

торая соотвѣтствуетъ той же цѣли, какъ и воскъ въ выше-описанномъ фокусѣ. Но употреблять этотъ, такъ называемый, ножикъ для плодовъ, по моему мнѣнію, невыгодно, потому что вы не можете дать его осмотрѣть, а это портитъ фокусъ.

80. Путешествующіе жетоны. Этотъ фокусъ очень похожъ на описанный выше, подъ названіемъ: «Размноженіе монетъ». Онъ совершается съ помощью двѣнадцати металлическихъ жетоновъ. Фокусникъ начинаетъ съ того, что онъ считаетъ двѣнадцать жетоновъ на столѣ; потомъ, взявъ четыре изъ нихъ, онъ даетъ ихъ подержать одному изъ зрителей и, взявъ остальные въ руку, приказываетъ имъ помѣняться мѣстами. По осмотрѣ оказывается, что его приказанья исполнены. У зрителя восемь, тогда какъ у фокусника только четыре. Теперь онъ проситъ зрителя взять восемь, и приказываетъ тѣмъ четыремъ, которые онъ держитъ, присоединиться къ нимъ. Оказывается, что и это исполнено. Тогда фокусникъ передаетъ двѣнадцать жетоновъ новому зрителю, прося его держать ихъ крѣпко. Черезъ минуту, онъ проситъ его снова сосчитать ихъ; но видитъ, что онъ захватилъ ихъ слишкомъ крѣпко и что они сплывались въ твердую массу. Фокусникъ снова беретъ ихъ и, дорнувъ на нихъ, возвращаетъ ихъ въ первобытное состояніе.

Ученикъ, уже запасшись нѣкоторымъ опытомъ, угадаетъ, что въ сущности выполняется съ помощью шестнадцати отдѣльныхъ жетоновъ и двѣнадцати склеенныхъ вмѣстѣ; что фокусникъ началъ фокусъ съ четырьмя жетонами, зажатými въ правой рукѣ, которые онъ незамѣтно прибавилъ къ четыремъ, которые онъ передалъ зрителю; что, взявъ остальные восемь и переведя ихъ, повидимому, изъ правой руки въ лѣвую, онъ въ сущности передалъ только четыре, оставивъ остальные въ правой рукѣ, и что, передавъ зрителю снова восемь жетоновъ, онъ прибавилъ къ нимъ эти послѣдніе. Наконецъ, переведя, повидимому, остальные четыре изъ руки въ руку, онъ въ сущности зажалъ ихъ, опустивъ ихъ тотчасъ въ одинъ изъ своихъ потаенныхъ кармановъ и взявъ въ томъ-же мѣстѣ, или изъ-подъ жилета, слитые двѣнадцать, которые онъ подъ конецъ передалъ второму зрителю. вмѣсто двѣнадцати отдѣльныхъ;

снова подмѣнивъ ихъ отдѣльными, какъ прежде, когда дорнувъ на нихъ,—онъ сказалъ, что онъ возвратитъ ихъ въ первобытное состояніе.

Такъ какъ ученикъ уже угадалъ все это, то съ нашей стороны было бы дерзостью объяснять далѣе фокусъ.

81. Странствующая монета. Приготовьте двѣ одинаковыхъ монеты и подлѣпите обѣ воскомъ съ одной стороны. Займите третью монету и тайкомъ подлѣпите ее на одну изъ намазанныхъ воскомъ, положивъ послѣднюю навошенною стороною вверхъ на столѣ. Пусть кто нибудь вытащитъ двѣ карты изъ обыкновенной колоды. Возьмите эти карты въ лѣвую руку и, переложивъ ихъ въ правую, прижмите вторую, намазанную воскомъ, монету къ центру нижней, къ которой она прилипнетъ. Положите эту карту (которую мы назовемъ *a*) на столѣ, въ восемнадцати дюймахъ разстоянія отъ лежащей уже здѣсь монеты, и покройте эту монету другою картой *b*. Поднимите обѣ карты *a b* немного отъ стола, чтобы показать, что монета находится подъ картой *a*, а что, повидимому, подъ картой *b* нѣтъ ничего. Когда вы перемишаете ихъ, прижмите слегка центръ *a*. Теперь вы можете заставить монету появиться подъ какой угодно картой, помня одно, что если вы желаете, чтобы монета не прилипла, то вы должны слегка согнуть карту вверхъ, поднимая ее со стола; если же вы этого не хотите, то поднимите ее—не сгибая.

ГЛАВА VIII.

Фокусы съ монетами, требующіе особенныхъ снарядовъ.

82. Орлы и рѣшетки. Это миленькій фокусъ, не притязательный, но очень эффектный, особенно если его выполнить неожиданно. Фокусникъ занимаетъ или вынимаетъ изъ

собственного кармана четыре серебряные рубля или три копѣчных монеты. Положивъ ихъ на столъ, онъ проситъ кого нибудь изъ зрителей сложить ихъ столбикомъ, укладывая всѣ одинаково рѣшетками вверхъ. Потомъ онъ проситъ тоже самое или другое лице перевернуть сдѣланный такимъ образомъ столбикъ, не измѣняя относительнаго положенія монетъ, и объявляетъ съ особеннымъ апломбомъ, что теперь всѣ монеты будутъ стоять орлами вверхъ. Это кажется до того очевиднымъ, что зрители, конечно, прямо замѣчаютъ (съ большей или меньшей прямою выраженія), что каждый можетъ это сдѣлать. «Извините меня», говоритъ фокусникъ, и это не такъ просто, какъ вы думаете. Я даже сомнѣваюсь, можетъ-ли кто нибудь изъ васъ сдѣлать это. Я опять разставлю монеты; наблюдайте за мной, сколько хотите. Я положу ихъ—какъ прежде: рѣшетка, рѣшетка, рѣшетка, рѣшетка. Правильно-ли это сдѣлано?»

«Теперь я переверну ихъ».—Онъ дѣлаетъ это, касаясь до нихъ кончиками пальцевъ. «Какъ-же онѣ лежатъ теперь?» Общій хоръ отвѣчаетъ: «конечно, все орлами вверхъ!» Но по осмотру оказывается, что только три лежатъ орлами вверхъ, а одна рѣшеткой. Онъ опять раскладываетъ ихъ, разставляя ихъ, на этотъ разъ, попеременно: орелъ—рѣшетка, орелъ—рѣшетка. Онъ переворачиваетъ ихъ. Естественный порядокъ (начиная снизу) долженъ былъ-бы опять: орелъ—рѣшетка, орелъ—рѣшетка; но оказываются, что онѣ лежатъ такъ: орелъ, рѣшетка, рѣшетка, рѣшетка. Онъ опять разставляетъ ихъ: рѣшетка, рѣшетка, орелъ. Если ихъ перевернуть, то онѣ должны были-бы лежать такъ: рѣшетка, орелъ, орелъ, орелъ; но оказывается, что онѣ лежатъ попеременно—рѣшетка и орелъ.

Вся тайна состоитъ въ употребленіи приготовленной монеты, состоящей изъ двухъ одинаковыхъ половинокъ (въ вышеописанномъ случаѣ изъ двухъ рѣшетокъ, склеенныхъ вмѣстѣ), такъ, чтобы съ каждой стороны приходилась рѣшетка. Эту монету фокусникъ зажимаетъ въ правой рукѣ. Продѣлавъ сначала первую съ настоящими монетами, какъ сказано выше, онъ поднимаетъ ихъ лѣвой рукой и, повидимому переводя ихъ въ правую, въ сущности переводитъ только три изъ нихъ. Потомъ онъ дѣлаетъ фокусы съ ни-

ми и съ приготовленной монетой; тогда вышеописанный, повидимому удивительный, результатъ становится неизбежнымъ.

Лучше не повторять этого фокуса слишкомъ часто, и необходима нѣкоторая практика для того, чтобы ловко удержать три настоящія монеты въ лѣвой рукѣ (въ которой онъ долженъ держать занятую монету во время фокуса), въ тоже время удерживая тайкомъ вашу собственную монету. Часто случается, что нѣкоторые изъ зрителей воображаютъ, что кажущееся чудо является какимъ-то результатомъ естественнаго начала, и просятъ дозволить имъ сдѣлать тотъ-же опытъ. Очевидно, что при такихъ обстоятельствахъ—было-бы неудобно вручить имъ приготовленную монету, и поэтому необходимо какой-нибудь быстрый и естественный методъ, чтобы собрать снова вмѣстѣ четыре настоящихъ монеты.

Фокусъ можетъ быть эффектно законченъ слѣдующимъ способомъ. Когда вы избавились отъ двуличной монеты, вы можете продолжать: «можетъ быть, этотъ фокусъ слишкомъ сложенъ для васъ съ четырьмя монетами; поэтому мы начнемъ его съ одной, и я даже не переверну ее.» Положивъ одну изъ настоящихъ монетъ на правую ладонь, которую вы держите горизонтально передъ собой, вы обращаете особое вниманіе на то, что монета лежитъ, положимъ, рѣшеткой вверхъ. Быстро накрывая ее другой рукой, вы говорите: «какъ она лежитъ теперь?»

«Рѣшеткой вверхъ», получаете отвѣтъ. «Вы опять не правы», говорите вы,—и, поднимая руку, показываете, что на этотъ разъ монета совершенно исчезла. Это таинственное исчезновеніе совершается слѣдующимъ образомъ: когда вы, повидимому, закрываете монету лѣвой рукой, вы сжимаете вмѣстѣ руки быстрымъ боковымъ движеніемъ, какъ-бы проводя одной рукою черезъ другую. Это выбрасываетъ монету изъ ладони въ противоположный рукавъ, а движеніе такъ быстро, что ни одинъ глазъ не подмѣтитъ его. Эта маленькая уловка не трудна, и ее стоитъ приобрѣсти, такъ какъ ее можно съ успѣхомъ ввести во многіе фокусы.

83. Магическій колпачекъ и исчезающая монета. Это очень старый фокусъ, но онъ до сихъ поръ пользуется популяр-

ностью у юных зрителей. Главный аппарат состоит из полдюжины монет, из которых была вырвана середина и остался только одинъ металлическій ободокъ. На эти монеты положена настоящая монета, и всѣ онѣ соединены пружиной, проходящей внутри черезъ весь столбикъ. Когда монеты положены на столъ и цѣльная монета лежитъ наверху, то всѣ онѣ имѣютъ видъ столбика изъ обыкновенныхъ монетъ, чему помогаютъ металлическіе ободки этой коробки. Маленькая кожаная шапочка (имѣющая форму фески съ маленькой пуговкой на верхушкѣ и такого размѣра, чтобы могла надѣваться на столбикъ изъ монетъ) и обыкновенная игральная кость дополняютъ аппаратъ.

