

ГЛАВА VII.

Фокусы съ монетою безъ употребленія аппаратовъ.

Существуетъ безчисленное множество фокусовъ съ монетою: одни при помощи аппаратовъ, другіе безъ аппаратовъ; одни—требующіе полной вертуозности въ ручномъ искусствѣ, другіе—столь простые, что приходится по плечу впервые начинающему. Единственная классификація, къ которой мы прибѣгнемъ, состоитъ въ раздѣленіи ихъ на требующіе и не требующіе специальныхъ аппаратовъ.

69. Когда монета *) брошена ребромъ на столъ, сказать, не глядя на нее, упала ли она орломъ или рѣшеткою. Вы просите дать вамъ монету и бросаете ее или предлагаете бросить ее кому-нибудь другому ребромъ на столъ (непокрытый скатертью). Вы оставляете монету катиться и, вслѣдъ за тѣмъ, не глядя на нее, объявляете, упала ли она орломъ или рѣшеткою вверхъ. Это можетъ быть повторено нѣсколько разъ съ тѣмъ же результатомъ, хотя бы вамъ завязали глаза или помѣстили васъ въ отдаленнѣйшій конецъ комнаты.

Секретъ фокуса заключается въ томъ, что вы употребляете свою собственную монету, на одной сторонѣ которой (положимъ на «рѣшеткѣ») вы сдѣлали съ краю маленькую зарубку, такъ что маленькій кусочекъ или зубчикъ металла въ этомъ мѣстѣ выставляется впередъ. Когда такая монета катится по столу и упадетъ зарубкою кверху, то она зазвенитъ—какъ обыкновенная монета, съ длиннымъ продолжительнымъ «рррръ», причемъ звукъ будетъ становиться все слабѣе и слабѣе и, наконецъ, совсѣмъ прекра-

*) Когда употребляемъ далѣе слово монета, то разумѣемъ безразлично золотую, серебряную или мѣдную, величиною приблизительно въ двугривенный. Удобнѣе было бы 30-копѣчникъ или полумпериаль; но эти монеты рѣдки въ употребленіи. Ред.

тится; но если она упадетъ зарубкою книзу, то треніе металлическаго выступа о столъ уменьшитъ вдвое время продолжительности этого конечнаго «рррръ» и, наконецъ, можетъ остановиться, производя родъ стука. Это различіе звука не довольно явственно, чтобы обратить на себя вниманіе присутствующихъ, но вполне явственно для внимательнаго слуха. Поэтому, если вы сдѣлали зарубку на сторонѣ рѣшетки, и монета, падая, звучитъ слабѣе, вы кричите: «рѣшетка», если сильнѣе: «орелъ».

Употребляя, повидимому, взятую отъ зрителя монету, вы должны ловко обмѣнить ее на свою собственную, подъ предлогомъ показать, какъ ее покатыть и т. п.

Зрители не должны полагать, что вы руководствуетесь звукомъ монеты, ибо, разъ догадавшись объ этомъ, они сами легко различать разницу звука. Но и при этомъ они не откроютъ секрета, такъ какъ, если кто-нибудь изъ нихъ заявитъ, что самъ сдѣлаетъ этотъ фокусъ, вы можете, замѣняя подставную монету настоящею, безопасно принять его вызовъ.

70. Четъ или нечетъ, или таинственное сложеніе. Это фокусъ почти ребяческой простоты, основанный на элементарномъ ариѳметическомъ началѣ. Тѣмъ не менѣе, онъ не рѣдко приводитъ въ большое недоумѣніе даже лицъ, обладающихъ болѣе—чѣмъ обыкновенною проницательностью.

Вы берете горсть монетъ или жетоновъ и приглашаете одного изъ зрителей сдѣлать тоже—и сосчитать про себя, держитъ ли онъ ихъ четное или нечетное число. Вы просите общество обратить вниманіе на то, что вы не задавали ему ни одного вопроса, но что, тѣмъ не менѣе, вы имѣете возможность проникать самыя тайныя его намѣренія. Для доказательства этого, вы берете извѣстное число монетъ и прибавляете къ тѣмъ, которыя онъ держитъ, такъ что, если прежде число его монетъ было нечетнымъ, то теперь бы оно сдѣлалось четнымъ, а если оно было четнымъ, то сдѣлалось бы нечетнымъ. Попросивъ его положить его монеты въ шляпу, которую высоко держитъ другой изъ зрителей, вы высыпаете туда опредѣленное число своихъ монетъ. Затѣмъ вы спрашиваете перваго зрителя, было ли число его монетъ четнымъ или нечетнымъ; и когда монеты

вновь сосчитаются, то оказывается, что общее ихъ число, какъ вы и объявили заранѣе, противоположно первому. Опытъ снова и снова повторяется съ различнымъ числомъ монетъ, и получается все тотъ же результатъ.

Секретъ заключается въ томъ простомъ арифметическомъ фактѣ, что, прибавляя нечетъ къ чету, вы получаете нечетъ, а прибавляя нечетъ къ нечету, получаете четъ. Необходимо только, чтобы прибавляемое вами число, велико ли оно или мало, было всегда нечетнымъ.

71. Превратить крупную монету (какъ двугривенный) въ мелкую (какъ гривенникъ), и обратно, и затѣмъ незамѣтно вернуть ее въ карманъ ея обладателя. Этотъ фокусъ весь основанъ на ловкости рукъ и можетъ доказать ваше искусство въ двухъ или трехъ различныхъ приемахъ. Скрывши предварительно мелкую монету (гривенникъ) въ ладони правой руки, вы просите у одного изъ присутствующихъ монету крупнѣе (двугривенный), предлагая ему отмѣтить свою монету какимъ нибудь значкомъ, такъ чтобы онъ могъ ее снова узнать. Затѣмъ вы становите его противъ себя такъ, чтобы ваша правая, а его лѣвая стороны были обращены къ зрителямъ. Взявъ отмѣченную монету между большимъ и прочими пальцами правой руки (наружная сторона которой, по вашему положенію, будетъ обращена къ зрителямъ), вы спрашиваете его, не нервнъ ли онъ, способенъ ли онъ поститься и т. п. Получивъ удовлетворительные отвѣты, вы выражаете намѣреніе подвергнуть его испытанію и велите ему открыть правую руку, говоря, что вы будете считать до трехъ, и при словѣ «три» положите ему занятую монету въ руку, которую онъ сейчасъ же долженъ будетъ закрыть. Вы дѣйствительно считаете: «разъ! два! три!», при каждомъ словѣ дѣлая движеніе, какъ бы желая положить ему въ руку монету; и при словѣ «три», когда онъ, какъ условлено, закрываетъ руку, въ самомъ дѣлѣ кладете монету. Но вы недовольны. «Не такъ, сударь!» восклицаете вы: «вы слишкомъ медлите, — вы даете электрической жидкости время уйти. Повторимъ еще разъ, и прошу васъ быть поживѣе въ своихъ движеніяхъ. Позвольте мнѣ снова монету. Ну, готовы ли вы? — Разъ! два! три!!!» Эти слова вы произносите съ большою энергіею. Говоря «три», вы

