

не замѣтили, что карты снова перемѣнились мѣстами. Вы показываете, что это дѣйствительно такъ, и затѣмъ закрываете коробки, для того, чтобы перенести на верхъ первоначально выбранныя карты. Открывъ опять коробки, вы показываете, что карты еще разъ перемѣнились мѣстами, и замѣчаете: «я показаль вамъ, что секретъ заключается не въ коробкахъ; но, можетъ быть, вы пожелаете убѣдиться сами въ томъ, что и карты нисколько не пригтовлены?» При этомъ вручаете карты для разсмотрѣнія.

Другая форма превращенія карты извѣстна подъ именемъ «откидной карты». Это карта, поперегъ которой, въ серединѣ, придѣлана подвижная пластинка въ половину ея величины. Когда пластинка отогнута по одному направлению, тогда она закрываетъ верхнюю половину карты, по другому—закрываетъ нижнюю ея половину, представляя въ обоихъ случаяхъ различную поверхность. (См. фиг. 58.)



Фиг. 58.

На одной изъ этихъ поверхностей наклеена, положимъ, дама трефъ (у которой срѣзана задняя сторона), а на другой, положимъ, девятка бубень, пригтовленная точно такъ же. Такимъ образомъ, карта будетъ представлять попеременно то даму трефъ, то девятку бубень, смотря по тому, куда отогнута пластинка.

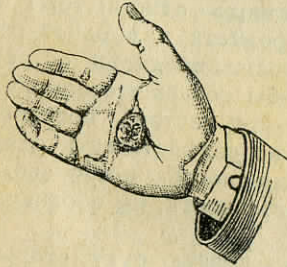
Эластическая привязка стремится отогнуть ее внизъ, такъ что въ нормальномъ положеніи карта представляетъ, положимъ, девятку бубень. Когда карта показывается обществу, пластинка отгибается въ противоположную сторону, такъ что карта представляетъ даму трефъ.

Пластинка удерживается большимъ и первымъ пальцами до надлежащаго момента; когда давленіе прекращается, пластинка поднимается—и карта немедленно превращается въ девятку бубень.

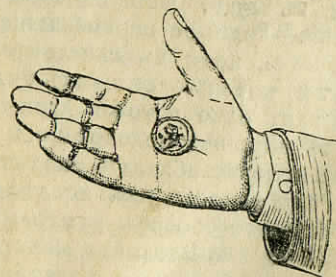
ГЛАВА VI.

Начала ловкихъ движеній руками въ приложеніи къ фокусамъ съ монетою.

Прежде чѣмъ приступить къ фокусамъ съ монетою, новичекъ долженъ изучить, при помощи упражненій, нѣсколько ручныхъ приемовъ, которые главнымъ образомъ относятся къ этой частной отрасли магическаго искусства, хся приемы, употребляемые при «фокусахъ съ монетою», болѣе или менѣе примѣнимы и къ фокусамъ съ другими мелкими предметами. Начала, указанные нами для карточныхъ фокусовъ, не имѣютъ въ этомъ случаѣ прямаго значенія для изучающаго; но бѣглость рукъ и зрѣнія, приобретаемыя имъ, если онъ старательно примѣняль къ практикѣ выше данныя указанія,—имѣетъ огромную для него цѣну, въ смыслѣ предварительнаго упражненія; можно навѣрное сказать, что искусный карточный фокусникъ безъ затрудненія изучитъ любую отрасль магическаго искусства.



Фиг. 59.



Фиг. 60.