Вы обращаете вниманіе зрителей на вашу магическую шапочку и кость, принадлежавшія покойному королю фей. Для того, чтобы выказать ихъ волшебную силу, вы просите кого-нибудь изъ зрителей одолжить вамъ полдюжины монетъ (конечно, число ихъ должно соответствовать числу въ вашемъ столбикѣ), и пока ихъ собираютъ, вы пользуетесь возможностью и надѣваете маленькую шапочку на приготовленный вами столбикъ, который долженъ находиться у васъ подъ рукой, за какимъ-нибудь небольшимъ предметомъ на столѣ, чтобы зрители не могли его видѣть. Сдавливая шапочку съ боковъ, вы поднимаете съ нею столбикъ и кладете все вмѣстѣ на глазахъ у всѣхъ, рядомъ съ игральной костью.

Когда требуемыя монеты собраны, вы просите всѣхъ замѣтить, что вы надѣваете кожаную шапочку (которую зрители считаютъ пустой) на игральную кость. Взявъ настоящія монеты въ руку, вы показываете видъ, что вы однимъ изъ приемовъ переводите ихъ въ другую руку. Держа руку, которая, по предположенію зрителей, содержитъ теперь монеты непосредственно надъ шапочкой, вы объявляете, что онѣ, по вашему приказанію, перейдутъ подъ шапку, изъ которой игральная кость исчезаетъ, чтобы дать имъ мѣсто; говоря: «разъ, два, три! — пассъ!» — вы открываете вашу руку и показываете, что монеты исчезли. Если вы употребляете надлежащій столъ (см. выше), вы можете положить ихъ на servante и показать, что обѣ руки пусты, поднявъ шапочку за пуговку, вы показываете—кажущіяся

настоящими—вырванные монеты, покрывающія игральную кость. Еще разъ покрывъ столбикъ шапочкой, вы объявляете, что вы опять вынете монеты и помѣстите, вмѣсто нихъ, игральную кость, а чтобы сдѣлать фокусъ еще болѣе необыкновеннымъ, вы, на этотъ разъ, пропустите монеты прямо черезъ столъ. Положивъ руку, держащую настоящія монеты, подъ столъ и сказавъ опять: «разъ, два, три! Пассъ!» вы звякаете монетами и, поднявъ ихъ, кладете ихъ на столъ. Снова поднявъ шапку, но сжимая на этотъ разъ ея бока, вы поднимаете съ нею весь столбикъ и показываете игральную кость. Переведите быстро шапочку безъ столбика въ другую руку и положите ее на столъ для осмотра, пока вы освобождаетесь отъ приготовленнаго монетнаго столбика.

Остроумный фокусникъ можетъ разнообразить этотъ фокусъ, но онъ и въ описанномъ видѣ принадлежитъ къ числу лучшихъ фокусовъ для юныхъ фокусниковъ, и поэтому мы не жалѣли времени на его выработку.

84. Одушевленная монета, отвѣчающая на вопросы и т. д.— Этотъ фокусъ производится различными способами: безъ аппарата или съ помощью аппарата. Онъ совершается слѣдующимъ способомъ. Фокусникъ занимаетъ монету и, сдѣлавъ надъ ней нѣсколько месмерическихъ пассовъ, опускаете ее въ стаканъ на столѣ, гдѣ она тотчасъ начинаетъ подпрыгивать какъ живая. Тогда фокусникъ объявляетъ, что магнетизированная такимъ образомъ монета имѣетъ способность предугадывать судьбу, называть избранныя карты, предсказывать число очковъ брошенныхъ игральныхъ костей и т. д. Монета отвѣчаетъ «да», подскакнувъ три раза, «нѣтъ» — подскакнувъ разъ, согласно условленному кодексу спиритуалистическихъ знаковъ. Мы не станемъ обсуждать здѣсь задаваемыхъ вопросовъ, которые принадлежатъ къ одному разряду съ вопросами, обыкновенно задаваемыми магическому колокольчику или барабану; но тотчасъ примемся объяснять различные способы, которыми производится движеніе монеты.

Во первыхъ, фокусникъ можетъ имѣть свою собственную монету, къ которой привязана длинная черная шелковинка, другой конецъ которой находится въ рукѣ помощ-

Самъ 2 развѣшивъ

ника за кулисами или гдѣ нибудь въ другомъ мѣстѣ, такъ чтобы онъ не былъ видѣнъ зрителямъ. Эта монета кладется заранѣе на столъ, но прячется отъ зрителей какимъ нибудь большимъ предметомъ, поставленнымъ передъ ней. Когда фокусникъ приближается къ столу съ монетой, порученной отъ зрителей, онъ тайкомъ поднимаетъ свою приготовленную монету и опускаетъ послѣднюю въ стаканъ; помощникъ, быстро дергая нитку, заставляетъ монету подпрыгивать и падать, и вызываетъ должное звяканье. Необходимо только дергать нитку осторожно, чтобы не вытянуть монету изъ стакана. Если возможно, то желательно пропустить нитку—или въ отверстіе верхней части стола, или въ кольцо, придѣланное къ поверхности стола и приходящееся прямо за стаканомъ. Это удержитъ часть нитки, ближайшую къ стакану, отвѣсно за нимъ, и такимъ образомъ она будетъ невидима.

Нѣкоторые фокусники предпочитаютъ употреблять непосредственно монету, занятую у зрителей. Въ этомъ случаѣ, устройство такое же; но къ шелковинкѣ привязывается не подмѣнная монета, а просто восковой шарикъ. Фокусникъ, передавъ на разсмотрѣніе стаканъ и стоя передъ столомъ, повернувшись лѣвой стороною къ зрителямъ, поднимаетъ восковой шарикъ правой рукой, въ ту самую минуту, когда, держа занятую монету въ лѣвой рукѣ, онъ проситъ зрителей обратить вниманіе на то, что онъ дѣйствительно употребляетъ занятую монету, а не другую. Сказавъ это, онъ переводитъ монету, вполнѣ естественнымъ движеніемъ, въ правую руку и, прижимая къ ней восковой шарикъ, опускаетъ ее въ стаканъ.

Третій и послѣдній способъ выполнения этого фокуса—это употребленіе особаго стакана, съ отверстіемъ, пробурленнымъ въ днѣ. Этотъ стаканъ ставится на соответствующій пьедесталъ (см. фиг. 82), въ которомъ дѣйствуетъ вверхъ и внизъ стальная игла, составляющая часть свободного пистона, на верхушку пьедестала. Верхъ пьедестала покрытъ зеленой бумагой, дающей свободный проходъ иглѣ, которая, если подтолкнуть ее вверхъ, ударяетъ монету снизу, что производитъ такой же эффектъ, какъ нитка, дергающая сверху. Этотъ пьедесталъ пригоденъ только

совмѣстно съ однимъ изъ тѣхъ механическихъ столовъ, которые мы опишемъ въ связи съ сценическими фокусами. Въ такихъ столахъ, кромѣ другихъ приспособленій, есть, такъ называемые, пистоны, тонкіе металлическіе прутья, которые становятся вертикально надъ поверхностію стола, если дернуть за особенный шнурокъ, и опускаются—какъ только шнурокъ пущенъ свободно. Пьедесталъ ставится прямо на одинъ изъ столовыхъ пистоновъ, и движеніе послѣдняго сообщается, въ свою очередь, свободному пистону въ пьедесталѣ, а оттуда монетѣ.

Теперь остается только рассказать, какимъ образомъ необходимое знаніе сообщается лицу, управляющему движеніями. Относительно угадыванія избранныхъ картъ, надо замѣтить, что карты указываются или вопросами, или условлены заранѣе; фокусникъ по своему соображенію даетъ надлежащіе отвѣты. Помощникъ можетъ предсказать брошенные кости, употребляя маленькую самшитовую вазу, въ которой два отдѣла: въ одномъ изъ нихъ заранѣе была скрытно расположена пара игральныхъ костей, тогда какъ настоящая пара удерживается внутри.

85. Приспособленіе для исчезновенія монетъ. Затѣмъ мы опишемъ три или четыре аппарата для исчезновенія монетъ, весьма пригодныхъ для фокусовъ съ монетами. Конечно, есть и другіе аппараты, болѣе приспособленные къ воспроизведенію монеты, и любой изъ нихъ можетъ пригодиться для окончанія фокуса; выборъ того или другаго прибора зависитъ отъ фокусника.

86. Ящикъ для исчезанія монетъ. Какъ заставить монету исчезнуть изъ коробки и снова вернуться въ нее. Это есть маленькая кругленькая коробочка, сдѣланная изъ самшита, въ одинъ дюймъ глубиной и такого размѣра, что внутри ея можетъ помѣститься только полтинникъ (или другая довольно крупная монета), такъ что если въ нее положенъ полтинникъ, то онъ покрываетъ дно. Верхушка и дно коробочки обтянуты разноцвѣтной бумагой; съ ней употребляется другой полтинникъ, одна сторона котораго оклеена такой-же бумагой. Значитъ, если положить эту монету оклееной стороною вверхъ, то монета принимается за дно коробочки, которая кажется, такимъ образомъ, пустой.

