Фокусникъ показываетъ послѣднюю карту; затѣмъ, приведя колоду въ горизонтальное положеніе, лицевой стороной внизъ, выдвигаетъ большимъ и вторымъ пальцами другой руки, повидимому, эту же карту, а въ дѣйствительности карту, лежащую надъ ней. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ: держите колоду стоймя въ лѣвой рукѣ, между первымъ и большимъ пальцами, такъ чтобы она крапомъ была обращена къ ладони и чтобы оба пальца приходились съ каждой стороны въ серединѣ колоды. Третій палецъ, предварительно смоченный, долженъ лежать на лицевой сторонѣ картъ (фиг. 24). Вы увидите, что при такомъ положеніи можно движеніемъ третьяго пальца отодвинуть послѣднюю карту на дюймъ ниже остальныхъ картъ, и такимъ образомъ обнаружить соответствующую часть слѣдующей карты. (См. фиг. 25). Въ этомъ заключается весь механизмъ фокуса. Вы должны, конечно, стараться, послѣ того, какъ вы показали послѣднюю карту, повернуть колоду внизъ, прежде чѣмъ вы отодвинете эту карту для того, чтобы помѣстить слѣдующую карту на ея мѣсто.

**10. Перевернуть колоду.** При извѣстныхъ фокусахъ (какъ на примѣръ, когда вы намѣреваетесь вынуть данную карту изъ извѣстнаго мѣста колоды), необходимо сдать извѣстное число картъ съ верхняго конца колоды, а затѣмъ (незамѣтно для зрителя) продолжать сдачу съ противоположнаго конца. Для этого вамъ необходимо сложить верхнюю и нижнюю части колоды лицевыми сторонами. Вы уже знаете, какъ это дѣлается при помощи вольта.

Какъ бы вы теперь ни повернули колоду, будетъ, конечно, видѣнъ только ея крапъ. Возьмите всю колоду въ лѣвую руку, такъ чтобы пальцы сжимали ее крѣпко, безъ помощи однако большаго пальца. Помѣстите большой па-

лецъ снизу и посредствомъ его верхушки подавите колоду слегка вверхъ (см. фиг. 26), такъ чтобы, когда она опишетъ полукружность около своей длинной оси, нижняя поверхность колоды пришла на верхъ. Если слѣлать это движеніе, оставляя руку неподвижно, то оно весьма замѣтно; но если въ тоже время описать всею рукою полукругъ слѣва направо, то небольшое движеніе колоды въ рукѣ можетъ не обратить на себя вниманія.



Фиг. 26.

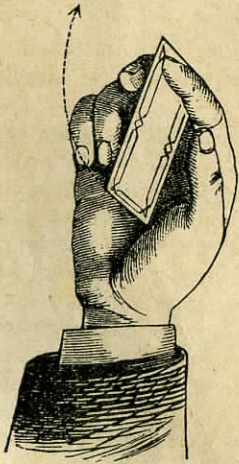
**11. Перебросить карты изъ одной руки въ другую.** Это не болѣе, какъ простая забава, которая скорѣе принадлежитъ къ искусству жонглера, чѣмъ магика, но этотъ приемъ такъ часто употребляется фокусниками, что руководство по магикѣ было бы не полно, еслибы не содержало нѣкоторыхъ указаній на него.

**12. Карты лежать въ правой рукѣ, при чемъ вы держите верхъ колоды кончиками втораго и третьяго пальцевъ, а нижній край ея большимъ пальцемъ.** Если слегка приблизить второй и третій пальцы къ большому пальцу, такъ чтобы карты немного согнулись, то онѣ быстро одна за другой, начиная съ нижней карты, будутъ прыгать изъ колоды, если продолжать давленіе, то всѣ карты выскочутъ такимъ образомъ одна за другой. Если лѣвая рука находится на разстояніи десяти или двѣнадцати дюймовъ отъ правой руки съ слегка согнутыми пальцами, то карты попадаютъ въ лѣвую руку; когда послѣдняя карта перешла изъ правой руки въ лѣвую, то руки быстро соединяются ладонями, для того чтобы можно было продолжать перебрасываніе. Приводя быстро все тѣло въ полуоборотъ вправо въ то время, когда карты перепрыгиваютъ изъ одной руки въ другую, вы заставляете руки (а вмѣстѣ съ тѣмъ и двигающіяся карты) описывать дугу приблизительно въ два фута и такимъ образомъ обманываете зрѣніе зрителя, по-

лагающего, что ваши руки находятся на таком большом расстоянии одна от другой, тогда как в действительности онъ сохраняютъ свое первоначальное расстояние въ десять или двѣнадцать дюймовъ, потому что обѣ двигаются одновременно по одному и тому же направлению.