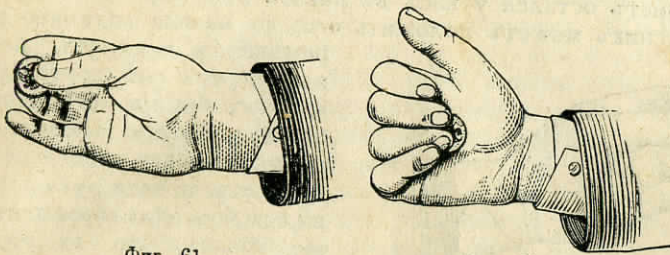
Первое искусство, которое новичокъ долженъ постараться приобрести, состоитъ въ «прятаніи въ ладони», то есть въ умѣнн незаметно держать какой-нибудь предметъ въ открытой рукѣ, при помощи сокращенія ладони. Для того, чтобы приобрести такое умение, возьмите полумперіаль,

двугривенный, или копѣйку серебромъ (такъ какъ эти монеты всего удобнѣе по своей величинѣ) и положите на открытую руку (см. фиг. 59). Затѣмъ, закройте очень медленно руку, и, если вы положили монету на должное мѣсто (которое скоро обнаружится при вашихъ попыткахъ), то она будетъ держаться сокращеніемъ ладони вокругъ краевъ—и вы можете совершенно свободно двигать кистью и рукою, не опасаясь выронить ее. Далѣе, вы должны приучиться свободно и естественно двигать пальцами и рукою, пока вы держите такимъ образомъ монету. Очень небольшого упражненія достаточно для этого. Вы должны помнить, практикуясь въ этомъ отношеніи, что внутренняя сторона ладони должна быть обращена либо внизъ, либо по направленію къ вашему туловищу, такъ какъ какое-нибудь неосторожное движеніе могло-бы обнаружить спрятанную монету. Когда вы будете въ состояніи свободно держать монету въ правой рукѣ, упражняйтесь такимъ-же образомъ лѣвую руку; послѣ чего вы можете замѣнить монету часами, яйцомъ или лимономъ; такъ какъ всѣ эти предметы часто употребляются при фокусахъ.

Изучивъ основательно эти первые приемы, вы можете приступить къ изученію различныхъ приемовъ прятать монету въ рукѣ. Всѣ способы имѣютъ одно и тоже назначеніе—видимое перемѣщеніе предмета изъ одной руки въ другую, хотя въ дѣйствительности предметъ остается въ рукѣ, которую онъ какъ-будто-бы только что покинулъ. Такъ какъ одно и тоже движеніе при частомъ повтореніи можетъ внушить подозрѣніе и даже содѣйствовать открытію, то полезно обладать различными способами производить это. Ради ясности ихъ послѣдовательности, мы обозначимъ описываемые способы нумерами.

Приемъ 1-й. Возьмите монету въ правую руку, вторымъ, третьимъ и большимъ пальцами (см. фиг. 61), такъ однако, чтобы тѣ пальцы ее дѣйствительно держали, а большой палецъ только поддерживалъ. Послѣ этого, отнимите большой палецъ и пригните къ ладони второй и третій палецъ, съ балансирующей на нихъ монетой (см. фиг. 62). Если монета положена была на пальцы надлежащимъ образомъ, то вы увидите, что этимъ движеніемъ вы кладете ее на ладонь,

какъ разъ въ то мѣсто, которое упомянуто выше въ качествѣ самого удобнаго; когда вы снова протягиваете пальцы,



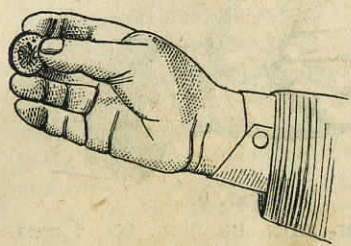
Фиг. 61.

Фиг. 62.

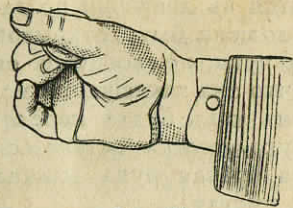
монета остается у васъ въ ладони, какъ на фиг. 60. Если вы научились дѣлать это легко рукой, находящейся въ покоѣ, то должны упражняться въ умѣнн сдѣлать тоже самое въ то время, когда правая рука находится въ движеніи по направленію къ лѣвой рукѣ, которая должна быть открытой до тѣхъ поръ, пока пальцы правой руки не коснутся ея ладони, при чемъ будетъ касаться, что она заключаетъ монету, которую вы этимъ движеніемъ какъ будто переложили въ нее. Послѣ этого, лѣвая рука должна оставаться закрытою, какъ бы держа монету, а правая рука должна быть опущена и раскрыта, какъ бы пустая.