топаете ногою и повидимому кладете въ его руку занятую монету, но на самомъ дѣлѣ свою подмѣненную, обмѣнивая ихъ по способу 3. Теперь онъ увѣренъ, что сжалъ руку очень быстро, и, не имѣя основанія сомнѣваться въ подложности, конечно полагаетъ, что держитъ свою мѣченную монету; ваши прежнія притворныя дѣйствія, когда вы въ самомъ дѣлѣ клали ему въ руку его монету, собственно и клонились къ тому, чтобы поселить въ немъ эту увѣренность. Затѣмъ вы просите его поднять сжатую руку вверхъ, такъ чтобы всѣ могли ее видѣть. Тѣмъ самымъ общее вниманіе привлекается къ нему и отвлекается отъ васъ; что позволяетъ вамъ перемѣстить въ ладонь занятую монету, оставшуюся послѣ подмѣна въ сгибѣ большого пальца вашей правой руки. Вы продолжаете: «Вотъ теперь, сударь, вы сдѣлали лучше. Но не хотите-ли побиться объ закладъ, что я выну изъ вашей руки эту монету такъ, что вы не будете о томъ и знать». Согласится ли онъ или будетъ оспаривать, что вы можете это сдѣлать, ходъ фокуса остается тотъ же самый. «Хорошо», говорите вы, наконецъ: «вы такъ упрямы, что я отказываюсь получить отъ васъ двугривенный и согласенъ удовольствоваться гривенникомъ. Позвольте мнѣ тронуть вашу руку моимъ жезломъ». Вы дѣлаете, какъ говорите, и, открывъ руку, онъ находитъ, что двугривенный превратился въ гривенникъ. Вы благодарите его за помощь, отдаете ему гривенникъ и отпускаете его на его мѣсто. Само собою разумѣется, что онъ отказывается принимать гривенникъ вмѣсто двугривеннаго. Вы сначала какъ будто не понимаете его, потомъ восклицаете, какъ бы озаренный внезапной мыслью. «Ахъ, двугривенный! вамъ нужно двугривенный! Милостивый государь», указывая на гривенникъ, «это и есть двугривенный. Теперь онъ находится подъ электрическимъ вліяніемъ; но вамъ стоитъ подождать, чтобы оно прекратилось (для этого потребуются не болѣе трехъ недѣль, или около того), и онъ возвратитъ свой прежній видъ. Вы мнѣ не вѣрите; но я легко могу убѣдить васъ въ томъ, разрядивъ электрическую жидкость. Тогда превращеніе произойдетъ сейчасъ же. Замѣчайте!» Вы помѣщаете гривенникъ между большимъ и вторымъ пальцемъ лѣвой руки (какъ показано на фиг. 66) и дѣлаете подмѣнъ

4. слегка потирая пальцы правой руки с большой пальцем, прежде чѣмъ ее откроете и обнаружите занятый двугривенный; въ тоже время беззаботно опустите лѣвую руку и уроните гривенникъ въ вашъ кармашекъ съ лѣвой стороны. Снова поднимите лѣвую руку, показывая, но какъ бы не преднамѣренно, что она пуста; и, держа монету въ правой рукѣ, употребите приемъ 1, какъ бы перекладывая ее въ лѣвую руку. Сдѣлавъ движеніе лѣвой рукою, какъ бы держа въ ней монету, вы говорите ея обладателю: «Будьте такъ добры, посмотрите на двугривенный и убѣдитесь, тотъ ли это, который вы отмѣтили.» Онъ, конечно, протянетъ свою руку за монетою, которую вы ему повидимому даете, при чемъ полагаетъ, что она у васъ въ лѣвой рукѣ; но монета уже исчезла. «Ну, говорите вы, тотъ-ли это двугривенный?» Смотря на васъ вѣроятно въ глупомъ удивленіи, онъ отвѣтитъ, что не получалъ его. «Не получали его!» скажете вы. «Я его сейчасъ только вамъ отдалъ. Я положилъ его вамъ въ карманъ; поищите.» Онъ начинаетъ обыскивать свои карманы. «Вы не тамъ ищите,» говорите вы, «вотъ тотъ карманъ». И, какъ бы желая помочь ему, вы опускаете ему въ тотъ карманъ, котораго онъ еще не обыскивалъ, свою правую руку (въ ладони которой осталась монета), и, заставляя монету опуститься до кончика пальцевъ, вытаскиваете ея, какъ будто она уже была въ карманѣ, чему девять десятыхъ зрителей безъ сомнѣнія повѣрятъ.

72. Заставить отмѣченныя монеты золотую и серебрянную, или серебрянную и мѣдную и завернутыя въ различные платки перемѣнить свои мѣста по командѣ. Попросите одолжить вамъ двугривенный, и копѣйку мѣдную, предложивъ обладателямъ отмѣтить ихъ такъ чтобы ихъ можно было снова узнать. Попросите также два носовыхъ платка.

Недурно замѣтить разъ навсегда, что тотъ или другой предметъ, употребляемый при фокусѣ (шляпу, часы, платокъ), если можно, лучше просить у зрителей; ибо, такимъ образомъ, вы, повидимому, даете имъ гарантію въ отсутствіи приготовленій. Просимые предметы, такъ сказать, ручаются за отсутствіе обмана, и посредствомъ секретнаго подмѣна вы всегда можете замѣнить ихъ другими, заранѣе приготовленными, что помогаетъ избѣгать внимательнаго

ислѣдованія, которому непремѣнно подвергся бы предметъ, предложенный вами самими.

Собравъ вышеназванные предметы отъ зрителей, вы тайно спрячете въ ладонь лѣвой руки свою собственную подмѣнную монету. Принимая одолжаемая вамъ монеты правой рукою, вы повидимому переносите ихъ въ лѣвую руку; но на самомъ дѣлѣ переносите только двугривенный, оставляя другую отмѣченную монету въ правой рукѣ. Это можно сдѣлать съ отмѣченной копѣйкой приема 2, въ тоже время заставляя отмѣченный двугривенный падать изъ ладони, какъ показано при описаніи подмѣна 3. Передвинувъ, прежде всего, отмѣченную копѣйку на ладонь правой руки, и показавъ отмѣченный двугривенный и собственную подставную копѣйку (которую зрители принимаютъ за настоящую) на открытой лѣвой рукѣ, положите ихъ на вашъ столъ, прося зрителей обратить вниманіе на то, что они ни на одну минуту не теряютъ вашихъ дѣйствій изъ виду. Затѣмъ, взявши правой рукою двугривенный, при чемъ можно показать и его значекъ, и покрывъ руку однимъ изъ одолженныхъ вамъ платковъ, держите (подъ платкомъ) повидимому показанный вами двугривенный, но въ дѣйствительности отмѣченную копѣйку, а отмѣченный двугривенный отодвиньте на ладонь. Очертаніе монеты, которую зрители принимаютъ за двугривенный, будетъ явственно видно сквозь платокъ, складки котораго спускаются вокругъ нея. Дайте платокъ, заключающій въ себѣ монету, кому-либо изъ зрителей, и пусть онъ крѣпко держитъ его какъ разъ около монеты, высоко надъ своею головою, такъ чтобы всѣ могли это видѣть¹⁾. Потомъ возьмите подмѣнную копѣйку и повидимому суньте ее, подобнымъ-же образомъ, во второй платокъ, въ дѣйствительности замѣнивъ ее тою монетою, которая скрыта въ вашей ладони. Подставную копѣйку, оставшуюся въ вашей правой рукѣ, вы должны опустить въ вашъ кармашекъ или карманъ, при первой представившейся возможности. Дайте держать второй платокъ другому изъ присутствующихъ. Такимъ образомъ, всѣ ду-

¹⁾ Это положеніе мѣшаетъ ему смотрѣть на платокъ и избавляетъ его отъ искушенія преждевременно исслѣдовать его содержимое.

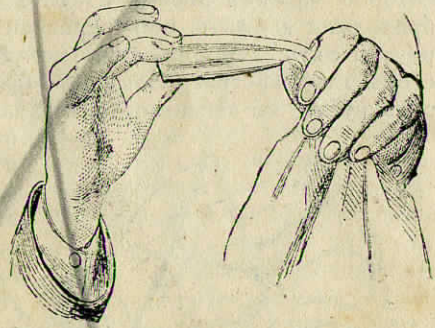
маютъ, будто первый платокъ содержитъ въ себѣ двугривенный, а второй копѣйку. Попросите обоихъ названныхъ зрителей стать лицомъ къ лицу, такъ чтобы ихъ руки, держащія платки, близко соприкасались, и, строго наказавъ имъ держать крѣпче и т. д., слегка ударьте ихъ по рукамъ своимъ жезломъ, сказавъ: «пассь!» Послѣ осмотра окажется, что монеты исполнили вашу команду.

Выполненный чисто и ловко, это одинъ изъ лучшихъ комнатныхъ фокусовъ. Предварительная отмѣтка монетъ повидимому исключаетъ всякую возможность подѣла, и зрителю остается думать, что монеты перемѣнили дѣйствительно свои мѣста, въ силу какихъ-либо таинственныхъ средствъ.