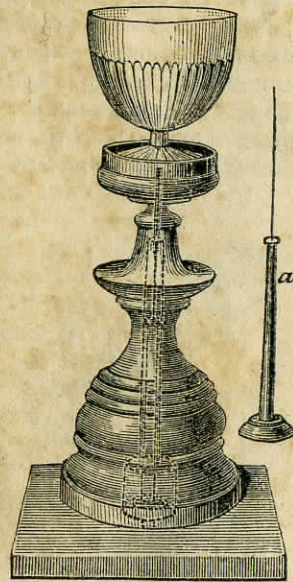
Фокусникъ начинаетъ, передавъ коробку на разсмотрѣніе, а самъ держитъ все время приготовленную монету, спрятанную въ правой рукѣ. Когда коробка была достаточно разсмотрѣна, онъ занимаетъ у зрителей полтинникъ; затѣмъ подмѣниваетъ его на собственный, но такъ, чтобы зрители видѣли только неоклеенную сторону послѣдняго. Потомъ онъ объявляетъ, что эта коробочка, повидимому, такая простая—обладаетъ странной способностью заставлять исчезать каждую положенную въ нее монету,—что зрители и увидятъ, когда онъ положитъ въ нее занятый имъ полтинникъ. Онъ кладетъ въ нее полтинникъ, держа его непокрытой стороной къ зрителямъ, но роняя его такъ, чтобы онъ легъ въ коробку оклеенной стороною вверхъ. Тогда онъ накладываетъ крышку и встряхиваетъ коробку, чтобы доказать звяканьемъ, что монета дѣйствительно тутъ. Онъ проситъ зрителей сказать, когда они пожелаютъ—чтобы монета оставила коробку, и, выслушавъ ихъ приказаніе, дотрогивается до крышки своимъ жезломъ—и снова встряхиваетъ коробку. На этотъ разъ, однако, онъ встряхиваетъ ее боковымъ движениемъ, и такъ-какъ въ этомъ направленіи у монеты нѣтъ мѣста двигаться, то она не звякаетъ. Онъ смѣло утверждаетъ, что монета исчезла и, открывъ коробку, показываетъ внутренность ея зрителямъ, которые, при видѣ оклеенной бумагой стороны монеты, принимаемой ими за дно, должны признать ея пустоту. Онъ еще разъ закрываетъ коробку и касается до нея жезломъ, объявляя, что онъ заставитъ монету вернуться. Онъ встряхиваетъ коробку и опять слышно, какъ монета звякаетъ. Снявъ крышку, онъ переворачиваетъ коробку вверхъ дномъ и роняетъ монету въ свою руку. Это заставляеть ее упасть на оклеенную сторону и, такимъ образомъ, скрываетъ дѣло отъ публики. Снова передавъ коробку на разсмотрѣніе, онъ обмѣниваетъ приготовленную монету на ту, которая была дана ему и которую онъ съ благодарностью возвращаетъ хозяину.

Можно ввести нѣкоторое разнообразіе, заставивъ занятую монету появляться въ какомъ-нибудь другомъ аппаратѣ, послѣ того, какъ она исчезла изъ описанной выше

коробки. Для большаго эффекта, занятая монета можетъ быть помѣчена.

87. Гремящій ящикъ. Какъ заставить монету исчезнуть изъ ящика, хотя будетъ слышно—какъ она звякаетъ въ немъ. Этотъ, очень полезный и остроумный маленькій аппаратъ, представляетъ продолговатый ящикъ съ выдвижной крышкой. Послѣдняя имѣетъ отъ двухъ до трехъ дюймовъ въ длину и одинъ дюймъ высоты снаружи; внутри-же она имѣетъ только пол-дюйма глубины, а верхній край крышки приходится въ уровень съ дномъ. Итакъ, если положить въ ящикъ монету и держать его наклонно къ отверстию, то монета собственной тяжестью упадетъ въ руку держащаго (см. фиг. 83), и фокусникъ завладѣетъ ею безъ вѣдома зрителя.

Между настоящимъ и фальшивымъ дномъ ящика положенъ кусочекъ цинку, который, если встряхнуть ящикъ сбоку, двигается и издаетъ звукъ монеты, встряхиваемой въ ящикѣ. Но въ нормальномъ положеніи этотъ кусочекъ цинку удерживается отъ движенья, а слѣдовательно и шума, дѣйствіемъ пружины, находящейся между двумя днами, и освобождается давленіемъ на особенную часть внѣшняго дна (соприкасающуюся съ пальцами, см. фиг. 83). Обыкновенный осмотръ ящика не откроетъ ничего, кромѣ того, что его внутреннее пространство немного мелко въ сравненіи съ внѣшнимъ размѣромъ. Этотъ ящикъ употребляютъ слѣдующимъ способомъ: фокусникъ проситъ одного изъ зрителей помѣтить монету и положить ее въ ящикъ, который онъ держитъ для той цѣли—такъ, какъ указано на рисункѣ; какъ-только монета положена въ ящикъ, она не-



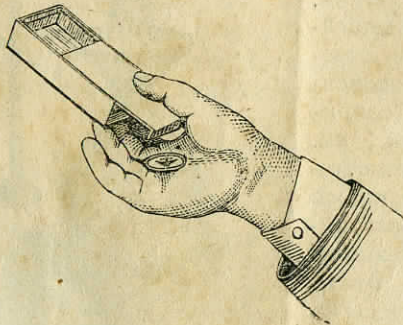
Фиг. 82.

премѣнно выпадеть ему въ руку. Переведя ящикъ въ другую руку и нажимая пружину, онъ встряхиваетъ ею, чтобы показать, что монета еще тутъ; потомъ, оставивъ ящикъ на столѣ, онъ приступаетъ къ развязкѣ фокуса, тайкомъ положивъ монету, которую зрители считаютъ находящейся въ ящикѣ, въ другой аппаратъ, въ которомъ онъ желаетъ ее видѣть, или сдѣлавъ другія необходимыя распоряженія. Выполнивъ это и указавъ то мѣсто, которое должна занять монета, онъ еще разъ встряхиваетъ ящикъ, чтобы показать, что она все еще въ коробочкѣ. Потомъ, съ мистическимъ словомъ «пассъ!», онъ открываетъ ящикъ, который оказывается пустымъ и доказываетъ, что приказанія были выполнены.

88. Перечница для исчезновенія монетъ. Это маленькая жестяная коробочка, имѣющая форму перечницы или той жестянки, какую употребляютъ булочники для посыпки сахаромъ разныхъ сладкихъ булокъ; она имѣетъ 3 дюйма величины (см. фиг. 84). Та часть коробочки, которая отдѣляется отъ крышки, дѣлается двойной и состоитъ изъ двухъ жестяныхъ цилиндровъ, изъ которыхъ одинъ помѣщается въ другой, и дно придѣлано только къ внутреннему.

Значитъ, таща дно внизъ, вы тащите вмѣстѣ съ нимъ и внутренний цилиндръ, подобно трубкамъ въ телескопѣ. Дѣлая это, вы выставляете на видъ отверстие, оставленное съ одной стороны внутреннего цилиндра въ уровень съ дномъ, такого размѣра, чтобы легко можно было вложить монету — двугривенный (см. фиг. 85). Крышка также особо пригото-

влена. У нея есть внутренняя или ложная верхушка, и между внѣшней и ложной верхушкой помѣщается кусо-



Фиг. 83.

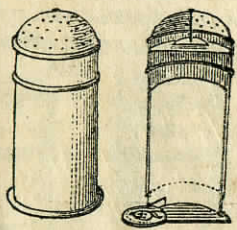
чекъ цинка, который звякаетъ, когда коробочку встряхиваютъ, если вы въ то время не прижмете маленькой пуговочки отъ проволоки, которая отъ одного изъ верхнихъ отверстій доходитъ до дна и, прижавъ свинецъ, заставляетъ его замолкать на время.

Коробочка сначала показывается зрителямъ съ внутреннимъ цилиндромъ, вдвинутымъ на свое мѣсто и съ закрытымъ ею отверстиемъ.

Занимается у когонибудь помѣченная монета; но, или прежде или послѣ того, какъ монета кладется въ него, фокусникъ тайкомъ вытягиваетъ внутренний цилиндръ, на четверть дюйма, или околомъ того, чтобы дать мѣсто монетѣ проскользнуть въ его руку. Въ то время, какъ онъ ставитъ коробку на столъ, достаточно одного легкаго давленія, чтобы привести трубочку въ ея первоначальное положеніе и закрыть такимъ образомъ отверстие. Сдѣлавъ необходимыя распоряженія съ монетой, фокусникъ поднимаетъ коробочку, и встряхиваетъ ее, чтобы показать (повидимому), что монета все еще тутъ, или нажимая маленькій пунтикъ, упомянутый выше, когда онъ желаетъ показать, что она исчезла, и тотчасъ открывая коробочку, чтобы показать, что она пуста. Перечница не выдерживаетъ внимательнаго осмотра — и поэтому она не такъ удобна, какъ гремѣющій ящикъ, описанный выше.

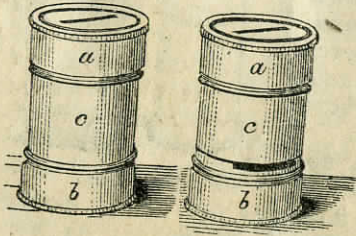
89. Копилка, поглощающая деньги. Эта копилка построена на тѣхъ-же началахъ, какъ и перечница; но въ ней нѣтъ гремѣющаго движенія и она приспособлена только къ мелкимъ монетамъ. Вы лучше поймете ея форму изъ рисунковъ (см. фиг. 86 и 87). У нея нѣтъ подвижной крышки, но есть только отверстие въ верхушкѣ, достаточно широкое, чтобы пропустить монету, которая, будучи разъ опущенной туда, не можетъ быть вынута, если не знаешь тайны.

Въ этой копилкѣ, какъ и въ перечницѣ, двойная стѣнка, — одна помѣщается въ другой; но внутренняя стѣнка крѣпко прикрѣплена къ двумъ сплошнымъ концамъ *a* и *b*. Единственная подвижная часть есть внѣшняя, срединная



Фиг. 84. Фиг. 85.

часть *c*, которая устроена такъ, что она скользитъ вверхъ (въ *a*) на одну восьмую дюйма—и этимъ открываетъ отверстие нижней трубочки—и позволяетъ монетѣ проскользнуть черезъ нее. Фиг. 87 представляетъ копилку съ открытымъ отверстиемъ, а фиг. 86 съ закрытымъ.



Фиг. 86.

Фиг. 87.

Для того, чтобы ловко владѣть этою копилкою, требуется нѣкоторое упражненіе. Фокусникъ долженъ держать ее крѣпко за средину, между большимъ и третьимъ пальцемъ правой руки, работая о томъ, чтобы та сторона, въ которой находится потайное отверстие, приходилась къ внутрен-

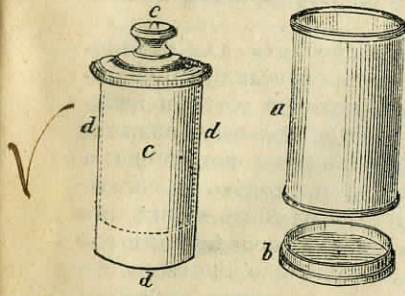
ней сторонѣ его руки. Въ то время, какъ онъ пропускаетъ монету черезъ отверстие, онъ долженъ слегка подать верхушку пальцами лѣвой руки и въ тоже время подтолкнуть *c* вверхъ, правой рукой. Теперь монета проскользнетъ въ его руку, а легкое давленіе, въ то время, какъ онъ ставитъ коробочку на столъ, снова столкнетъ *c* внизъ, и все будетъ опять такъ же скрыто, какъ прежде. Если фокусникъ предпочитаетъ употреблять одну руку, онъ долженъ нажать верхушку внизъ, своимъ вторымъ пальцемъ, подталкивая въ тоже время вверхъ большимъ и третьимъ пальцами.