Въ случаѣ, если предметъ больше монеты, какъ напримеръ, часы или яйцо,—вы не должны брать его пальцами, но оставляете просто на ладони правой руки, слегка закрывъ эту руку въ то время, какъ двигаете ее по направленію къ лѣвой. Большее протяженіе поверхности въ этомъ случаѣ дастъ вамъ полную возможность удержать его, не сжимая въ ладони. Запомните только, что во всякомъ случаѣ обѣ руки должны дѣйствовать такъ же гармонично, какъ когда вы дѣйствительно перекладываете что-нибудь изъ руки въ руку. Поэтому, слѣдуетъ поднять лѣвую руку на встрѣчу правой; но она не должна начинать своего движенія раньше, чѣмъ правая. Ничто не можетъ быть некрасивѣе и неестественнѣе такого положенія, когда поднята открытая лѣвая рука раньше, чѣмъ правая пришла въ движеніе.

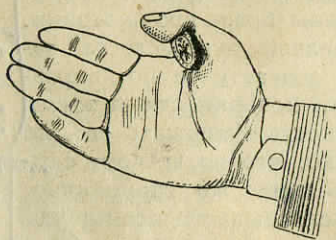
Послѣ того, какъ это сдѣлано, искусное употребленіе жезла можетъ содѣйствовать сокрытію того факта, что предметъ остался у васъ въ правой рукѣ. Для этой цѣли, фокусникъ можетъ положить его, до начала видимаго перемѣщенія предмета, подъ мышку той или другой руки, какъ бы для того, чтобы освободить руки. Немедленно послѣ видимаго перемѣщенія предмета, правая рука должна, сдѣлавъ нѣкоторое движеніе назадъ, что въ этомъ случаѣ будетъ казаться вполне естественнымъ, схватить жезлъ, вынуть его изъ подмышки и затѣмъ держать его до тѣхъ поръ, пока не представится надобность располагать монетой. Положеніе пальцевъ въ то время, какъ вы держите жезлъ, должно быть таково, чтобы скрыть спрятанную монету, тогда какъ рука должна казаться вполне свободной и естественной. Тотъ же способъ можетъ быть применимъ съ одинаковымъ удобствомъ и къ прочимъ приемамъ.



Фиг. 63.



Фиг. 64.



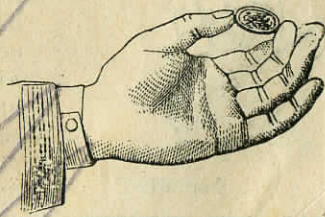
Фиг. 65.

частями пальцевъ края монеты и поддергивая ее сзади вторымъ пальцемъ. (См. фиг. 63). Направьте правую руку къ лѣвой и, въ тоже время, тихонько надвигайте большой палецъ на переднюю сторону монеты, пока верхній суставъ

перейдетъ черезъ ея наружный край (см. фиг. 64); затѣмъ согните большой палецъ—и монета окажется хорошо спрятанной между этимъ суставомъ и соединеніемъ большого пальца съ ладонью. (См. фиг. 65). Точно такъ же, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, лѣвая рука должна закрыться въ тотъ моментъ, когда правая прикасается къ ней, а большой палецъ правой руки долженъ оставаться нѣсколько согнутымъ внутрь по направленію къ ладони, такъ чтобы монета не была видна зрителямъ. Это очень быстрый способъ прятать и при искусномъ исполненіи происходитъ полнѣйшая иллюзія. Говорятъ, что это былъ любимый способъ знаменитаго Фракеля старшаго.