**13. Бросить карту.** Этотъ приемъ ловкости также скорѣе служитъ украшеніемъ и не имѣетъ профессиональнаго значенія для магика; но имъ, тѣмъ не менѣе, не слѣдуетъ пренебрегать. Очень значительнымъ дополненіемъ карточныхъ фокусовъ служитъ для фокусника возможность сказать своимъ зрителямъ: «Вы видите, милостивыя государыни и милостивые государи, что карты, которыя я употребляю, самыя обыкновенныя», и давая ихъ, для изслѣдованія, бросить съ подюжины картъ одну за другой въ самые отдаленные уголки зала или театра.

Карту слѣдуетъ легко держать между первымъ и вторымъ пальцами, какъ показано на фиг. 27. Кисть должна быть согнута внутрь по направлению къ запястью, и затѣмъ выпрямлена внезапнымъ движеніемъ, при чемъ вся рука въ тоже время дѣлаетъ быстрое движеніе впередъ. Вслѣдствіе этого движенія, карта, покидая руку, вращается въ плоскости ея поверхности по направлению, указанному пунктиромъ, и сохраняетъ это вращеніе во все время своего полета. Это движеніе сообщаетъ полету карты точность и прямизну, которыя повидимому невозможны для такого небольшого и легкаго предмета.



Фиг. 27.

Опытный фокусникъ можетъ перекидывать карты такимъ образомъ на шестьдесятъ или восемьдесятъ футовъ, причемъ каждая карта будетъ совершать полетъ съ такою же точностью и почти что съ такою же скоростью, какъ стрѣла, пущенная изъ лука. Хотя теорія этого движенія чрезвычайно проста, но практическое исполненіе представ-

ляетъ большія трудности. И въ самомъ дѣлѣ, мы не знаемъ фокуса, который причинялъ-бы болѣе затрудненія въ началѣ; но послѣ известнаго количества труда и незначительныхъ успѣховъ, а иногда и вовсе безъ успѣха, упражняющійся вдругъ приобретаетъ желаемую ловкость—и уже болѣе не находитъ затрудненія въ этомъ упражненіи.

**Мостъ.** Дѣло состоитъ въ томъ, чтобы фокусникъ имѣлъ возможность непринужденно и увѣренно срѣзать, или, иначе, раздѣлить колоду на данной картѣ. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ: держа карты въ лѣвой рукѣ, при чемъ большой палецъ наискось лежитъ на колодѣ, фокусникъ покрываетъ ихъ на одно мгновение своей правой рукой, какъ будто для того, чтобы сдѣлать вольтъ. Взявъ колоду большимъ и вторымъ пальцами этой руки, онъ слегка сгибаетъ внутрь всю колоду, черезъ первый палецъ лѣвой руки, и немедленно послѣ этого сгибаетъ верхнюю или внѣшнюю часть колоды назадъ, въ противоположномъ направленіи. Результатомъ двойнаго движенія бываетъ то, что обѣ половины колоды приняли вогнутую форму  $\cup$ , хотя въ меньшей степени, чѣмъ здѣсь изображено. Если теперь снять карты, вогнутыя части будутъ обращены другъ къ другу не крапомъ, какъ раньше, а лицевыми сторонами, вотъ такъ  $\cap$ , оставляя въ серединѣ колоды эллиптическое отверстіе, наибольшая ширина котораго составитъ восьмую долю дюйма приблизительно. Это небольшое расширеніе въ центрѣ побуждаетъ обыкновенно чловѣка, которому предлагають снять колоду, снять ее именно въ этомъ мѣстѣ, и даетъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ возможность фокуснику срѣзать карты или сдѣлать вольтъ въ этомъ мѣстѣ съ величайшею легкостью. Случаи, когда мостъ можетъ быть употребляемъ съ успѣхомъ, будутъ подробнѣе указаны, когда мы будемъ говорить о практическомъ примѣненіи описанныхъ приемовъ; но этотъ приемъ имѣетъ специальное употребленіе, о которомъ мы кстати скажемъ здѣсь. Мы должны напомнить, что, при известной ложной тасовкѣ, выше описанной, карты снимаются, хотя въ другихъ отношеніяхъ сохраняютъ прежній подобранный порядокъ; и по этому необходимо снять ихъ снова въ известномъ мѣстѣ, для того чтобы привести ихъ снова въ первоначальное по-

ложение. Это достигается при помощи моста. Карты сначала сгибаются выше описанным способом; затѣм дѣлается фальшивая тасовка, которая оставляет их дѣйствительно снятыми; но вторичное сръзывание или вольтъ при помощи моста—приводит карты въ то-же положение, въ какомъ онѣ были вначалѣ.