Этотъ маленькій аппаратъ употребляется различными способами. Его можно употреблять, какъ мы уже сказали, какъ средство овладѣть тайкомъ монетой, которая впоследствии должна появиться въ другомъ аппаратѣ; или онъ можетъ быть употребляемъ самъ по себѣ, чтобы заставить монету проваливаться черезъ дно, по волѣ фокусника. Онъ можетъ быть также употребляемъ—какъ загадка, потому что его устройство скрыто такъ хорошо, что оно выдержитъ самый тщательный осмотръ.

90. Копилка-жестянка, известная подъ именемъ тампоннаго ящика. Этотъ аппаратъ стоитъ нѣсколько дороже вышеописаннаго. Но онъ устроенъ такъ остроумно и его можно употреб-

лять различными способами, такъ что я бы посоветовалъ ученику, изучающему магію, запастись имъ. Высота его достигаетъ трехъ дюймовъ, а поперечникъ—дюйма полтора,

два, и онъ состоитъ изъ четырехъ отдѣльныхъ частей, какъ видно на фиг. 88, въ которой *a* представляетъ средину или корпусъ жестянки, который, въ сущности, представляетъ простой мѣдный цилиндръ, открытый съ обоихъ концовъ, съ подвижнымъ дномъ *b*, которое плотно входитъ въ конецъ *a* и, будучи вставленнымъ, кажется сплошнымъ и образуетъ одно



Фиг. 88.

цѣлое съ *a*; у *a* нѣтъ крышки въ собственномъ смыслѣ этого слова, но оно закрывается съ помощью мѣднаго-же пистона или тампона. Но этотъ тампонъ, видимому сплошной, тоже состоитъ изъ двухъ частей—собственно тампона *c*, который дѣйствительно сплошной, и мѣднаго влагалища *d*, діаметръ котораго соответствуетъ ему вполне, но на четверть дюйма длиннѣе, оставляя такимъ образомъ, когда *c* вставлено въ свое влагалище и вдвинуто на свое мѣсто, на днѣ *d* пустое пространство, въ которомъ можетъ помѣщаться монета. Влагалище *d*—совершенно одинаковой длины съ *a* и сдѣлано такъ, что оно свободно надѣвается на *c*; но очень крѣпко сидитъ въ *a*. Когда эта жестянка показывается зрителямъ, дно *b* находится на своемъ мѣстѣ и *c*, которое показывается отдѣльно отъ *a*, покрыто своимъ влагалищемъ. Такъ какъ по внѣшности ящикъ очень простъ, и нѣтъ ничего подозрительнаго, то зрители конечно предполагаютъ, что аппаратъ состоитъ только изъ этихъ двухъ частей. Если же вложить тампонъ въ ящикъ и нажать его, то выдвижное дно *b* будетъ выдвинуто и выпадетъ въ руку фокусника. Когда вы опять вытащите тампонъ, влагалище *d*, о которомъ мы уже упоминали, входитъ въ *a* гораздо крѣпче, нежели насаживается на *c*,—остается внутри *a*,—и дно, которое приходится въ уровень съ нижнимъ краемъ *a*, кажется теперь дномъ по-

сдвинуто. Зрителям ящик представляется теперь таким же, каким он казался им прежде, и его можно даже позволить осмотреть, так как тайну его устройства подметить не легко.

Тампонную жестянку можно употреблять для различных цѣлей: для исчезновения, воспроизведения или обмѣна. Для первой цѣли, монета, от которой хотятъ избавиться, опускается въ *a*. Когда тампонъ вставленъ и нажатъ, монета упадетъ вмѣстѣ съ дномъ *b* въ руку фокусника; а когда тампонъ снова вытасненъ, то видно только дно *d*, которое конечно пусто. Если желаютъ употребить ящикъ для воспроизведения монеты, то такая монета заранее кладется въ *d*. Ящикъ (т. е. *a*) показывается сначала пустымъ, но его стоитъ только закрыть и открыть, и монета очутится въ немъ. Для обмѣна, подмѣнная монета кладется въ *d*, а настоящая въ *a*. Настоящая монета выпадаетъ вмѣстѣ съ дномъ, а подмѣнная монета является на свѣтъ въ должное время. Такимъ образомъ, можно обмѣнять полтинникъ на четвертакъ, на двугривенный и т. д.; и это уже составитъ интересный фокусъ. Но тампонную жестянку употребляютъ больше всего—какъ пособіе въ тѣхъ болѣе трудныхъ фокусахъ, въ которыхъ монета, находящаяся повидимому до послѣдней минуты въ рукахъ зрителя, вдругъ появляется въ такомъ мѣстѣ, въ которое она не могла бы быть перенесена (дѣйствительно оставаясь тутъ) обыкновенными средствами. Въ этихъ случаяхъ, фокусникъ заранее кладетъ подобную монету въ *d*. Опуская самъ или позволяя хозяину самому опустить помѣченную монету въ *a*, онъ закрываетъ ящикъ, тотчасъ встряхивая его, чтобы доказать, что монета тутъ. Потомъ, передавъ кому нибудь подержать ящикъ, онъ имѣетъ возможность удалиться, не возбуждая подозрѣній, и распорядиться по желанію съ помѣченной монетой, которой онъ завладѣлъ такимъ способомъ. Когда онъ окончилъ свои распоряженія, онъ опять беретъ жестянку и, открывъ ее, вынимаетъ подмѣнную монету, которую зрители конечно принимаютъ за настоящую, и, избавясь отъ нея ловкимъ движеніемъ руки, онъ въ ту же самую минуту перекладываетъ помѣченную монету на то мѣсто, гдѣ ее наконецъ находятъ.

Самый любимый способъ употребленія тампонной жестянки слѣдующій: Какую-нибудь монету (напр. полтинникъ) завертываютъ въ маленькій кусочекъ бумаги, и, послѣ этого, монету вынимаютъ и бумагу снова складываютъ, такъ чтобы на ней остался отпечатокъ монеты и чтобы зрительмъ казалось, на сколько возможно, что монета все еще находится въ ней. Сложенная такимъ образомъ бумага заранее кладется въ *d*, и фокусникъ, занимая полтинникъ, проситъ его хозяина тщательно завернуть его въ кусочекъ бумаги, который онъ подаетъ ему съ этой цѣлью и который походить размѣромъ и внѣшностью на прежде сложенный и спрятанный кусочекъ. Завернутая, такимъ образомъ, монета кладется въ *a*; ящикъ закрывается, и фокусникъ завладѣваетъ, такимъ образомъ, бумагой и монетой. Тогда ящикъ передается хозяину монеты, котораго просятъ открыть его и удостовѣриться въ томъ, что его монета все еще тутъ. Видя сложенную бумагу, которую онъ принимаетъ за ту, въ которую была завернута его монета, онъ, конечно, отвѣчаетъ утвердительно. Ящикъ опять закрывается; между тѣмъ, фокусникъ распорядится съ монетой по своему усмотрѣнію; а хозяинъ монеты находитъ, при ближайшемъ разсмотрѣніи, что его монета исчезла изъ ящика, хотя бумага, въ которую она была завернута (какъ онъ думаетъ), все еще тутъ.

91. Носовой платокъ для исчезновения денегъ. Это еще одинъ аппаратъ для исчезновения денегъ. Это обыкновенный шелковый или бумажный платокъ, въ одномъ изъ угловъ котораго зашита монета или что-нибудь такое, что вы могли бы принять за монету, ощупывая платокъ. Способъ его употребленія очень простъ. Держа платокъ за тотъ уголь, въ которомъ шита монета и давая ему висѣть свободно, фокусникъ занимаетъ такую же монету—и небрежно встряхнувъ платокъ для того, чтобы доказать, что все въ порядкѣ,—онъ кладетъ, повидимому, занятую монету въ центр (снизу) и даетъ кому-нибудь подержать платокъ. Въ сущности, онъ только завернулъ уголь, содержащій подмѣнную монету, и удерживаетъ занятую для своей собственной цѣли. Когда желательно показать, что монета оставила платокъ, то онъ просто беретъ его отъ того лица, кото-

роё его держать и встряхиваетъ его, перебирая въ тоже время быстро углы платка пальцами, до тѣхъ поръ, пока тотъ уголь, въ который вшита монета, не попадетъ въ одну изъ его рукъ.

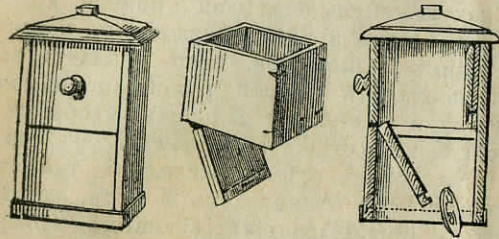
92. Демоническій платокъ. Это платокъ, очень недавно усовершенствованный, который приноситъ гораздо болѣе пользы, нежели первый, потому что этотъ платокъ дѣйствительно заставляетъ исчезать всѣ вещи, положенныя подъ него, и заставляетъ исчезать не только монеты, но и карты, яйца, часы и другіе предметы умѣренныхъ размѣровъ.

Онъ состоитъ изъ двухъ одинаковыхъ платковъ, сшитыхъ вмѣстѣ по краямъ и съ разрѣзомъ дюйма въ четыре въ длину, который прорѣзанъ въ срединѣ одного изъ нихъ. Пространство между двумя платками образуетъ, такимъ образомъ, родъ большаго кармана, единственнымъ отверстиемъ котораго является вышеупомянутый разрѣзъ. Встряхивая или перебирая платокъ, фокусникъ старается держать его такъ, чтобы зрители не видали разрѣза и чтобы его платокъ казался имъ обыкновеннымъ платкомъ. Когда онъ пожелаетъ заставить какую-нибудь вещь исчезнуть посредствомъ его, то онъ небрежно накидываетъ на нее платокъ, въ тоже время тайкомъ пропуская послѣднюю черезъ разрѣзъ внутренней стороны, и тотчасъ передаетъ покрытую такимъ образомъ вещь поддержать кому-нибудь. Потомъ, взявъ платокъ за одинъ уголь, онъ проситъ его отпустить вещь, и она падаетъ въ пространство между двумя платками, и кажется, что она исчезла въ воздухѣ.