Приемъ 3-й. Держите лѣвую руку ладонью вверхъ, съ монетой въ положеніи, изображенномъ на фиг. 59. Двигайте правую руку по направленію къ лѣвой, сдѣлайте пальцами такую движеніе, какъ будто вы берете монету, и сейчасъ же закройте руку. Въ тоже время, слегка закройте лѣвую руку, такъ, чтобы сжать ладонью монету, какъ на фиг. 66, и опустите ее, чтобы она свободно висѣла вдоль вашего тѣла.

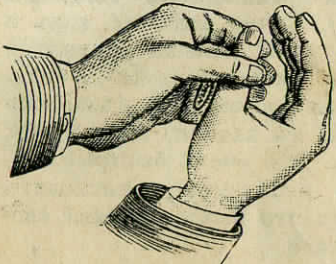
Приемъ 4-й. (Le tourniquet). Это (онъ иногда называется «французскимъ способомъ») очень легкій и въ тоже время очень удобный способъ. Держите лѣвую руку ладонью кверху, съ монетою—какъ на фиг. 66. Двигайте правую руку по направленію къ лѣвой, подвигая большой палецъ правой руки подъ монету, а остальные пальцы на нее, и въ тотъ же моментъ закройте ихъ. Зрителямъ будетъ казаться, что вы схватили монету большимъ и прочими пальцами, тогда какъ въ дѣйствительности вы просто роняете ее въ ладонь лѣвой руки, въ то время, когда она закрыта пальцами правой руки. (См. фиг. 67).



Фиг. 66.

Двигайте правую руку назадъ и впередъ, послѣ того, какъ вы отняли ее отъ лѣвой руки, слѣдя за нею глазами, чѣмъ вы отвлечете вниманіе зрителей отъ другой руки.

(См. фиг. 68). Не слишком торопитесь опускать лѣвую руку, но нѣсколько поверните ладонь къ себѣ съ слегка согнутыми пальцами, и, спустя нѣкоторое время, опустите ее вниз. Полость, образуемая согнутыми пальцами, достаточна для того, чтобы удержать монету.



Фиг. 66.

же очень цѣлесообразенъ для фокусовъ съ «мячикомъ».

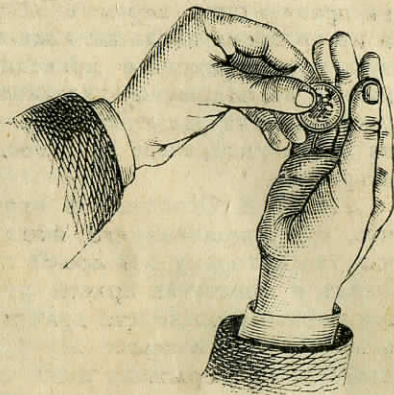
Приемъ 5-й. (La pincette). Это видоизмѣненіе только что описаннаго способа. Монета держится — какъ на фиг. 69, большимъ, первымъ и вторымъ пальцами лѣвой руки. Затѣмъ вы дѣлаете движеніе, какъ будто берете ее тѣми-же пальцами другой руки, которая при этомъ какъ бы схватываетъ монету, будучи задней стороной обращена къ зрителямъ. Въ этотъ моментъ, когда монета закрыта пальцами правой руки, она можетъ осторожно скользнуть въ ладонь лѣвой, а правая немедленно поднимается, какъ будто заключаетъ ее въ себѣ.



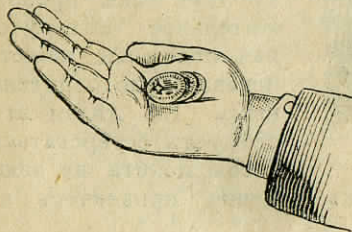
Фиг. 67.