Мы старались дать по возможности понятное описание различныхъ ловкихъ движеній руками при фокусахъ, такъ чтобы читатель могъ, строго слѣдуя нашимъ указаніямъ, самъ научиться производить разнообразныя описанныя движенія. Мы употребили всѣ старанія для того, чтобы сдѣлать наше описание доступнымъ, и надѣемся, что, по возможности, достигли этого. Мы однако посовѣтовали бы каждому, желающему сдѣлать быстрые успѣхи, взять, если возможно, нѣсколько предварительныхъ уроковъ, подъ личнымъ руководствомъ знающаго фокусника по профессіи или фокусника — любителя. Одна старинная англійская пословица говоритъ, что «одна унція примѣра равноцѣнна цѣлому фунту правилъ»; читатель, которому случилось разъ или два видѣть описанныя движенія, исполненныя искусными руками, не только избѣжитъ тѣхъ затрудненій, которыя, какъ мы вполнѣ увѣрены, возникаютъ сначала даже при самомъ ясномъ, письменномъ изложеніи, но, кромѣ того, избѣжитъ дурныхъ привычекъ, которыя искореняются очень медленно и съ большимъ трудомъ. Если новичокъ обратится за такою личною помощію, то онъ не долженъ полагать, чтобы какой либо фокусникъ безразлично употреблялъ всѣ описанные нами приемы. У каждаго специалиста есть своя любимая метода, и, вообще говоря, каждый изливаетъ на остальныхъ цѣлый потокъ презрѣній и оскорбленій.

Человѣкъ, начинающій занятія безъ посторонней помощи, долженъ сдѣлать собственный выборъ. Для «вольта» мы совѣтуемъ ему придерживаться перваго способа, такъ какъ остальные методы болѣе любопытны, чѣмъ полезны. Что касается фальшивой тасовки, то первый, третій, пятый и шестой способы предпочтительнѣе другихъ. Относительно остальныхъ приемовъ, онъ можетъ руководиться собственнымъ вкусомъ и смотря по тому, который способъ исполняется имъ съ большею легкостью.

Различныя, описанныя выше, ловкія движенія рукъ потребуютъ отъ упражняющагося немало времени и терпѣнія, прежде чѣмъ онъ научится производить ихъ изящно, а до тѣхъ поръ бесполезно стремиться производить какіе нибудь болѣе блестящіе фокусы. Но, въ то же время, мы прибавляемъ, ради забавы, нѣсколько фокусовъ, которые не требуютъ особенной ловкости рукъ, а между тѣмъ возбуждаютъ удивленіе людей непосвященныхъ, если эти фокусы исполнены отчетливо и съ умѣньемъ.

### ГЛАВА III.

#### Карточные фокусы съ обыкновенными картами, не требующіе особенной ручной ловкости.

Существуетъ большой разрядъ фокусовъ, который можетъ быть опредѣленъ, какъ состоящій изъ двухъ элементовъ: открытія фокусникомъ выбранной карты и обнаруженія этого знанія болѣе или менѣе поразительнымъ способомъ. Мы предполагаемъ, во первыхъ, указать на три или на четыре способа узнавать данную карту, а за тѣмъ на сходное число способовъ заключенія фокуса. Слѣдуетъ помнить, что въ настоящей главѣ мы исключаемъ всѣ фокусы, для которыхъ требуется особая ловкость рукъ. Здѣсь читатель найдетъ мало абсолютно новаго, но дѣло учащагося замѣнить недостатокъ новизны его матеріала остроуміемъ комбинацій послѣдняго.

14. Простые способы узнавать данную карту. Первый способъ. Держите колоду въ лѣвой рукѣ крапомъ вверхъ, замѣтивъ предварительно нижнюю карту. Тайно выдвиньте ее внизъ около  $\frac{3}{4}$  дюйма и держите выдвинутую часть между большимъ пальцемъ и мизинцемъ правой руки, ладонь которой налегаетъ на карты (см. ф. 28). Затѣмъ, кончикомъ перваго или втораго пальца правой руки, двигайте карты назадъ одну за другою на  $\frac{1}{2}$  дюйма (начиная отъ верхней), предлагая публикѣ остановить васъ, когда она выберетъ карту.