93. Поставецъ Давенпорта. Этотъ маленькій поставецъ отнюдь не надо смѣшивать съ тѣмъ шкафомъ, въ которомъ извѣстные братья Давенпорты совершали свои таинственныя передвиженія.

Поставецъ, о которомъ идетъ теперь рѣчь, имѣетъ только четыре дюйма вышины и два съ половиной квадратныхъ дюйма ширины и толщины. Онъ состоитъ изъ двухъ частей: внѣшняго сруба, покрытаго сверху, но открытаго насквозь, и ящичка, занимающаго одну треть его внутренняго пространства. (См. фиг. 89). Когда ящикъ вынуть, поставецъ, у котораго, собственно, нѣтъ дна,—можетъ быть

разсмотрѣнъ со всѣхъ сторонъ и окажется простымъ и несложнымъ. Но проницательный наблюдатель можетъ замѣтить маленькую, мѣдную булавку, въ четверть дюйма длиною, находящуюся на задней дощечкѣ поставца, прямо



Фиг. 89.

Фиг. 90.

Фиг. 91.

на одномъ уровнѣ съ дномъ ящичка, когда онъ находится на своемъ мѣстѣ. Ящикъ тоже можетъ подвергнуться осмотру—и окажется до того простымъ и дно его окажется до того тонкимъ, что всѣ подозрѣнія о существованіи какого-либо скрытаго пространства — будутъ уничтожены. Этотъ ящикъ покрытъ, и внутри, и снаружи, чернымъ сукномъ. Повертывая и осматривая со всѣхъ сторонъ ящикъ, можно замѣтить крошечную дырочку, положеніе которой—соотвѣтствуетъ вышеупомянутой мѣдной булавкѣ. Если въ эту дырочку воткнуть булавку, то цѣль обѣихъ быстро выясняется, потому что давленіе булавки освобождаетъ крошечную задвижку и позволяетъ дну ящичка, которое въ сущности держится только этой задвижкой сзади и суконной петлей спереди, упасть въ положеніе, указанное на фиг. 90. Это-то и происходитъ, когда ящикъ, поставленный на свое мѣсто въ поставцѣ, закрытъ надлежащимъ образомъ. Давленіе мѣдной булавки освобождаетъ задвижку, и дно ящичка падаетъ вышеописаннымъ способомъ и позволяетъ каждой мелкой вещицѣ, положенной въ ящикѣ, упасть въ руку человека, держащаго поставецъ. (См. фиг. 91). Вытаскивая снова ящикъ, фокусникъ, тѣмъ самымъ, ставитъ дно на надлежащее мѣсто, гдѣ оно и удерживается задвижкой, до тѣхъ поръ, пока мѣдная булавка не освободитъ его. Главное достоинство этого маленькаго аппарата въ томъ, что онъ совершенно самодѣятеленъ и что его тайна можетъ быть только тогда открыта, если мы станемъ разсматривать поставецъ снизу—въ ту минуту, когда ящикъ вкладывается;

а этому легко помѣшать, передавая зрителямъ каждую часть отдѣльно для осмотра.

Фокусникъ начинаетъ съ того, что онъ показываетъ сперва поставецъ, а потомъ — ящикъ. Потомъ, поставивъ поставецъ на ладонь, онъ приглашаетъ кого-нибудь изъ зрителей положить какую-нибудь бездѣлицу: монету, кольцо или часы и т. п. въ ящикъ и вложить ящикъ въ поставецъ. Какъ только ящикъ запирается, вещь падаетъ въ его руку. Захвативъ поставецъ другой рукой (поднимая его только за верхушку и кончиками пальцевъ, чтобы отклонить отъ себя всякое подозрѣніе въ обманѣ), онъ ставитъ его на столъ — на показъ всѣмъ. Завладѣвъ, такимъ образомъ, занятой вещью, онъ оканчиваетъ фокусъ, заставляя ее вновь появиться при благопріятствующихъ этому обстоятельствахъ.

Я описывалъ аппараты, предназначенные для исчезновения монеты — и поэтому болѣе приспособленные къ началамъ фокусовъ. Теперь, я стану разсматривать такіе аппараты, которые предназначены для того, чтобы воспроизвести, при болѣе или менѣе удивительныхъ обстоятельствахъ, монеты, отъ которыхъ фокусникъ освободился съ помощью первыхъ приборовъ; это воспроизведеніе и образуетъ вторую степень или развязку фокуса.

94. Гнѣздо коробочекъ. Это гнѣздо состоитъ изъ извѣстнаго количества, большей частью шести, а иногда и болѣе, круглыхъ коробочекъ — одна въ другой, изъ которыхъ самая большая — или внѣшняя коробочка имѣетъ видъ обыкновенной деревянной коробочки для зубнаго порошка, а самая маленькая достаточно велика, чтобы вмѣстить въ себѣ двугривенный. Этотъ рядъ коробочекъ сдѣланъ такъ аккуратно, что, кладя коробочки по порядку одну въ другую, вы можете, просто, сложивъ вмѣстѣ всѣ крышки, закрыть всѣ коробочки заразъ, хотя открыть ихъ можно только по очереди.

Вы кладете всѣ коробочки вмѣстѣ и всѣ крышки вмѣстѣ такъ, чтобы скрыть ихъ отъ глазъ зрителей. Если онѣ на вашемъ столѣ, то вы можете загородить ихъ какой-нибудь болѣе крупной вещью. Овладѣвъ тайкомъ, съ помощью одного изъ вышеописанныхъ средствъ, какой-ни-

будь монетой, которая лежитъ открыто въ какомъ-нибудь другомъ аппаратѣ, вы пользуетесь возможностью опустить ее въ самую внутреннюю коробочку и накрыть сложенными крышками. Потомъ вы выставляете на видъ гнѣздо коробочекъ, (которое, зрители, конечно, принимаютъ за одну коробочку) и объявляете, что монета, по вашему приказанію, перейдетъ изъ того мѣста, гдѣ она лежитъ — въ ту коробочку, которую вы держите въ рукѣ и которую вы тотчасъ передаете на сохраненіе одному изъ зрителей. Коснувшись обѣихъ вещей вашимъ магическимъ жезломъ, вы просите осмотрѣть первый аппаратъ, чтобы показать, что деньги исчезли и потомъ коробку, въ которой онѣ очутятся. Тотъ, кто держитъ коробку, открываетъ ее и находитъ въ ней другую и третью, и, наконецъ, онъ находитъ въ самой маленькой изъ коробочекъ, помѣченную монету. Видя, какъ долго ему пришлось отворять запертыя коробки, зрители, конечно, заключаютъ, что ихъ также трудно закрывать (не говоря уже о другихъ тайнахъ фокуса), и не въ состояніи понять, какимъ образомъ, имѣя въ распоряженіи только минуту времени, вы могли вложить монету и закрыть столько коробокъ.

Если вы пожелаете употребить гнѣздо для болѣе крупной монеты, то вы можете сдѣлать его пригоднымъ для этого, вынувъ заранѣе самую меньшую изъ коробочекъ. Гнѣзда изъ четырехугольныхъ коробочекъ съ механическими крышками и замками, запирающимися безъ ключа, сами собой дѣлаются изъ олова и дерева, на такихъ же основаніяхъ. Онѣ предназначаются для болѣе крупныхъ вещей, и размѣры и цѣны ихъ сильно разнятся.

95. Клубокъ изъ берлинской шерсти. Самый легкій и эффектный способъ — окончить фокусъ съ монетой — это — пропустить помѣченную монету въ центръ большого клубка, изъ берлинской шерсти, который придется размотать весь прежде, нежели добраться до монеты. Этотъ способъ, хотя и въ высшей степени затруднительный для непосвященныхъ, необыкновенно простъ для лицъ, — знающихъ суть дѣла. Единственный, необходимый аппаратъ, кромѣ шерсти (которой вы должны имѣть достаточно для порядочнаго клубка), — это плоская оловянная трубочка, въ

три или четыре дюйма длины, и именно такой толщины, чтобы дать возможность монетѣ пройти черезъ нее легко. Вы приготовляете къ фокусу, наматывая шерсть на одинъ конецъ трубочки—такъ, чтобы, когда клубокъ образуется, то трубочка выдавалась-бы изъ него на одинъ дюймъ. Этотъ клубокъ вы кладете въ карманъ, или куда-нибудь, но чтобы онъ не былъ на глазахъ зрителей.

Вы начинаете фокусъ, прося кого-нибудь помѣтить монету, которую вы тотчасъ обмѣниваете, съ помощью одного или другого изъ вышеописанныхъ средствъ, на свою собственную, и оставляете эту послѣднюю на глазахъ, или въ распоряженіи зрителей, пока вы удалаетесь отыскивать вашъ клубочекъ шерсти, или просто вынимаете его изъ кармана. Прежде чѣмъ вынуть его, вы пропускаете занятую монету въ трубочку—въ центръ клубки, и вытаскиваете трубочку, сжавъ клубокъ такъ, чтобы изгладить всѣ слѣды отверстія. Потомъ вы выставляете его на видъ и кладете его въ стеклянный бокалъ или кубокъ, который вы передаете поддержать зрителю. Тогда вы берете подмѣнную монету и объявляете, что вы невидимкой переложите ее въ самый центръ клубка шерсти, и показываете видъ, что вы дѣлаете это, избавляясь отъ нея съ помощью одного изъ приемовъ, описанныхъ въ предъидущихъ главахъ. Потомъ, вы просите второго зрителя взяться за свободный конецъ и размотать клубокъ, и, когда онъ это сдѣлаетъ, то монета упадетъ въ кубокъ.

Единственный недостатокъ фокуса — это медленность процесса разматыванія. Чтобы избѣгнуть ея, нѣкоторые фокусники прибѣгаютъ къ колесу, приспособленному для этой цѣли, которое значительно сокращаетъ эту операцію.