Приемъ 6-й. Этотъ способъ приспособленъ къ употребленію трехъ или четырехъ монетъ, такъ какъ звяканіе одной монеты объ другую способствуетъ иллюзіи. Для того, чтобы имѣть, положимъ, четыре двугривенныхъ, вы берете ихъ въ правую руку, какъ указано на фиг. 70, слегка со-

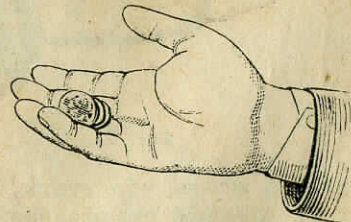
гнутую. Рѣзко направьте правую руку къ лѣвой пальцами впередъ, такъ, чтобы кончики пальцевъ правой руки пришлись почти подъ прямымъ угломъ къ ладони лѣвой руки, при чемъ пальцы должны быть нѣсколько согнуты. Монеты остаются въ полости, образуемой пальцами правой руки, какъ на фиг. 71, вмѣсто того, чтобы быть перекинутыми въ лѣвую руку (какъ это кажется глазами и слуху зрителей). Онѣ вполне перемарачиваются, производя громкое звяканіе, въ то время, когда руки сходятся. Лѣвая рука, конечно, закрыта, а большой палецъ правой руки можетъ тихонько прижать монеты, такъ что, когда рука опускается вдоль вашего туловища, онѣ не производятъ шума и такимъ образомъ не выдаютъ своего присутствія въ ней.



Фиг. 69.



Фиг. 70.

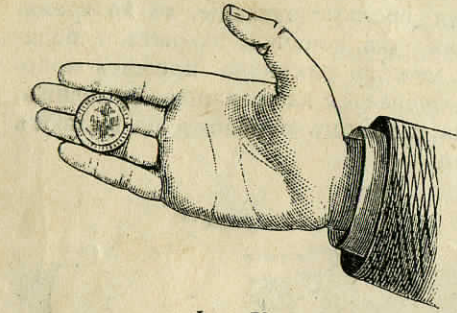


Фиг. 71.

Приемъ 7. (La souleé). Этотъ способъ всего лучше примѣнимъ къ большой монетѣ, въ родѣ нашего серебрянаго рубля, и какъ монета эга въ обращеніи рѣдка, то самый приемъ мало употребляется фокусниками. Но если изучающій имѣетъ очень небольшую руку (очень важный недостатокъ для фокусовъ вообще), онъ можетъ примѣнять

данный способ къ подходящей монетѣ. Возьмите монету въ правую руку первымъ, вторымъ и большимъ пальцами, и въ то время, когда вы какъ будто перемѣщаете ее въ лѣвую руку, тихонько приведите ее кончикомъ большаго пальца въ положеніе, указанное на фиг. 72, при чемъ она удерживается давленіемъ перваго и четвертаго пальцевъ на ея противоположные края, тогда какъ рука остается вполнѣ открытою.

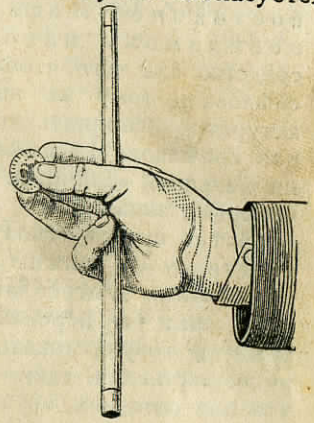
Приемъ 8. Особенность этого приема состоитъ въ томъ, что, при исполненіи его, жезль держится въ рукѣ, — случай, къ которому всѣ прочіе приемы неприменимы. Держа жезль и монету въ правой рукѣ, какъ показано на ф. 73, вы крѣпко прижимаете край монеты къ ладони лѣвой руки и мгновенно сжимаете эту руку. Вслѣдствіе этого движенія, монета (держимая лишь слегка) отодвигается назадъ въ положеніе, показанное на ф. 74, и въ этомъ положеніи, будучи сзади первыхъ трехъ пальцевъ, остается совершенно прикритою. Не теряя времени, вы выводите пальцы лѣвой руки изъ ихъ положенія и полегоньку сжимаете ихъ, захватывая монету, такъ какъ продолжительное вытянутое ихъ положеніе можетъ показаться подозрительнымъ. Но дѣлая это, слѣдуетъ остерегаться, чтобы монета не звякнула о жезль; ибо этотъ звукъ, конечно, привлечетъ къ себѣ вниманіе окружающихъ.



Фиг. 72.