Подобный же фокусъ можетъ быть исполненъ и безъ платковъ. Также, какъ сказано выше, вы просите одолжить вамъ отмѣченный двугривенный и копѣйку, замѣняете послѣднюю подставною а настоящую прячете въ ладони. Беря отмѣченный двугривенный со стола, вы даете его держать кому-нибудь, замѣняя его, по вышесказанному, настоящею копѣйкою, согласно подѣлу 3-му, какъ указано въ вышеописанномъ фокусѣ. Двугривенный остается при этомъ у васъ въ правой рукѣ. Скрывъ его въ ладонь, помѣстите подставную копѣйку между вторымъ и большимъ пальцемъ лѣвой руки, и по приему 4-му сдѣлайте видъ, будто перемѣстили его въ правую, которую тотчасъ же и зажмите. Спустите копѣйку въ вашу карманшкѣ на лѣвой сторонѣ и объявите, что, посредствомъ магической силы, вы заставите копѣйку, которую вы держите, обмѣняться мѣстами съ двугривеннымъ, который находится у зрителя. Когда онъ и вы разожмете руки, то эта перемѣна, повидимому, окажется дѣйствительно совершившеюся.

73. Заставить двѣ отмѣченныя монеты, завернутыя въ различные платки, перемѣститься въ одинъ изъ нихъ. Монеты и платки, взятые для предъидущаго фокуса, могутъ послужить и для настоящаго. Скрывъ въ ладонь правой руки вашу собственную копѣйку, закройте эту руку однимъ изъ одолженныхъ вамъ платковъ. Этотъ платокъ въ дѣйствительности будетъ заключать въ себѣ подставную копѣйку, которую вы можете держать между большимъ и какимъ-

либо другимъ пальцемъ. Держа распрасертый платокъ надъ раскрытою рукою, вы берете лѣвою рукою отмѣченную копѣйку и кладете ее на платокъ, какъ бы для того, чтобы завернуть тамъ; но въ тоже время, третьимъ пальцемъ, подводите складку платка подъ подставную копѣйку на вашей правой рукѣ. Затѣмъ на одну минуту переворачиваете платокъ на лѣвую руку, заставляя отмѣченную копѣйку упасть на нее, и въ тоже время завертываете выше-



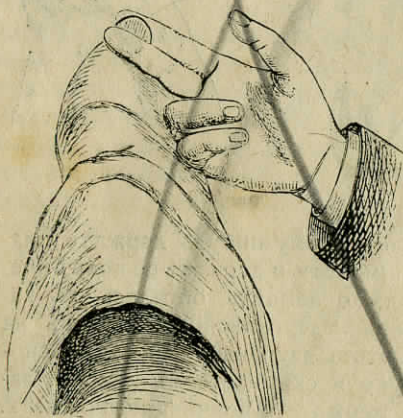
Фиг. 76

названную складку вкругъ подставной копѣйки. Зрители видятъ очертаніе монеты, завернутой въ платокъ, и, разумѣется, вѣрятъ, что эта монета есть та отмѣченная копѣйка, которую вы повидимому положили туда. Въ дѣйствительности же, это ваша собственная копѣйка, притомъ завернутая только во внѣшнюю складку. Теперь вы даете кому-нибудь держать платокъ, наказавъ ему захватить монету и держать ее крѣпче.

Отмеченная копѣйка, должно помнить, осталась въ вашей лѣвой рукѣ, а отмѣченный двугривенный лежитъ на столѣ. Прежде чѣмъ взять этотъ двугривенный, вы переносите копѣйку въ правую руку и скрываете въ ладони; затѣмъ берете двугривенный, держа его кончиками пальцевъ. Разверните второй платокъ на открытой ладони лѣвой руки. Легонько положите на него двугривенный и тѣмъ же самымъ движеніемъ выроните копѣйку изъ ладони на платокъ. Двѣ монеты лежатъ теперь (покрытыя правою рукою) на платкѣ, на разстояніи дюймовъ двухъ одна отъ другой. Зажмите ихъ обѣ въ лѣвой рукѣ и поверните руку вверхъ, такъ чтобы изъ-подъ нея висѣли концы платка. Правою рукою возьмите платокъ на пять или шесть дюймовъ ниже монетъ. Возьмите одну изъ нихъ сквозь платокъ между большимъ и какимъ-нибудь другимъ пальцемъ лѣвой руки,

оставляя другую монету упасть свободно внутри платка; потом попросите кого-нибудь держать взятую вами монету так же как первую, но в горизонтальном положении (см. фиг. 76). Это положение нужно для того, чтобы две монеты не могли, случайно зазвенев, обнаружить преждевременно свое совместное присутствие в платке.

Теперь вы объявляете, что можете заставить обе монеты очутиться в одном платке. Приблизясь к лицу, которое держит первый платок, вы просите его, чтобы, продолжая держать, оно передвинуло свою руку на четыре или пять дюймов ниже монеты, что дает вам простор для действия. Показав предварительно, что ваша рука пуста, вы легонько трете подставную копѣйку сквозь



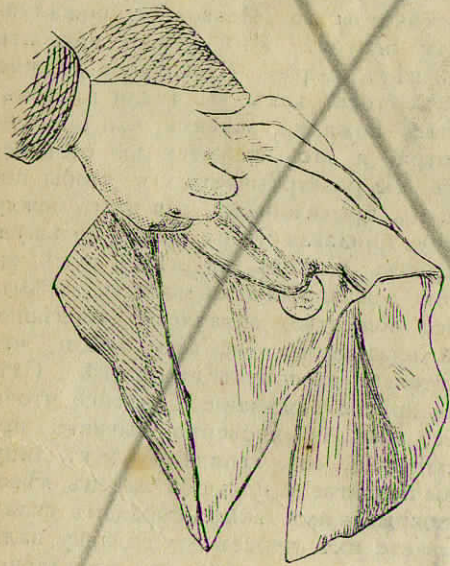
Фиг. 77.

платокъ между большим и какимъ-либо другимъ пальцемъ, ибо, завернутая лишь внѣ складки, она такимъ образомъ быстро падаетъ вамъ въ руку. Никто не подумаетъ изслѣдовать, отмѣчена она или нѣтъ. Взявъ ее лѣвою рукою въ положеніи для приѣма 4-го, вы говорите лицу, держащему второй платокъ: «Вытащивъ копѣйку изъ одного платка, я теперь хочу перевести ее въ другой. Я не буду прикасаться къ платку, но только возьму монету въ руку и скажу: «пассъ!» Будьте такъ добры, при словѣ: «пассъ!», выпустить монету, которую вы держите, но продолжать держать платокъ другою рукою». Повидимому, переносъ копѣйку посредствомъ приѣма 4-го въ правую руку, вы быстрымъ движеніемъ открываете эту руку по направленію къ платку, говоря: «пассъ!» Лицо, держащее платокъ, выпускаетъ конецъ его, какъ вѣрно: двѣ монеты звякаютъ, какъ будто вторая монета попала въ платокъ, и, при из-

слѣдованіи, оказывается, что обѣ онѣ дѣйствительно отмѣчены.

Мы можемъ здѣсь описать другой, еще болѣе ловкій способъ—повидимому заворачивать монету въ платокъ, въ дѣйствительности только покрывая ее его складкою.

Взявши монету вертикально между большимъ и прочими пальцами лѣвой руки, совершенно прикройте ее платкомъ. Показавъ, что она совершенно прикрыта, замѣйте: «Но, быть можетъ, вы полагаете, что я этого не сдѣлалъ». Позвольте мнѣ доказать вамъ, что я этого не сдѣлалъ». Правую рукою, ладонью вверхъ, возьмите монету сквозь платокъ (какъ показано на фиг. 77), между первымъ и вторымъ пальцами этой руки. На одно мгновеніе отнимите лѣвую руку (но не выдвигая ее изъ подъ платка). Поверните



Фиг. 78.