96. Стеклянный кубокъ съ крышкою. Этотъ аппаратъ состоитъ изъ стекляннаго кубка, довольно большихъ размѣровъ, съ раскрашенной жестяной крышкою, форма которой походитъ на крышку кофейника, но которая такой величины, что въ ней могутъ помѣститься въ стоячемъ положеніи два полтинника. Они положены рядомъ въ плоскую трубочку, достаточно широкую, чтобы вмѣстить ихъ, прикрѣпленную въ нѣсколько наклонномъ положеніи къ верхней части крышки и раздѣленную на двѣ части жестяной перегород-

кой; къ нижнему концу трубочки придѣлано подвижное металлическое кольцо, которое обыкновенно бываетъ закрыто съ помощью пружины, но отодвигается назадъ, если нажать пуговочку, находящуюся на крышкѣ. Если пуговочку нажать слегка, то освобождается только одна монета; но если ее нажать крѣпче, то выпадетъ и вторая монета. Механизмъ крышки скрытъ плоскимъ донушкомъ, тоже изъ жести съ продолговатымъ отверстиемъ, ровно такой ширины, чтобы пропустить монеты.

Вы заботитесь о томъ, чтобы не показывать кубокъ и крышку, пока вы не завладѣете двумя помѣченными монетами, которыя вы заняли для фокуса. Отправляясь за кубкомъ и крышкою, вы приготовляете послѣднюю — вкладывая помѣченныя монеты. Этого вы достигаете, держа крышку вверхъ дномъ, нажимая пуговочку и отодвигая подвижное кольцо: монеты опускаются въ ихъ вмѣстилище. Когда вы перестаете нажимать пуговочку, подвижное кольцо возвращается въ нормальное положеніе. Потомъ вы выставляете на видъ кубокъ и крышку—и ставите ихъ на столъ. Держа кубокъ вверхъ дномъ, чтобы показать, что онъ пустъ, вы закрываете его крышкою, повидимому для того, чтобы помѣшать тайкомъ бросить туда какую-нибудь вещь, и, для еще большей безопасности, вы набрасываете на все это занятый для этой цѣли платокъ. Теперь вы объявляете, что, не смотря на всѣ трудности, которымъ вы добровольно подверглись, вы пропустите обѣ помѣченныя монеты черезъ платокъ и черезъ металлическую крышку въ кубокъ. Взявъ въ правую руку одну изъ подмѣнныхъ монетъ, которыя оставались у всѣхъ на виду и которыя зрители принимаютъ за настоящія, вы дѣлаете видъ, что вы переводите его съ помощью 1-го приема въ вашу лѣвую руку, и, тихонько нажимая пуговочку вышеупомянутой рукой, заставляете одну изъ монетъ упасть съ крышки, въ ту же минуту открывая руку, чтобы показать, что монета исчезла изъ нея. Зрители слышатъ, хотя они не видятъ паденія монеты. Для второй монеты лучше ввести элементъ разнообразія, и по этому вы можете предложить отказаться отъ платка, чтобы всѣ могли видѣть, какъ монета является. Для дальнѣйшаго разнообразія, вы можете употребить вашъ

жезль—как проводникъ. Взявъ подмѣнную монету въ лѣвую руку, вы дѣлаете видъ, что вы переводите ее 4 приемомъ въ вашу правую; потомъ, взявъ жезль въ лѣвую руку, вы держите его перпендикулярно, такъ-что его нижній конецъ покоится на пуговчкѣ крышкѣ. Держа его между большимъ и вторымъ пальцами правой руки, вы быстро проводите ихъ внизъ, нажимая въ то же время жезломъ пуговочку: тогда вторая монета упадетъ въ кубокъ, что и будетъ слышно. Снявъ крышку и оставивъ ее на столѣ, вы показываете кубокъ и позволяете хозяевамъ взять изъ него самимъ монеты и удостовѣриться.

Очень хорошо имѣть вторую крышку, совершенно такую же по наружности, но простую, безъ всякаго механизма. Тогда вы можете дать осмотрѣть и кубокъ, и крышку, до начала фокуса. Возвращаясь къ вашему столу и повернувшись спиною къ зрителямъ, вы имѣете полную возможность подмѣнить простую крышку механической, опустивъ первую въ одинъ изъ вашихъ потаенныхъ кармановъ.

97. Стаканъ безъ крышки для монетъ. Этотъ стаканъ имѣетъ форму «бокала» безъ ножки, и сдѣланъ изъ зеленого или инаго темнаго стекла, такъ-что онъ не прозраченъ. Въ этомъ случаѣ, не употребляется крышки, и слышно, но не видно, какъ заняты монеты падаютъ въ стаканъ, гдѣ ихъ находятъ тогда, когда нужно.

Секретъ стакана состоитъ въ фальшивомъ жестяномъ днѣ, движемомъ на петлѣ и удерживаемомъ задвижкой, которую двигаетъ булавка, придѣланная въ днѣ стакана, поднимающемся вверхъ съ помощію пружины, когда она освобождена. Фокусникъ, завладѣвшій тремя или четырьмя монетами, съ помощію одного изъ вышеупомянутыхъ средствъ, удаляется за стаканомъ и пользуется случаемъ, чтобы положить монеты подъ фальшивое дно. Потомъ онъ выступаетъ со стаканомъ въ рукѣ. Онъ не предлагаетъ имъ осмотрѣть стаканъ, но переворачиваетъ его вверхъ дномъ и вертитъ въ немъ своимъ жезломъ, чтобы показать, что онъ пустъ. Сдѣлавъ это, онъ ставитъ его на свой столъ, какъ можно дальше отъ зрителей, и въ то же время двигаетъ задвижку, освобождая этимъ фальшивое дно, кото-

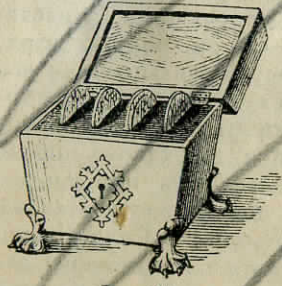
рое, конечно, поднимается вверхъ и открываетъ спрятанныя монеты. Стоя въ значительномъ разстояніи отъ стакана, онъ вынимаетъ одну за другой подмѣнныя монеты, которыя представляются зрителямъ настоящими, и избавляется отъ нихъ съ помощію различныхъ приемовъ—говоря, въ то время—какъ каждая, повидимому, исчезаетъ изъ его руки: «Разъ, два, три—пассъ!»—и въ ту же минуту слышится звукъ падающей монеты, повидимому исходящій изъ стакана, но въ сущности раздающійся въ какомъ-нибудь мѣстѣ, недоступномъ глазамъ зрителей, гдѣ помощникъ, помѣщающійся насколько возможно по близости стакана, опускаетъ въ другой стаканъ другую монету. Если помощникъ находится почти на прямой линіи съ видимымъ для публики стаканомъ, то иллюзія будетъ полная. Когда всѣ монеты перешли повидимому такимъ образомъ, фокусникъ приближается къ стакану и выбрасываетъ или на поднось или на свою ладонь занятыя монеты—и, оставляя стаканъ на столѣ, выходитъ и проситъ хозяевъ провѣрить: ихъ-ли монеты.

До сихъ поръ я описалъ восемь различныхъ аппаратовъ, пригодныхъ для того, чтобы монеты повидимому исчезали,—въ томъ числѣ описана и тампонная жестянка, которую можно употреблять и для воспроизведенія ихъ. Очевидно, что первые приборы могутъ быть употребляемы въ связи съ послѣднимъ, т. е., представляютъ до пятидесяти различныхъ видоизмѣненій.

Употребляя, вмѣсто аппарата, разнаго рода уловки и жесты—можно еще болѣе разнообразить фокусы, и употребленіе тѣхъ аппаратовъ, которые мы опишемъ впоследствии, хотя и менѣе общее, можетъ, при помощи нѣкоторой изобрѣтательности, быть введено въ фокусы,—и произвести удивительный эффектъ. Тотъ аппаратъ, который я опишу теперь,—часто употребляется въ соединеніи съ предшествующимъ. Это—

98. Волшебная шкатулка. Волшебная шкатулочка есть хорошенькій ящикъ, обитый кожей, отъ двухъ до трехъ дюймовъ шириной и въ два дюйма вышиной. Когда онъ открытъ, то видно, что онъ выполненъ бархатной стеганой подушкой, какъ шкатулочка для перстней, съ четырьмя раз-

рѣзками, достаточно широкими для того, чтобы пропустить монету (см. фиг. 92). Съ помощью остроумнаго внутренняго устройства, которое было бы слишкомъ долго описывать каждый разъ, когда ящикъ закрывается,—одна изъ монетъ падаетъ въ нижнюю часть его, и когда ящикъ открывается снова, то она оказывается исчезнушею.



Фиг. 92.

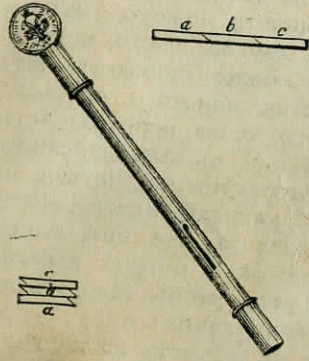
Ящикъ можетъ быть употребленъ во многихъ фокусахъ съ большимъ эффектомъ. Въ соединеніи съ магическимъ стаканомъ, описаннымъ нами, онъ употребляется слѣдующимъ образомъ: четыре монеты, которыми были подмѣнены настоящія, кладутся въ глазахъ всѣхъ, въ волшебную шкатулочку, которая тогда запирается и передается одному изъ зрителей.

Тогда фокусникъ объявляетъ, что онъ прикажетъ теперь четыремъ монетамъ, находящимся въ шкатулкѣ, перейти по очереди въ стаканъ, стоящій на столѣ. «Разъ!» восклицаетъ онъ. Слышно, какъ монета падаетъ въ стаканъ. Онъ проситъ лице, держашее шкатулочку, открыть ее: въ ней осталось только три монеты. Ее запираютъ опять—и фокусникъ говоритъ: «два!» Опять слышится звяканье падающей монеты, и видно, что другая монета исчезла изъ шкатулки. Эта операция повторяется до тѣхъ поръ, пока всѣ монеты не исчезнутъ.—и фокусникъ выбрасываетъ изъ стакана четыре монеты, которыя оказываются по осмотру тѣми, которыя были заняты вначалѣ и которыя зрители предполагали лежащими въ шкатулочкѣ.