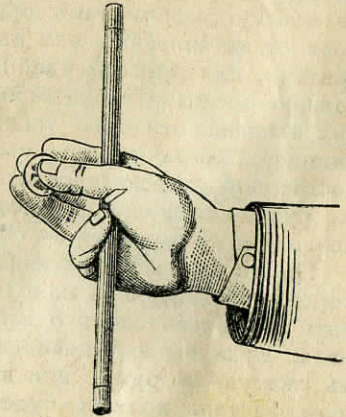
Не слѣдуетъ полагать, будто всѣ вышеприведенные приемы употребляются всякимъ фокусникомъ. Почти каждый магикъ имѣетъ свой любимый приемъ или приемы, или выбранные изъ вышеназванныхъ, или изобрѣтенные имъ самимъ. Такимъ приемомъ можетъ считаться какой угодно способъ держать монету въ рукѣ, не обнаруживающій ея присутствія. Такъ, напримѣръ, нѣкоторые фокусники дер-

жать монету за ея края между двумя пальцами или между большимъ пальцемъ и краемъ руки. Новичекъ долженъ на опытѣ убѣдиться, какой способъ всего лучше согласуется съ устройствомъ его руки. Мы описывали эти приемы, какъ будто они постоянно производятся одною и тою-же рукой; но если учащійся желаетъ достигнуть совершенства, то онъ долженъ упражняться до тѣхъ поръ, покуда не приучится дѣлать ихъ—какъ отъ лѣвой руки къ правой, такъ и отъ правой къ лѣвой. Дѣлая эти приемы передъ зрителями и обратясь къ нимъ лѣвой стороною, очень удобно повидимому переносить монеты изъ правой руки въ лѣвую, и наоборотъ. Въ этомъ случаѣ монета оставляется въ рукѣ, наиболѣе удаленной отъ зрителей, и фокусникъ можетъ воспользоваться прикрытіемъ своего тѣла для того, чтобы опустить монету въ карманъ или распорядиться ею какимъ нибудь другимъ способомъ.



Фиг. 73.

Учащійся и здѣсь, какъ при фокусахъ съ картами, слѣдуетъ хорошо, если будетъ упражняться передъ зеркаломъ, исполняя передъ нимъ, во первыхъ, все то, что онъ впоследствии намѣревается исполнять передъ другими, и тщательно замѣчая положенія и движенія своихъ рукъ; онъ долженъ



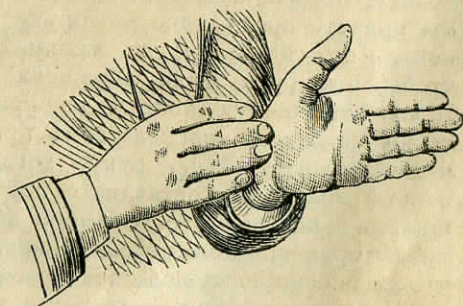
Фиг. 74.

умѣть дѣйствовать такъ, чтобы существовало какъ можно менѣ различія между его притязаніями и дѣйствительностью. Далѣе, онъ долженъ привыкнуть слѣдить постоянно глазами за тою рукою, въ которой повидимому находится предметъ; это лучшее средство для того, чтобы глаза и вниманіе зрителей такъ же слѣдовали тому же направленію. Когда онъ привыкнетъ аккуратно исполнять эти приемы съ однимъ двугривеннымъ или копѣйкою, то можетъ начать упражняться съ монетами меньшей величины, съ двумя, а затѣмъ съ тремя или четырьмя заразъ.