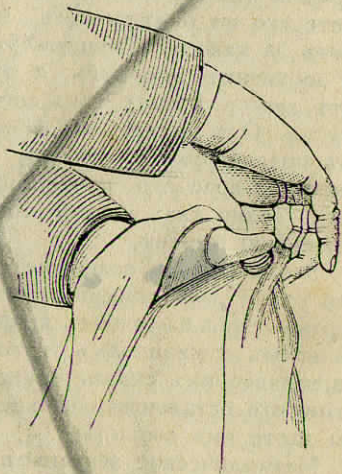
правую руку къ себѣ и снова схватите монету лѣвою рукою, но на этотъ разъ захватите край монеты, противоположный тому, за который вы держали прежде, и сквозь двойную толщину платка. Отнимите отъ монеты правую руку и, вмѣстѣ съ тѣмъ, поднимите край платка и покажите монету, какъ на фиг. 78. Затѣмъ опустите края платка. Повидимому, монета будетъ подъ платкомъ, въ его серединѣ; на самомъ же дѣлѣ она снаружи и лежитъ въ небольшой складкѣ на сторонѣ—противоположной къ зрителямъ

Это описание кажется сложным, но если исполнить его тщательно с монетою и платкомъ, то оно окажется на практикѣ совершенно простымъ. Слѣдуетъ постараться достигнуть въ этомъ дѣлѣ искусства, такъ-какъ оно весьма важно въ фокусахъ съ монетами.

74. Пропустить четыре монеты сквозь платокъ. Вы начинаете съ того, что просите одолжить вамъ четыре отмѣченныхъ монеты и шелковый или батистовый платокъ. Затѣмъ вы просите себя въ помощники какого-нибудь очень суроваго человѣка. Это дастъ поводъ къ шуткамъ при выборѣ. Найдя, наконецъ, волонтера по своему вкусу, вы сажаете его на кресло противъ всего общества. Разложивъ платокъ на своей лѣвой ладони и помѣстивъ на него четыре монеты, вы зажимаете ихъ рукою сквозь платокъ и подаете ему, прося держать покрѣпче. Потомъ, какъ бы внезапно вспомнивъ что-то, говорите ему: «Виноватъ, я забылъ одно небольшое, но важное обстоятельство. Позвольте, пожалуйста, мнѣ на одну минуту платокъ. Мнѣ нужно показать обществу, что въ немъ нѣтъ дыръ». (Последнее должно быть сказано уже послѣ того, какъ вы взяли платокъ, такъ-какъ иначе общество, пожалуй, заявитъ, что оно вѣритъ вамъ и безъ осмотра, а это окажется для васъ неудобно). Взявъ платокъ, вы разворачиваете его, чтобы показать, что онъ безъ дыръ, прохаживаясь для этого между зрителями и, повидимому, придавая этому факту большую важность. Снова развернувъ платокъ на лѣвой рукѣ, вы считаете одну за другою лежащія на немъ монеты; затѣмъ, бросивъ взглядъ на все общество, заявляете, поспѣшно возвращаясь къ вашей платформѣ: «вы всѣ видѣли, что четыре монеты дѣйствительно завернуты въ платкѣ». Сдѣлайте еще какое-нибудь другое замѣчаніе, для того, чтобы отвлечь общее вниманіе, какъ обыкновенно бываетъ при остромъ, быстромъ замѣчаніи, отъ своихъ рукъ къ лицу. Въ тотъ же моментъ вы подвигаете большой палецъ лѣвой руки надъ монетами, покрывая ихъ такимъ образомъ складкою платка; и захватываете ихъ, черезъ эту складку, пальцами правой руки, какъ показано на фиг. 79, немедленно отнимая лѣвую руку. Вы держите теперь монеты въ лѣвой рукѣ, а платокъ свободно виситъ вокругъ нихъ. Тому, кто

не слѣдилъ за вашими движеніями съ большою—чѣмъ обыкновенною бдительностью, будетъ казаться, что монеты внутри платка и подъ нимъ, тогда какъ въ дѣйствительности онѣ завернуты въ наружную складку.

Обвернувъ ихъ платкомъ, вы передаете ихъ вашему помощнику изъ публики, прося его сказать, тутъ-ли еще находятся деньги, на что онъ, конечно, отвѣчаетъ утвердительно. Тогда вы просите его схватить платокъ обѣими руками на три или на четыре дюйма ниже монетъ и держать его какъ можно крѣпче. Положивъ свой жезль подъ мышку правой руки и захвативъ монеты (сквозь платокъ) обѣими руками, правой внизу, вы начинаете тащить у него платокъ, дѣлая видъ, что вы тащите изъ всѣхъ силъ. При этомъ можно замѣтить, что вы очень довольны, что это не вашъ платокъ, что вы не думали, что помогающій такъ силенъ и т. д. Между тѣмъ, пока общество наслаждается тревогой хозяина платка, разворачиваете послѣдній и тихонько вытаскиваете деньги изъ складки въ вашу правую руку и зажимаете ихъ въ ладони. Потомъ вы тянете въ послѣдній разъ, лѣвой рукою, и быстро отпускаете, замѣчая, что вы боитесь и признаете себя побѣжденнымъ. Возьмите вашъ жезль въ правую руку,—это придаетъ естественный видъ тому, что вы держите эту руку закрытой и поможетъ вамъ скрыть присутствие въ ней денегъ. Этимъ временемъ, вашъ противникъ и зрители убѣдятся въ томъ, что деньги исчезли; но вы сами дѣлайте видъ, что вы не сознаете этого факта и просите помогающаго отдать вамъ ихъ назадъ, чтобы вы могли вернуть ихъ хозяевамъ. Онъ, ко-



Фиг. 79.

нечно, утверждаетъ, что онъ не получалъ ихъ. Со всею серьезностью, которую вы только можете придать себѣ, вы настаиваете на томъ, что деньги у него и что онъ долженъ возратить ихъ. Послѣ его продолжительныхъ отрицаній, вы предлагаете ему обыскать его карманы, по которымъ вы похлопываете по очереди вашимъ жезломъ, и ни одинъ изъ нихъ не издаетъ металлическаго звука. Наконецъ, когда всѣ карманы тщетно обысканы, вы, какъ-будто опомнясь, ударяете его по панталонамъ, и металлическое звяканье слѣдуетъ за каждымъ вашимъ ударомъ до тѣхъ поръ, пока вы не достигните его ногъ, и тогда вы восклицаете: «Да, да вотъ деньги. Будьте такъ добры, — поставьте ногу на этотъ стулъ». Онъ дѣлаетъ это, а вы, быстро перемѣстивъ жезлъ изъ правой руки въ лѣвую, отворачиваете пальцами правой руки край его панталонъ, встряхивая его слегка, и тогда видно, какъ четыре монеты выпадаютъ, къ крайнему удивленію жертвы.

Этотъ фокусъ совершается такъ: монеты у васъ въ правой рукѣ; вы запихиваете ихъ вторымъ, третьимъ и четвертымъ пальцами подъ край панталонъ; потомъ первымъ пальцемъ и мизинцемъ, которые остались свободными, вы ущемляете ихъ сквозь сукно и держите минуту, пока не отнимите остальныхъ пальцевъ; тогда, встряхнувъ слегка, вы даете имъ выпасть.

Металлическое звяканье при похлопываніи производится двоякимъ способомъ. Первый способъ — употребляютъ полую (пустую внутри) металлическую палочку, раскрашенную подъ дерево, какъ употребляемая вами обыкновенно, въ которую всунута толстая проволока, ударяющаяся о внутреннія стѣнки палочки и производящая звяканье. Второй — употребляютъ обыкновенную палочку, звякая концемъ ея о монеты, которыя вы держите въ рукѣ; при достаточномъ упражненіи, второй способъ производитъ такой же эффектъ, какъ первый.

75. Какъ положить отмѣченную какимъ-нибудь знакомъ монету въ средину двухъ апельсиновъ поочередно. Для этого превосходнаго фокуса нужны очень небольшія приготовленія. Надрѣзъ въ дюймъ длиною и четверть дюйма шириною, достаточный для того, чтобы пропустить монету, дѣлается

въ каждомъ изъ двухъ апельсиновъ, и въ одинъ изъ нихъ кладется монета (которую называемъ для отличія монетой № 1); это должно быть приготовлено за кулисами, или вообще такъ, чтобы зрители не видѣли.