Эту шкатулку можно употреблять также съ большимъ эффектомъ въ соединеніи съ

99. Монетный жезломъ. Это жезль—повидимому изъ чернаго дерева, но въ сущности изъ жести или латуни, окрашенной въ черный цвѣтъ. Длинною онъ дюймовъ двѣнадцать и около пяти восьмыхъ дюйма въ діаметрѣ. На одной сторонѣ его находится маленькая пуговочка, такъ-что приходится прямо подъ мякотью большаго пальца, когда жезль де-

жать въ рукѣ: эта пуговочка движется взадъ и впередъ на небольшомъ разстояніи (около дюйма съ четвертью), подобно тому, какъ часто бывають выдвигаемые карманные ножички, карандаши и т. п. Если ее нажать внизъ, то на противоположномъ концѣ жезла появится монета, которая оятя войдетъ внутрь его, если потащить задвижку назадъ. Эта монета настоящая, но она разрѣзана на три части, какъ указываетъ фиг. 94, представляющая поперечный разрѣзъ ея. Всѣ три отрѣзка приделаны одинъ за другимъ къ часовой пружинѣ, и по направленію разрѣзовъ видно, что если



Фиг. 94.

Фиг. 93.

Фиг. 95.

эта часовая пружинка будетъ сжата (что конечно случается, когда они снова втянуты въ жезль), то с будетъ сзади, а а впереди b.

Жезль употребляется слѣдующимъ образомъ: фокусникъ зажимаетъ въ своей лѣвой рукѣ столько монетъ, сколько онъ желаетъ произвести. Потомъ, взявъ жезль въ правую руку и тихонько коснувшись имъ того мѣста, гдѣ онъ желаетъ, повидимому, произвести монету, подталкиваетъ впередъ пуговочку,—и разрѣзанная монета появляется на противоположномъ концѣ жезла. Теперь онъ проводитъ верхнюю часть жезла черезъ лѣвую руку, въ ту же минуту подталкивая назадъ шишечку и заставляя разрѣзанную монету спрятаться внутрь жезла, а лѣвой рукой въ то же время передаетъ зрителямъ одну изъ находящихся тамъ монетъ, показывая этимъ жестомъ, что онъ беретъ ее съ верхушки жезла. Это же повторяется второй разъ; монета показывается и другая монета передается зрителямъ; это продолжается до тѣхъ поръ, пока весь запасъ монетъ въ лѣвой рукѣ не истощится.

Когда вы нажимаете, впередъ или назадъ, пуговочку, то надо стараться поставить противоположный конецъ жезла

такъ, чтобы онъ былъ нѣсколько защищенъ отъ глазъ зрителей, чтобы они не видали дѣйствительнаго исчезновенія или появленія монеты. Конецъ жезла можетъ быть вложенъ въ открытый ротъ фокусника—и монета можетъ быть вынута изъ него, въ карманъ или въ другое мѣсто; если же такъ маскировать дѣло нельзя, то можно описывать жезломъ полукругъ каждый разъ, когда монета втягивается или выпускается. Съ помощью этого жезла, переходъ четырехъ монетъ изъ волшебной шкатулки въ вышеописанный стаканъ становится еще болѣе эффектнымъ. Четыре монеты кладутся, какъ водится, въ шкатулку и эта послѣдняя закрывается; фокусникъ объявляетъ, что онъ вынетъ ихъ, на глазахъ всѣхъ, одну за другою и потомъ невидимкой проведетъ ихъ въ стаканъ. Далѣе, чтобы доказать, что фокусъ совершается не посредствомъ какихъ-нибудь механическихъ аппаратовъ,—онъ даже не возьметъ шкатулки въ руку, но вынетъ монеты одну за другой своимъ жезломъ и оттуда переведетъ ихъ прямо въ стаканъ. Коснувшись шкатулки жезломъ, онъ нажимаетъ пуговку и показываетъ монету на концѣ. Дѣлая видъ, что онъ снимаетъ монету лѣвой рукой, какъ уже описано выше (но эта рука въ этомъ случаѣ пуста), онъ дѣлаетъ движеніе,—какъ бы подбрасываая монету изъ лѣвой руки въ стаканъ и говоря: «пассъ!»

Звукъ падающей монеты слышится (какъ мы уже объяснили), и онъ показываетъ, что его рука пуста, и повторяетъ тоже съ остальными монетами.

Этотъ жезлъ можно тоже съ успѣхомъ ввести въ послѣдующій фокусъ, т. е. въ монетный дождь. Набравъ обыкновеннымъ способомъ такое число монетъ, которое онъ считаетъ пригоднымъ, фокусникъ замѣчаетъ или дѣлаетъ видъ, что замѣчаетъ, что зрители подозрѣваютъ, что эти монеты какимъ-нибудь способомъ спрятаны въ его правой рукѣ. Чтобы доказать, что это не такъ, онъ предлагаетъ ловить монеты на верхушкѣ своего жезла, взамѣнъ руки, и кончаетъ фокусъ, воспроизведя двѣ или три монеты на жезлѣ. Тамъ, гдѣ вы можете, какъ въ этомъ случаѣ, достигъ одинаковаго результата двумя совершенно различными методами, это производитъ поразительный эффектъ на зрителей, такъ какъ ихъ объясненія, относящіяся къ первому

отдѣлу, непримѣнимы ко второму, и на оборотъ; а чѣмъ болѣе зритель путается, тѣмъ онъ дальше отъ разумнаго рѣшенія.

100. Монетный дождь. Магическій феноменъ, извѣстный подъ этимъ именемъ, превосходить философскій камень, въ погонѣ за которымъ многие средневѣковые мудрецы утратили свою жизнь и состояніе. Тайна алхимика стремилась къ воспроизведенію сыраго матеріала, но быстрый взглядъ магика и его ловкая рука собираютъ изъ пространства отчеканенную монету. Къ несчастію, этотъ опытъ подверженъ такому же неудобству, какъ и болѣе древній процессъ, т. е. каждый полтинникъ стоитъ пятьдесятъ копѣекъ, такъ что этотъ способъ выдѣлки монетъ представлялъ бы невыгодное коммерческое предпріятіе.

Этотъ эффектный фокусъ совершается слѣдующимъ способомъ: фокусникъ занимаетъ шляпу, которую онъ держитъ въ лѣвой рукѣ. Засучивъ рукава, онъ объявляетъ, что ему нужно извѣстное количество монетъ, на пр. десять полтинниковъ или серебряныхъ рублей, или двугривенныхъ. Зрители опускаютъ руки въ карманы, съ цѣлю способствовать предполагаемому займу; но магикъ, предвидя ихъ намѣреніе говорить: «нѣтъ, благодарю васъ, я не обезпкою васъ на этотъ разъ. Повидимому въ воздухѣ сегодня пахнутъ монетами, и я думаю, что я обойдусь своими средствами. Взгляните: на этомъ подсвѣчникѣ виситъ двугривенный. Вотъ другой карабкается по стѣнѣ. Вотъ третій, который только что усѣлся на волосы этой барыни. Извините меня, сударь, но я вижу, что двугривенный запутался въ вашихъ бакенахъ. Позвольте, сударыня, вы только что наступили ногой на двугривенный и т. д. При каждомъ, повидимому, новомъ открытіи, фокусникъ беретъ своей правой рукой монету оттуда, гдѣ за минуту передъ этимъ, повидимому, не было ничего; монету онъ опускаетъ въ шляпу, которую держитъ въ лѣвой рукѣ; наконецъ, онъ переворачиваетъ шляпу и выбрасываетъ изъ нея всѣ монеты, чтобы показать, что тутъ не было обмана.

Объясненіе очень просто: этотъ фокусъ просто практическое примѣненіе искусства зажиманья, хотя его эффектъ

зависитъ отъ манеръ и ловкости фокусника гораздо больше, нежели отъ ловкости руки. Фокусникъ заранее запасается десятью двугривенными. Изъ нихъ онъ зажимаетъ два въ правой рукѣ, а остальные восемь въ лѣвой. Когда онъ беретъ шляпу, онъ держитъ ее въ лѣвой рукѣ, такъ что большой палецъ его приходится внѣ, а остальные внутри шляпы, и въ такомъ состояннн ему легко опустить монеты одну за одной въ шляпу. Когда онъ дѣлаетъ видъ, что видитъ первую монету летающей въ воздухѣ, онъ дозволяетъ одной изъ своихъ монетъ, изъ правой руки, упасть до кончиковъ его пальцевъ и, схватывая ее на воздухѣ, выставляетъ ее на видъ, какъ тотчасъ пойманную. Эту первую монету онъ дѣйствительно опускаетъ въ шляпу, заботясь о томъ, чтобы всѣ это видѣли. Потомъ онъ повторяетъ тотъ же процессъ съ второй монетой; но когда приходитъ время опустить ее въ шляпу, онъ только показываетъ видъ, что онъ это дѣлаетъ, быстро зажимая монету въ правую руку и въ тоже время роняетъ одну изъ монетъ, зажатыхъ въ его лѣвой рукѣ, въ шляпу. Слушатели, слыша звукъ, конечно, думаютъ, что онъ происходитъ отъ паденія только что виденной ими монеты. Этотъ процессъ повторяется до тѣхъ поръ, пока всѣ монеты изъ лѣвой руки не истощатся. Тогда фокусникъ еще разъ дѣлаетъ видъ, что онъ ловитъ въ пространствѣ ту монету, которая все время была въ его правой рукѣ, подбрасываетъ ее на воздухѣ и, наконецъ, на виду у всѣхъ, ловитъ ее въ шляпѣ. Выбросивъ монеты на подносъ, или на колѣнн кого нибудь изъ общества, онъ проситъ, чтобы ихъ сосчитали, и оказывается, что онѣ соответствуютъ тому числу, которое онъ, повидимому, набралъ въ окружающей атмосферѣ.

Нѣкоторые фокусники, чтобы быстро закончить фокусъ, — опустивъ всѣ монеты въ шляпу, замѣчаютъ: «шляпа тяжелѣетъ», или дѣлаютъ подобное замѣчаніе, погружая въ тоже время правую руку въ шляпу, какъ бы для того, чтобы измѣрить количество монетъ, и, встряхивая шляпу, вытаскиваютъ руку съ четырьмя или пятью монетами, захваченными между первымъ и четвертымъ пальцами. Потомъ они показываютъ видъ, что они ловятъ послѣдовательно такое

количество монетъ, каждый разъ, пропуская одну изъ монетъ большимъ пальцемъ до кончиковъ пальцевъ и подбрасывая ее въ шляпу.

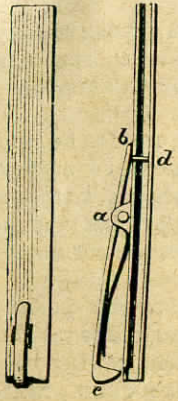
Очень часто случается, что фокусникъ, повидимому опустившій въ шляпу обыкновеннымъ способомъ три или четыре монеты, дѣлаетъ видъ, что онъ пропускаетъ одну или болѣе черезъ бока шляпы.