Здѣсь нужно слѣлать одно предостереженіе. Эти приемы отнюдь не должны сами считаться фокусами, но только средствами, употребляемыми при фокусахъ. Если фокусникъ, какъ бы передавъ монету, напримѣръ, изъ правой руки въ лѣвую, показываетъ, что она исчезла изъ лѣвой руки, заставляя, такимъ образомъ, зрителей догадываться, что она осталась въ его правой рукѣ, то они, конечно, удивятся ловкости, съ которою онъ на мгновеніе отвелъ ихъ глаза; но тѣмъ самымъ они на половину проникнутъ въ секретъ тѣхъ фокусовъ, при которыхъ монета прячется въ ладонь. Если необходимо непосредственно воспроизвести монету, то фокусникъ долженъ дѣлать это—какъ бы находя ее въ волосахъ или въ бакенбардахъ какого нибудь зрителя, или другомъ удобномъ для него мѣстѣ. при этомъ должно предварительно назначать, въ какомъ мѣстѣ будетъ она найдена, отвлекая, такимъ образомъ, отъ себя общее вниманіе. Когда монета уже находится въ его рукѣ, ему достаточно только передать ее на кончики пальцевъ той же руки, когда онъ прикасается ею къ названному мѣсту, по видимому вынимая ее оттуда.

Послѣ этихъ наставленій, относящихся къ рукѣ, въ которой дѣйствительно находится монета, слѣдуетъ прибавить нѣсколько словъ о той рукѣ, въ которой нѣтъ монеты. Куда бы вы (повидимому) ни помѣстили предметъ, въ сжатую-ли руку, или въ аппаратъ, изъ котораго она впослѣдствіи должна будетъ исчезнуть, вы должны принять за правило—не показывать, что предметъ исчезъ изъ своего кажущагося помѣщенія, безъ нѣкотораго предвари-

тельнаго магическаго дѣйствія, хотя бы небольшого, которое можетъ казаться благовиднымъ поводомъ къ такому исчезновенію. Довольно самаго ничтожнаго дѣйствія—прикосновенія жезломъ, произнесенія магической формулы, въ родѣ слова «пассъ», давленія пальцемъ; но, въ той или другой формѣ, эта церемонія никогда не должна быть упускаема. Такъ, взявъ самый простой примѣръ, мы предполагаемъ, что посредствомъ приема I, вы, повидимому, положили въ лѣвую руку монету, въ дѣйствительности оставивъ ее скрытою въ ладони правой руки. Если вы просто откроете лѣвую руку и покажите, что монеты тамъ нѣтъ, то зрители, конечно, догадаются объ истинѣ, т. е. о томъ, что вы вовсе и не помѣщали туда монеты. Но если вы помедлите открыть руку одну или двѣ минуты, такъ чтобы зрители привыкли считать монету находящеюся въ ней, и, затѣмъ, прежде чѣмъ открыть ее, таинственно прикоснетесь къ рукѣ своимъ жезломъ, или просто, медленно открывая руку, прикоснетесь къ запястью вторымъ и третьимъ пальцами руки, держащей монету (см. фиг. 75), то, тѣмъ самымъ, не только дадите рукѣ занятіе, повидимому, несовмѣстное со скрываніемъ въ ней чего бы то ни было, но внушите зрителямъ убѣжденіе, что этотъ жестъ служитъ причиною исчезновенія монеты. Достойно удивленія, какое вліяніе оказываетъ подобный обманъ на сужденіе зрителей. Отвлеченно, они знаютъ очень хорошо, что прикосновеніе къ сжатой рукѣ жезла или пальца другой руки не можетъ произвести исчезновенія монеты; но такъ какъ несомнѣнно, что монета исчезла, то ихъ умъ невольно принимаетъ то объясненіе, на которое онъ косвенно на-



Фиг. 75.

веденъ. Слѣдовать данному здѣсь совѣту менѣе предстоитъ надобности въ томъ случаѣ, когда, прежде чѣмъ рука разжата, та рука, которая держитъ предметъ, уже такъ или иначе освободилась отъ него. Въ этомъ случаѣ зритель уже лишается возможности предполагать, что вы держите предметъ въ той рукѣ, въ которой показывали его первоначально, потому что эта рука оказывается пустою; и такъ какъ полное исчезновеніе монеты остается очевиднымъ фактомъ, то вы можете предоставить самому зрителю понять этотъ фактъ, какъ ему угодно.