Фокусникъ кладетъ на ладонь лѣвой или правой руки монету (№ 2) и, приближаясь къ зрителямъ, занимаетъ у одного изъ нихъ монету, сначала отмѣченную ея хозяиномъ. (Эту послѣднюю называемъ № 3). Онъ обращаетъ особенное вниманіе на то, что въ теченіи всего этого опыта монета постоянно у нихъ на глазахъ, и поэтому онъ кладетъ (въ дѣйствительности замѣнивъ какимъ-нибудь способомъ № 3 монетою № 2) на свой столикъ. Потомъ онъ отправляется за апельсиномъ и пользуется случаемъ впихнуть отмѣченную монету № 3 въ пустой апельсинъ. Онъ показываетъ этотъ апельсинъ обществу и кладетъ его на столъ, по правую руку отъ себя. Между тѣмъ, онъ спрячетъ второй апельсинъ въ свой потаенный карманъ справа, и готовъ схватить его при первомъ удобномъ случаѣ). Потомъ онъ говоритъ: «но можетъ быть этотъ фокусъ будетъ эффектибнѣе при двухъ апельсинахъ. Можетъ ли кто-нибудь одолжить мнѣ еще одинъ? Такъ-какъ никто не отвѣчаетъ, то онъ осматривается вокругъ и, подойдя къ кому-нибудь изъ слушателей, дѣлаетъ видъ, что онъ вынимаетъ изъ его волосъ шляпы или носоваго платка тотъ апельсинъ который содержитъ монету № 1, и кладетъ его на столъ по лѣвую руку. Онъ теперь спрашиваетъ, въ который апельсинъ — правый или лѣвый вложить ему монету. Такъ-какъ правая рука слушателей приходится противъ его лѣвой, то онъ можетъ придать отвѣту такой смыслъ, который ему покажется удобнымъ, и сдѣлать это такъ, чтобы указать на апельсинъ, содержащій не отмѣченную монету № 1. Итакъ, если слушатели скажутъ: «тотъ, который лежитъ слѣва» онъ отвѣчаетъ: «слѣва отъ меня: извольте!» Если они избираютъ правый, — онъ говоритъ: «Направо отъ васъ. О, прекрасно!» Никто изъ тысячи не замѣтитъ двусмысленности.

Взявъ со стола монету № 2 и держа ее въ лѣвой рукѣ, онъ дѣлаетъ видъ, съ помощью 4 приема, что онъ беретъ ее

въ свою правую руку и вкладываетъ въ апельсинъ: между тѣмъ, онъ выпускаетъ ее изъ своей лѣвой руки въ руку прислужника или въ свой карманъ. Показывая свои пустыя руки, онъ разрѣзаетъ апельсинъ и показываетъ монету № 1, содержащуюся тамъ. Не давъ слушателямъ времени рассмотреть ее, онъ слышитъ, или дѣлаетъ видъ, что слышитъ среди ихъ ропотъ на то, что избранъ не тотъ апельсинъ. «Извините меня, говоритъ онъ: нѣкоторые изъ васъ, повидимому, думаютъ, что я имѣлъ особыя причины предпочесть именно этотъ апельсинъ. Я далъ вамъ полную свободу выбрать тотъ, который вамъ нравится, и я понялъ, что вы выбрали этотъ. Но для того, чтобы удовлетворить всѣхъ, я повторю фокусъ съ другимъ апельсиномъ». Взявъ второй апельсинъ, онъ прямо вонзаетъ въ него ножикъ въ сдѣланный уже надрѣзъ, и даетъ кому-нибудь держать воткнутой, такимъ образомъ, ножикъ. Потомъ, находясь въ нѣкоторомъ разстоянн отъ него, онъ беретъ монету № 1 и, избавившись отъ нея съ помощью того или другого описанныхъ прежде приемовъ, онъ дѣлаетъ движене какъ бы для того, чтобы подбросить ее къ апельсину. Теперь онъ проситъ человека, держащаго апельсинъ собственно-ручно разрѣзать его: настоящая монета № 3 находится въ немъ и признается всѣми.

Конечно, можно пропустить исторю исканя апельсина у кого нибудь изъ общества, и оба апельсина могутъ быть на лицо при началѣ фокуса.

Иногда, упрямый зритель можетъ настаивать на томъ, чтобы сперва былъ разрѣзанъ не тотъ апельсинъ, который слѣдуетъ, т. е. апельсинъ—содержащій требуемую монету. Такъ какъ вы представили зрителямъ выборъ, то не можете уже сопротивляться этому; но это не имѣетъ особеннаго значенія. Согласно съ всеобщимъ желаніемъ, вы открываете апельсинъ и показываете монету № 3,—обращая особенное вниманіе на отмѣчающій ее знакъ.

Когда ея тождество будетъ признано вполнѣ, вы можете предложить, для общаго удовольствія, переложить эту же монету во второй апельсинъ.

Убѣдясь, въ первомъ случаѣ, что это была настоящая монета, зрители охотнѣе повѣрятъ, что это повторилось

и во второмъ; но тутъ вамъ придется самимъ разрѣзать апельсинъ, такъ какъ вы должны, такъ или иначе, замѣнить монету № 2 монетой № 3, прежде — нежели вы станете показывать ее зрителямъ.

76. Летающія монеты. Какъ заставить монету перейти изъ одной руки въ другую невидимой, и, наконецъ, пройти сквозь столъ. Заготовьте сначала какую нибудь монету, налѣпите кусочекъ липкаго воску на одну сторону ея и найдите случай тайкомъ прилѣпить ее, съ помощью воска, подъ тѣмъ столомъ, на которомъ вы намѣрены совершать свои фокусы. Зажмите также другую монету въ ладони правой руки. Займите монету, отмѣченную какимъ нибудь знакомъ, у кого нибудь изъ зрителей и положите ее, повидимому небрежно, на столъ,—но при этомъ обмѣните ее на монету, зажатую вами въ ладони. Теперь у васъ подмѣнная монета на столѣ, а монета со значкомъ—въ рукѣ. Отверните ваши рукава, чтобы показать, что они не играютъ никакой роли въ фокусѣ, и сдѣлайте нѣсколько вводныхъ замѣчаній о силѣ месмерическаго вліянія на металлическія вещества; потомъ, взявъ монету со стола большимъ и другими пальцами лѣвой руки, которую вы поворачиваете ладонью къ зрителямъ, чтобы показать, что она пуста,—продолжайте до слѣдующаго эффекта: «вотъ, милостивые государи и милостивые государи, обыкновенная монета, простой, неподвижный кусокъ серебра! Если вы возьмете ее въ руку, она останется въ ней, пока вы ее не положите. Но пусть лицо, одаренное месмерическимъ даромъ, дохнетъ на нее (вы сопровождаете слово дѣйствіемъ), и она тотчасъ будетъ одарена слухомъ, смысломъ и движеніемъ, и перелетитъ изъ руки въ руку, по простому приказанію, при томъ такъ быстро, что ея полетъ будетъ невидимъ. Взгляните, я беру ее такъ (взявъ ее въ правую руку). Разъ, два, три! пассъ! и она снова перелетѣла въ мою лѣвую руку. Чтобы убѣдиться въ томъ, что тутъ нѣтъ обмана, пусть хозяинъ монеты будетъ такъ любезенъ—и провѣритъ знакъ». Монета рассматривается, и оказывается той самой.

Эта иллюзія получается слѣдующимъ образомъ: когда вы дышите на замѣняющую монету, вы, конечно, поворачиваете лѣвую руку ладонью къ себѣ. Въ то время, когда

вы берете эту монету въ правую руку, ваши руки въ такомъ положеніи, которое изображено въ фиг. 69; вы опускаете настоящую монету, которая сначала была зажата въ правой рукѣ, въ лѣвую, и положеніе руки скрываетъ это отъ зрителей. Послѣ моментальной паузы, вы зажимаете лѣвую руку и держите ее на одномъ уровнѣ съ вашими глазами. При каждомъ изъ произнесенныхъ словъ: «разъ, два, три»—вы дѣлаете легкое движеніе къ ней правой рукой, и при словѣ: «пассъ»—вы захватываете монету съ помощью приема № 1; въ тоже время, вы дѣлаете поворотъ на лѣво вашимъ тѣломъ, открываете лѣвую руку и показываете указательнымъ пальцемъ правой на лежащую въ ней монету. Пока разсматриваютъ сдѣланный на ней значекъ, вы опускаете замѣняющую ее монету, которая оставалась зажатою въ вашей правой рукѣ, въ вашъ потаенный карманъ—на этой сторонѣ, и поднимите вашу пустую руку.