Различные вышеописанные приемы служатъ не только для того, чтобы заставлять исчезнуть предметъ, но и для того, чтобы тайно подмѣнить его на другой подобный. Этотъ обмѣнъ постоянно употребляется въ магіи; мы можемъ даже сказать, что на немъ основаны три четверти ея чудесъ. Когда произведенъ подмѣнъ, то подставной предметъ остается на виду у зрителей, а фокусникъ, получивъ секретно въ свое обладаніе дѣйствительный предметъ, распоряжается имъ, какъ того требуетъ фокусъ. Мы опишемъ теперь различные способы подмѣна, обозначая ихъ такъ же цифрами.

Подмѣна 1-й. Положимъ, что вы желаете подмѣнить монету, отмѣченную зрителями, на какую нибудь другую. Вы прячете послѣднюю, которую мы назовемъ «подставной», «подмѣненной», въ ладонь лѣвой руки, стараясь, чтобы эта рука была обращена ладонью отъ зрителей. Взявъ отмѣченную монету въ правую руку, вы прячете ее въ ея ладони, посредствомъ приема 1, но вмѣсто того, чтобы зажать лѣвую руку, когда къ ней прикасаются пальцы правой, вы оставляете первую непринужденно открытой и показываете лежащую на ней подставную монету, которая принимается публикою за настоящую, только что положенную туда вашею правою рукою.

Подмѣна 2-й. Онъ отличается только тѣмъ, что вы дѣлаете правою рукою приемъ 2-й, вмѣсто 1-го.

Подмѣна 3-й. И здѣсь вы прибѣгаете къ приему 2-му, но, вмѣсто правой руки, прячете подставную монету въ лѣвую. Взявъ отмѣченную монету тою же рукою, вы дѣлаете съ нею приемъ 2-й, опуская въ тоже время подстав-

ную монету изъ ея ладони въ лѣвую руку. Это очень изящный и эффектный подмѣнъ. Нѣкоторые фокусники достаточно искусны для того, чтобы сдѣлать этотъ подмѣнъ посредствомъ приема 1-го, вмѣсто 2-го, такъ что настоящая монета занимаетъ въ ладони мѣсто подставной; но для этой цѣли нужна болѣе—чѣмъ обыкновенная ловкость.

Подмѣна 4-й. Для этого подмѣна, вы должны держать подставную монету въ ладони правой руки, а отмѣченную монету между большимъ и вторымъ пальцами лѣвой. Затѣмъ, посредствомъ приема 4-го, вы, повидимому, берете послѣднюю правою рукою—и въ тотъ же моментъ обнаруживаете подставную, которая уже тамъ находилась.

Подмѣна 5-й. Спрячьте подставную монету въ ладони правой руки, а отмѣченную монету держите открыто на ладони лѣвой. Возьмите послѣднюю правою рукою, въ тоже время роняя въ лѣвую руку подставную, при чемъ пальцы лѣвой руки должны быть слегка согнуты, чтобы удобнѣе скрыть падающую монету. Покажите отмѣченную монету въ правой рукѣ и скажите: «Вы видѣли, что я открыто взялъ эту монету; я заставлю ее невидимо вернуться на прежнее мѣсто», или сдѣлайте другое приличное случаю замѣчаніе. Зажмите лѣвую руку, сдѣлайте правою рукою приемъ 1-й или 2-й, двинувъ ея къ лѣвой, но не сводя рукъ вмѣстѣ. Отмѣченная монета будетъ скрыта въ ладони правой руки. Немедленно затѣмъ разожмите лѣвую руку и покажите подставную монету, которую зрители будутъ считать за настоящую.

Существуетъ много другихъ подмѣновъ; число ихъ даже слишкомъ велико—для описанія ихъ всѣхъ. Если вы искусны въ прятаніи монетъ въ ладони и въ исполненіи различныхъ приемовъ, то вы сами можете изобрѣтать способы подмѣна; но до того времени вы найдете, что вышеописанные способы удовлетворяютъ всякой необходимой потребности, возникающей при фокусахъ съ монетами.