Дойдя до этой степени, займите вторую монету, но не прося отнѣтить ее; дохните на нее и положите ее вмѣстѣ съ первой на столъ. Потомъ, возьмите вашей правой рукой одну изъ монетъ и, съ помощью 1 приема, сдѣлайте видъ, что вы переводите ее въ лѣвую руку, удерживая ее въ правой рукѣ. Потомъ, возьмите вторую монету между другими пальцами и большимъ правой руки; затѣмъ, объявите, что вы хотите заставить монеты, которыя вы держите въ обѣихъ рукахъ, сойтись вмѣстѣ. Растопыривъ широко руки, вы дѣлаете движеніе лѣвой рукой, какъ будто подбрасывая что-то къ правой и, въ то же время, вы говорите, какъ прежде: «разъ, два, три, пассъ!»—заставляя обѣ монеты правой руки стукнуться съ слышнымъ звяканьемъ. Тогда вы открываете руку и показываете, что лѣвая пуста и что обѣ монеты вмѣстѣ въ правой рукѣ.

Вы продолжаете говорить: «вы думаете, что вы все знаете, какъ я сдѣлалъ это. Вы, конечно, представляете себѣ, какъ это было сдѣлано. Вы вѣрно воображаете, что деньги были просто переброшены изъ одной руки въ другую съ необычайной быстротой. Вы, можетъ быть, читали въ англійскихъ книгъ—«и думаете, что» быстрота руки обманываетъ глазъ, какъ сказалъ Шекспиръ. Поэтому я

покажу вамъ, этотъ же фокусъ другимъ способомъ, такъ что вы увидите, что это рѣшеніе здѣсь непримѣнимо. Я пропушу деньги прямо черезъ столъ, котоый достаточно твердъ, какъ вы видите. Быстрота дѣйствій рукъ была-бы бесполезна въ этомъ случаѣ. Я кладу одну изъ монетъ въ лѣвую руку, какъ прежде. Но тутъ вы должны притвориться: взявъ монету въ правую руку, вы переводите ее въ лѣвую, но дѣлаете это съ притворной неловкостью и держите правую руку нѣсколько неуклюже, а потому зрители должны думать, что вы дѣйствительно удержали монету въ правой рукѣ. Для того, чтобы сдѣлать это искусно, нужна большая практика, но это будетъ не потерянный трудъ, такъ какъ такого рода обманы часто полезны. Зрители въ восторгѣ отъ того, что они поймали васъ въ располхъ, и непременно скажутъ вамъ съ оживленіемъ, что монета все еще въ вашей правой рукѣ. «Конечно, милостивыя государыни и милостивые государи»,—говорите вы, съ обыкновеннымъ видомъ, «вы не думаете, что я воспользовался такой простой уловкой. Посмотрите сами, я открываю свои руки. Я не стану требовать отъ васъ извиненія; но я надѣюсь, что вы будете имѣть ко мнѣ больше довѣрія въ будущемъ. Теперь ужъ мы примемся за дѣло, какъ слѣдуетъ». Возьмите монету между большимъ и другими пальцами лѣвой руки и, съ помощью приема № 4-й, сдѣлайте видъ, что вы переводите ее въ правую руку. Поднимите вторую монету лѣвой руки и подложите эту руку подъ столъ! держа надъ ней сжатую правую руку. Скажите: «пассъ!» откройте правую руку, покажите ея пустоту и въ то же время, звякните двумя монетами, которыя въ лѣвой рукѣ, и покажите ихъ зрителямъ.

Оглянувшись вокругъ, вы продолжаете: «я боюсь, что вы все еще недоувѣряете меня, господа; нѣкоторые изъ васъ до сихъ поръ смотрятъ недоувѣрчиво. Извольте, я еще разъ покажу вамъ фокусъ, и мы увидимъ, поймаете-ли вы меня теперь. Я, какъ прежде, беру по одной монетѣ въ каждую руку». На этотъ разъ, вы дѣйствительно, поступаете такъ. Вы опять подкладываете вашу лѣвую руку подъ столъ, отклеивая мимоходомъ третью монету, которую вы приклеили прежде къ нижней части стола; но вы старае-

тесъ, чтобы эти монеты не звякнули преждевременно. Потомъ, держа другую монету въ пальцахъ правой руки, которую вы должны держать ладонью вверхъ на одинъ футъ надъ столомъ, сдѣлайте приемъ 1-й этой рукой, вдвиньте эту монету въ ладонь и, въ то-же время, звякните двумя другими монетами въ лѣвой рукѣ и покажите ихъ. Въ этомъ случаѣ, одна изъ нихъ подмѣнная, и если зрители будутъ настаивать на томъ, чтобы этотъ фокусъ производился съ помѣченными монетами, то это послѣднее дѣйствіе должно быть опущено.

При настоящемъ волшебномъ столикѣ, этотъ фокусъ можетъ быть еще болѣе поразительнымъ, потому что подвижной ящикъ даетъ вамъ возможность и припрятать, и достать монету. Но если же обыкновенно употребляется такой столикъ, то все таки лучше не пользоваться имъ для этой цѣли. Этотъ фокусъ слишкомъ незначителенъ для сцены, а въ салонѣ—онъ обратилъ бы общее вниманіе на волшебный столикъ; а это было бы очень невыгодно.

77. Какъ растереть одну монету на три. Это простой, маленькій салонный фокусъ, возбуждающій иногда много удивленія. Доставайте три равныхъ монеты одного выпуска и тайкомъ прилѣпите двѣ изъ нихъ (какъ указано въ послѣднемъ фокусѣ) къ нижней части стола, на пол—дюйма разстоянія отъ края и въ восьми или десяти дюймахъ разстоянія одну отъ другой.

Объявите обществу, что вы будете учить его дѣлать деньги, засучите ваши рукава, возьмите третью монету въ вашу правую руку и обратите особенное вниманіе на годъ ея выпуска и на ея общій видъ, а косвенное вниманіе—на тотъ фактъ, что въ вашихъ рукахъ не спрятано никакой другой монеты. Отвернувъ скатерть, потрите монету мякишомъ вашего большого пальца, взадъ и впередъ, по краю стола. Во время этого дѣйствія ваши пальцы неволью будутъ находиться подъ краемъ. Потерѣвъ ее нѣсколько секундъ, вы говорите: «дѣло почти сдѣлано, потому что монета нагрѣвается»,—и, потерѣвъ ее еще минуту или двѣ съ усиленною быстротой, вы быстро отдергиваете руку, отлѣпивъ одну изъ прилѣпленныхъ подъ столомъ монетъ, и, показывая зрителямъ, говорите, что она произошла отъ тре-

ня. Положивъ въ карманъ, натертую воскомъ монету и показавъ снова, что у васъ въ рукахъ только одна монета, вы повторяете опытъ съ оставшеюся монетой.

78. Размноженіе денегъ. Это старый и любимый фокусъ. Его можно дѣлать съ какими угодно монетами. Предположимъ, что вы выберете двугривенные, значить, вы приготовляете для фокуса, тайкомъ сжимая въ вашей правой рукѣ, то число монетъ (предположимъ три), которое вы намѣрены прибавить волшебнымъ образомъ. Приближаясь къ слушателямъ, вы просите ихъ одолжить вамъ десять или двѣнадцать двугривенныхъ (тутъ число не имѣетъ особеннаго значенія), и въ то-же время вы просите кого нибудь изъ общества собрать ихъ и принести ихъ вамъ.

Предположимъ, что онъ собираетъ двѣнадцать. Вы просите его открыто сосчитать ихъ на столѣ, чтобы всѣ могли провѣрить ихъ число. Когда это исполнено, вы приглашаете второе лицо подойти къ вамъ и помочь фокусу. Собрать со стола количество монетъ, равное тому, которое вы спрятали въ ладони, вы передаете ихъ одному изъ двухъ лицъ (которое я назову А) подержать. Потомъ, взявъ остальные монеты, вы просите второе лицо (которое мы назовемъ Б) взять ихъ на свое попеченіе. Когда онъ протягиваетъ руку, чтобы принять ихъ, вы роняете вмѣстѣ съ ними зажатые монеты, такъ что онъ въ сущности получаетъ двѣнадцать, хотя онъ убѣжденъ, что онъ получилъ только девять. Потомъ вы просите А возвратитъ вамъ ввѣренныя ему монеты. По возвращеніи ихъ вамъ, вы берете ихъ между большимъ и вторымъ пальцемъ лѣвой руки и дѣлаете видъ, что вы переводите ихъ, помощьюъ приема № 4, въ правую руку, въ сущности избавляясь отъ нихъ при первой возможности, передавая ихъ слугѣ или опуская ихъ въ вашъ потаенный карманъ. Конечно, зрители увѣрены, что эти три монеты въ вашей сжатой правой рукѣ. Вы объявляете, что вы—невидимкой—положите ихъ въ руку Б, и, послѣ необходимыхъ магическихъ жестовъ, вы открываете вашу руку и показываете, что онѣ исчезли; и Б, пересчитывая свои монеты, находитъ, что его предполагаемая девять превратилась въ двѣнадцать.

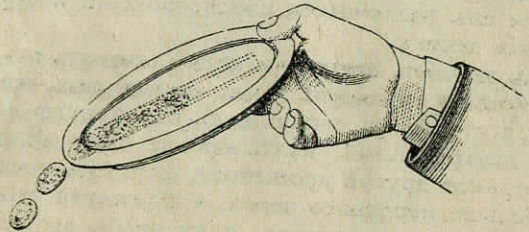
Для фокусника очень удобно самому собирать съ об-

щества деньги и держать добавочныя деньги въ той рукѣ, которая держитъ тарелку, при обыкновенномъ способѣ держать тарелку: большой палецъ невольно находится на верху, а другіе внизу, и потому монеты хорошо спрятаны. Когда монеты тщательно пересчитаны, фокусникъ, взявъ тарелку въ другую руку, высыпаетъ ихъ изъ нея въ ту руку, въ которой спрятаны запасныя монеты, и такимъ образомъ соединяетъ ихъ легко и естественно.

Можно сдѣлать дальнѣйшее усовершенствованіе въ этомъ фокусѣ, употребляя, вмѣсто обыкновенной тарелки, особую тарелку или блюдо, сдѣланная большей частью изъ раскрашеннаго олова, или жести, а иногда изъ глины или фарфора. Особенность этой тарелки (которая извѣстна подъ именемъ монетной тарелки или размножающаго блюда) состоитъ въ пустомъ пространствѣ между ея верхней и нижней поверхностью, пространствомъ достаточно глубокимъ и широкимъ, чтобы вмѣститъ въ себѣ рядъ монетъ, и закрытымъ съ одной стороны, но открытымъ съ другой, и скрытымъ краемъ тарелки. (см. стр. 193). Сначала вы заготовляете тарелку, вкладывая въ скрытое мѣсто три, четыре или шесть монетъ, и ставите ее на столъ. Когда вы поднимаете ее, вы захватываете ее вблизи отверстія—и тогда свободно будете перебрасывать ее; такъ какъ отверстіе обращено вверхъ, поэтому монеты не могутъ выпасть. Спуская тарелку внизъ вертикально, съ небрежностью, и перекладывая ее изъ одной руки въ другую, вы невольно докажете зрителямъ, что у васъ нѣтъ ничего въ рукахъ. Потомъ соберите (или пересчитайте, если онѣ собраны) монеты на тарелкѣ и, снявъ и передавъ А количество—равное спрятаннымъ монетамъ, перекиньте остатокъ прямо изъ тарелки въ руки, но сначала измѣнивъ положеніе тарелки, такъ (что вы можете сдѣлать—просто переложивъ ее изъ одной руки въ другую) чтобы отверстіе приходилось въ сторону отъ васъ. Въ то время, когда вы наклоните тарелку, чтобы перекинуть остальные деньги въ руки А, монеты, спрятанныя въ пустомъ пространствѣ, конечно вылетятъ вмѣстѣ съ ними (см. фиг. 80), и такимъ образомъ никто не уличитъ васъ въ этой прибавкѣ.

Очень удобно выполнять этотъ фокусъ—въ первый разъ безъ тарелки, а потомъ повторить его съ помощью денеж-

ной тарелки, обращая во второмъ случаѣ главное вниманіе зрителей на то, что вы даже не дотрогиваетесь до денегъ, и объясняя употребленіе тарелки тѣмъ, что она помѣшаетъ вамъ прибѣгнуть ко всѣмъ уверткамъ или механическимъ способомъ обмана. Зрители, уже видѣвшіе, какъ вы испол-



Фиг. 80.

няли этотъ фокусъ безъ помощи тарелки, не могутъ предполагать, что тарелка имѣетъ какую нибудь связь съ этой тайной, и, увидѣвъ ясно, что въ этомъ случаѣ въ вашихъ рукахъ не спрятано никакихъ монетъ, невольно заключаютъ изъ этого, что тоже было и во время перваго фокуса. Итакъ, повтореніе фокуса, вмѣсто того, чтобы помочь имъ разрѣшить задачу, еще увеличило таинственность.

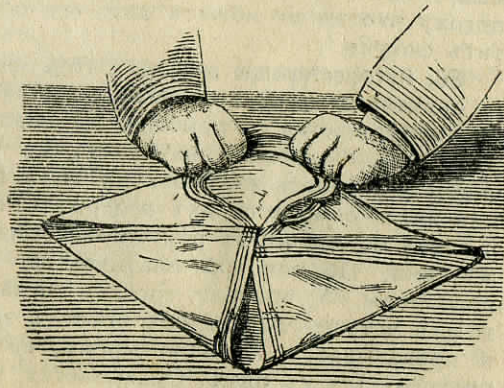
Вы можете сколько угодно разнообразить этотъ фокусъ въ способахъ исчезновенія денегъ, которыя, по общему предположенію, должны невидимо переходить въ руки лица, имѣющаго большее количество монетъ. Одинъ способъ—попросить кого-нибудь изъ общества завернуть ихъ въ кусокъ жесткой бумаги, которую вы тотчасъ незамѣтно замѣняете кускомъ такой-же бумаги, въ которую было завернуто такое же количество монетъ, но изъ которой онѣ были вынуты, хотя на бумагѣ отпечатлѣлась ихъ форма. Взявъ эту бумагу въ лѣвую руку, вы притворяетесь, что вы невидимкой берете изъ нея, вторымъ и большимъ пальцемъ правой руки, каждую монету по очереди и перекладываете ихъ тѣмъ-же способомъ въ руку лица, держащаго остальные монеты; наконецъ, вы разрываете бумагу по поламъ, чтобы показать, что монеты дѣйствительно исчезли

изъ нея. Или вы можете, если вы предпочитаете, положить означенныя монеты на исчезающую тарелку, которую мы опишемъ въ послѣдствіи, и оттуда, нѣ таинственно исчезаютъ, когда вы снимаете ихъ одну за одной. Это очень эффектный способъ. Или вы можете положить ихъ въ рабочий ящикъ, въ кабинетъ Девенпорта, или въ какое нибудь другое изъ различныхъ приспособленій и орудій для исчезновенія денегъ.

79. Какъ заставить отмѣченную монету исчезнуть изъ носоваго платка и очутиться въ срединѣ яблона или апельсина, осмотрѣннаго прежде. Приготовьте и спрячьте въ одной рукѣ вашъ собственный двугривенный, налѣпивъ на одну сторону его воску. Сверните другой крошечный кусочекъ воску въ шарикъ, не больше перечепаго зерна, и прижмите его къ нижней пуговицѣ вашего жилета, такъ чтобы вы могли всегда найти его, когда онъ вамъ понадобится. У васъ должны быть также подъ рукой обыкновенный столовый ножикъ и тарелка съ апельсинами.

Вы начинаете съ того, что занимаете двугривенный (прося хозяина помѣтить его) и носовой платокъ. Вы разстилаете платокъ на столѣ, такъ, чтобы его углы образовали квадратъ съ углами стола. Потомъ, стоя за столомъ, вы открыто кладете занятую монету, но въ сущности вашу (намазанную воскомъ стороной вверхъ), въ средину платка; потомъ вы закладываете углы одинъ за другимъ, начиная съ ближайшихъ къ вамъ, такъ чтобы каждый на одинъ дюймъ лежалъ дальше монеты, легонько прижимая ихъ во время закладыванья. Попросите кого-нибудь изъ зрителей выйти впередъ и удостовѣриться, ощутивъ платокъ, въ томъ, что монета дѣйствительно здѣсь. Потомъ предложите зрителямъ осмотрѣть ножикъ, и когда они убѣдились, что въ немъ нѣтъ никакого механизма, передайте имъ также тарелку съ апельсинами, прося зрителей избрать любой апельсинъ для фокуса. Пока они заняты этимъ, ваши пальцы отыскиваютъ маленькій восковой шарикъ на пуговкѣ жилета, и вы прижимаете его къ одной сторонѣ отмѣченной монеты, которую вы все еще держите въ рукѣ. Получивъ отъ публики ножъ обратно, прижмите монету къ одной сторонѣ его лезвія, къ срединѣ, и положите ножъ на столъ;

монета останется прилипшей къ его нижней сторонѣ. Потомъ, захвативъ платокъ, какъ представлено въ фиг. 81-й и, дунувъ на его центръ, разнимите быстро руки. Такимъ образомъ, у васъ въ каждой рукѣ очутится по углу, вмѣстѣ съ прилипшею къ одному изъ нихъ (къ тому, который вы заложили первымъ) подмѣнною монетою, которая такимъ образомъ исчезнетъ повидимому. Передайте платокъ на размотрѣніе зрителей, чтобы было видно, что монета дѣйствительно исчезла и между тѣмъ избавьтесь отъ подмѣнной монеты, спустивъ ее въ карманъ или въ другое мѣсто. Отверните ваши рукава и покажите, что ваши руки пусты. Потомъ возьмите ножикъ (стараясь держать его такъ, чтобы зрителямъ не была видна монета) и разрѣжьте апельсинъ.



Фиг. 81.

Разрѣжьте его до половины остриемъ и потомъ закончите надрѣзъ, пропустивъ все лезвіе черезъ сдѣланное такимъ образомъ отверстіе. Это высвободитъ монету, которая останется между двумя половинками апельсина, какъ будто она давно содержалась въ немъ. Отрите монету платкомъ, чтобы очистить ее отъ апельсиннаго соку и стереть тотъ воскъ, который, можетъ быть, еще остался на ней; наконецъ, передайте ее для повѣрки удивленному зрителю.

Если пожелаютъ, то монета можетъ очутиться въ яйцѣ, вмѣсто апельсина, и зрители могутъ избрать для этого любое. Иногда фокусъ совершается съ помощью спеціальнаго ножа, сдѣланнаго для этой цѣли, — съ небольшимъ рычагомъ на пружинѣ, придѣланнымъ къ одной сторонѣ лезвія. Монета удерживается короткой рукояткой рычага, ко-

торая соотвѣтствуетъ той же цѣли, какъ и воскъ въ выше-описанномъ фокусѣ. Но употреблять этотъ, такъ называемый, ножикъ для плодовъ, по моему мнѣнію, невыгодно, потому что вы не можете дать его осмотрѣть, а это портитъ фокусъ.

80. Путешествующіе жетоны. Этотъ фокусъ очень похожъ на описанный выше, подъ названіемъ: «Размноженіе монетъ». Онъ совершается съ помощью двѣнадцати металлическихъ жетоновъ. Фокусникъ начинаетъ съ того, что онъ считаетъ двѣнадцать жетоновъ на столѣ; потомъ, взявъ четыре изъ нихъ, онъ даетъ ихъ подержать одному изъ зрителей и, взявъ остальные въ руку, приказываетъ имъ помѣняться мѣстами. По осмотрѣ оказывается, что его приказанья исполнены. У зрителя восемь, тогда какъ у фокусника только четыре. Теперь онъ проситъ зрителя взять восемь, и приказываетъ тѣмъ четыремъ, которые онъ держитъ, присоединиться къ нимъ. Оказывается, что и это исполнено. Тогда фокусникъ передаетъ двѣнадцать жетоновъ новому зрителю, прося его держать ихъ крѣпко. Черезъ минуту, онъ проситъ его снова сосчитать ихъ; но видитъ, что онъ захватилъ ихъ слишкомъ крѣпко и что они сплывались въ твердую массу. Фокусникъ снова беретъ ихъ и, дорнувъ на нихъ, возвращаетъ ихъ въ первобытное состояніе.

Ученикъ, уже запасшись нѣкоторымъ опытомъ, угадаетъ, что въ сущности выполняется съ помощью шестнадцати отдѣльныхъ жетоновъ и двѣнадцати склеенныхъ вмѣстѣ; что фокусникъ началъ фокусъ съ четырьмя жетонами, зажатými въ правой рукѣ, которые онъ незамѣтно прибавилъ къ четыремъ, которые онъ передалъ зрителю; что, взявъ остальные восемь и переведя ихъ, повидимому, изъ правой руки въ лѣвую, онъ въ сущности передалъ только четыре, оставивъ остальные въ правой рукѣ, и что, передавъ зрителю снова восемь жетоновъ, онъ прибавилъ къ нимъ эти послѣдніе. Наконецъ, переведя, повидимому, остальные четыре изъ руки въ руку, онъ въ сущности зажалъ ихъ, опустивъ ихъ тотчасъ въ одинъ изъ своихъ потаенныхъ кармановъ и взявъ въ томъ-же мѣстѣ, или изъ-подъ жилета, слитые двѣнадцать, которые онъ подъ конецъ передалъ второму зрителю. вмѣсто двѣнадцати отдѣльныхъ;

снова подмѣнивъ ихъ отдѣльными, какъ прежде, когда дорнувъ на нихъ,—онъ сказалъ, что онъ возвратитъ ихъ въ первобытное состояніе.

Такъ какъ ученикъ уже угадалъ все это, то съ нашей стороны было бы дерзостью объяснять далѣе фокусъ.

81. Странствующая монета. Приготовьте двѣ одинаковыхъ монеты и подлѣпите обѣ воскомъ съ одной стороны. Займите третью монету и тайкомъ подлѣпите ее на одну изъ намазанныхъ воскомъ, положивъ послѣднюю навошенною стороною вверхъ на столѣ. Пусть кто нибудь вытащитъ двѣ карты изъ обыкновенной колоды. Возьмите эти карты въ лѣвую руку и, переложивъ ихъ въ правую, прижмите вторую, намазанную воскомъ, монету къ центру нижней, къ которой она прилипнетъ. Положите эту карту (которую мы назовемъ *a*) на столѣ, въ восемнадцати дюймахъ разстоянія отъ лежащей уже здѣсь монеты, и покройте эту монету другою картой *b*. Поднимите обѣ карты *a b* немного отъ стола, чтобы показать, что монета находится подъ картой *a*, а что, повидимому, подъ картой *b* нѣтъ ничего. Когда вы перемищаете ихъ, прижмите слегка центръ *a*. Теперь вы можете заставить монету появиться подъ какой угодно картой, помня одно, что если вы желаете, чтобы монета не прилипла, то вы должны слегка согнуть карту вверхъ, поднимая ее со стола; если же вы этого не хотите, то поднимите ее—не сгибая.

ГЛАВА VIII.

Фокусы съ монетами, требующіе особенныхъ снарядовъ.

82. Орлы и рѣшетки. Это миленькій фокусъ, не притязательный, но очень эффектный, особенно если его выполнить неожиданно. Фокусникъ занимаетъ или вынимаетъ изъ