Это производитъ моментальный эффектъ; но болѣе проницательные зрители могутъ заключить изъ этого эффекта, съ логическою достовѣрностью, что монета, которую они видѣли въ правой рукѣ, была не та, которая черезъ минуту звякнула въ шляпѣ, и это дастъ имъ ясный ключъ къ уразумѣнню тайны.

Очевидно, что въ вышеописанной формѣ этотъ фокусъ долженъ быть причисленъ къ фокусамъ безъ аппарата. Фокусникъ не можетъ показать своихъ ладоней, и нерѣдко находятся проницательные наблюдатели (особенно тамъ, гдѣ фокусникъ впадаетъ въ указанную нами ошибку), которые достигаютъ истиннаго рѣшенія, такъ что они вслухъ выражаютъ предположеніе, что фокусникъ ловитъ одну и ту же монету. Но есть небольшое механическое приспособленіе, известное подъ именемъ «монетнаго фальца», которое устранить это затрудненіе и дать фокуснику возможность словить монету, хотя онъ только минуту передъ этимъ показывалъ, что его руки пусты.

Монетный фальць—это плоская жестяная трубочка, около восьми дюймовъ длины и дюйма съ четвертью ширины—и ровно такой глубины, чтобы пропустить свободно монету ребромъ. Она открыта на верхушкѣ, но закрыта на нижнемъ концѣ рычагомъ (фиг. 96 показываетъ внѣшность трубки, а фиг. 97 представляетъ въ большемъ размѣрѣ часть ея существеннаго механизма). Нормальное положеніе рычага (дѣйствующаго на стержнѣ *a*) видна въ фиг. 97 и удерживается въ этомъ положенн маленькой пружинкой. При такихъ обстоятельствахъ, проходъ въ трубку загороженъ штифомъ *d* (который дѣйствуетъ черезъ небольшое отверстіе въ поверхности трубочки); но если нажать внизъ *ac*—длинное плечо рычага, то штифтъ *d* удаляется на самый задній конецъ—и трубочка закрыта

на минуту концемъ *ac*. Если прекратить давлѣніе, то рычагъ возвращается въ свое прежнее положеніе. Когда ее надо употреблять, то въ верхній конецъ трубочки опускаютъ пять монетъ, и самая трубочка прикрѣпляется крючкомъ, придѣланнымъ къ ней, съ этой цѣлью, къ внутренней сторонѣ жилета фокусника, такъ что нижній ея конецъ немного виситъ изъ за жилета, а рычагъ трубочки обернуть къ тѣлу. Если слегка прижать трубочку сквозь жилетъ, то длинная рукоятка рычага надавливается этимъ внизъ, штифтъ *d* поднимается и рядъ монетъ скользитъ внизъ, вдоль всей трубочки, гдѣ онъ останавливается согнутымъ концемъ *ac*. Какъ только давлѣніе прекращается, рычагъ *c* возвращается въ свое положеніе. Отверстіе трубочки остается открытымъ—и первая изъ монетъ выпадаетъ, и за ней послѣдовали бы



Фиг. 96 и 97

остальныя, но штифтъ *d*, который въ ту же минуту возвращается на свое мѣсто, останавливаетъ ихъ дальнѣйшій ходъ. Итакъ каждый разъ, когда рычагъ надавить и потомъ освободить, одна, и только одна, монета выпадаетъ изъ отверстія трубочки.

Полезь употребленія этой трубочки въ вышеописанномъ фокусѣ очевидна. Фокусникъ, засучивъ рукава, чтобы доказать, что они не участвуютъ въ фокусѣ, показываетъ, что его правая рука совершенно пуста. Когда онъ продолжаетъ свои замѣчанія, его рука мимоходомъ небрежно касается жилета, такъ что ладонь находится выше, а пальцы ниже жилетной кромки. Минутное давлѣніе заставляетъ монету упасть ему въ руки. Онъ зажимаетъ эту монету и принимается ловить ее такъ, какъ указано выше. Такъ какъ трубочка имѣетъ ограниченную способность, и частое повтореніе однихъ жестовъ могло бы навлечь подозрѣніе, то лучше начать фокусъ обыкновеннымъ способомъ. Воспроизведя такимъ образомъ три или четыре монеты, вы можете показать видъ, будто слышали, что зрители полагаютъ, что монета все время находилась у васъ въ рукѣ.

Открыто бросая въ шляпу монету, которой вы до сихъ поръ дѣйствовали, вы обращаете особенное вниманіе на то, что ваша правая рука пуста (лѣвую никогда не подозрѣваютъ), и потомъ прибѣгайте къ фальцу. Бросьте добытую такимъ образомъ монету въ шляпу и покажите опять вашу пустую руку. Воспроизведите еще монету изъ фальца, и пусть она послужитъ вамъ для дальнѣйшихъ уловокъ, въ которыхъ вы будете соображаться съ обстоятельствами.

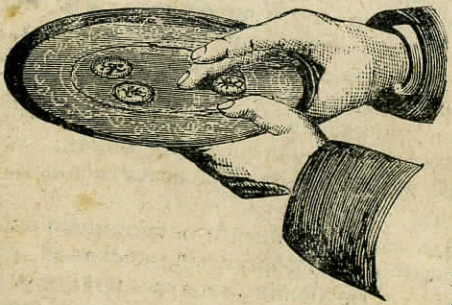
Монеты, пойманныя магическимъ способомъ, описаннымъ нами, могутъ служить для размноженія монетъ, описаннаго выше, и это размноженіе будетъ естественнымъ и эффективнымъ окончаніемъ.

101. Поглощающее блюдо. Это полезный и остроумный аппаратъ. По виду, это обыкновенный, круглый, жестяной, раскрашенный подносикъ, достигающій десяти дюймовъ въ поперечникѣ; но у него есть способность поглощать положенныя на него монеты самымъ удивительнымъ образомъ. Извѣстное количество монетъ, собранное со всего общества, — кладется на блюдо. Фокусникъ, стоящій въ нѣсколькихъ шагахъ отъ зрителей, открыто снимаетъ ихъ одну за другой; но какъ только его пальцы коснутся ихъ, каждая изъ нихъ исчезаетъ совершенно. Его рукава (возбуждающіе во время фокусовъ множество незаслуженныхъ подозрѣній), могутъ быть тщательно изслѣдованы; но если бы онъ даже засучилъ руки до локтя, въ угоду общественнымъ притязаніямъ, то результатъ былъ бы тотъ же.

Болѣе тщательное изслѣдованіе блюда (чего фокусникъ не долженъ допускать зрителямъ) открыло бы, что хотя блюдо и состоитъ, повидимому, изъ сплошнаго металла, но, въ сущности, оно двойное и между его верхней и нижней поверхностями находится пространство, могущее вмѣстить въ себя много монетъ, положенныхъ по одиночкѣ. Средняя часть верхней поверхности, хотя, повидимому, изъ одного куска съ ободкомъ и закраиной, въ сущности, подвижна; она выпукла по срединѣ и поддерживается на своемъ мѣстѣ четырьмя маленькими пружинками. Когда фокусникъ, повидимому, беретъ монету (онъ старается, чтобы она лежала на выпуклой центральной части), то онъ

быстро нажимаетъ ее и, въ то-же время, проворно придвигаетъ къ внѣшнему ободку.

Подвижная часть блюда уступаетъ давленію—и, вслѣдствіе этого (какъ показываетъ фиг. 98), монета летитъ



Фиг. 98.

подъ внѣшній ободокъ, между верхней и нижней поверхностями блюда; подвижная часть снова поднимается на свое мѣсто, какъ только минутное давленіе прекращается.

Подносъ раскрашенъ такимъ образомъ, что круглыя линіи рисунка соотвѣтствуютъ внѣшнимъ очертаніямъ подвижной части и выдержатъ всякій осмотръ—безъ ошупыванія.

Поглощающее блюдо можно съ эффектомъ ввести во многіе фокусы, при которыхъ число монетъ должно увеличиваться. (См. выше). Монеты, которыя надо прибавить магическимъ способомъ, кладутся на блюдо, откуда ихъ берутъ по одиночкѣ и имъ приказываютъ перейти въ руки лица, держащаго монеты; оно можетъ быть также съ пользой употреблено въ соединеніи съ стаканомъ, описаннымъ на стр. 218, и будетъ слышно, какъ каждая монета, исчезнувшая съ блюда, упадетъ въ стаканъ.

102. Подвижная тарелка. Ученикъ уже ознакомился съ различными способами, посредствомъ которыхъ можно обмѣнять помѣченную монету на другую. Намъ остается описать еще два аппарата, приспособленныхъ для этой же цѣли и имѣющихъ все ту же форму металлическихъ тарелокъ или подносиковъ, но совершенно иначе устроенныхъ.

Первая,—о которой я упоминаю только для полноты, потому что теперь она болѣе не употребляется,—состоитъ изъ маленькаго, кругленькаго, жестянаго подносика, съ круглымъ отверстіемъ въ срединѣ, въ полтора дюйма дли-

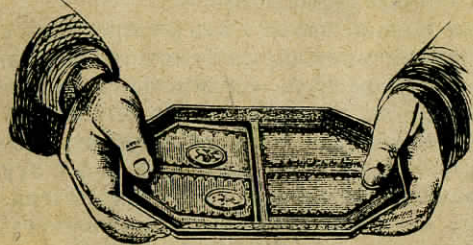
ною и въ четверть дюйма шириною. Линіи рисунка расположены такъ, чтобы сдѣлать это отверстіе какъ можно менѣе замѣтнымъ. Это отверстіе подвижное, потому что оно образуетъ часть фальца, идущаго вдоль подносомъ; въ этомъ фальцѣ прорѣзано два такого же размѣра отверстія; то или другое по очереди соотвѣтствуютъ отверстию въ подносѣ, согласно тому, какъ подвигаютъ фальць назадъ или впередъ. Когда подносъ употребляется, то подвижная монета заранее кладется въ одно изъ отверстій, которое отодвигается назадъ,—другое становится прямо внизъ подъ отверстіемъ подноса. Занятая монета кладется на тарелку и падаетъ въ пустое отверстіе. Какъ только это совершилось, фокусникъ, своимъ указательнымъ пальцемъ, который конечно подъ тарелкой, отодвигаетъ фальць назадъ и выставляетъ на видъ другую монету, въ то время, когда настоящая падаетъ ему въ руку. Нѣсколько трудно описать словами, повидимому, простое устройство тарелки; но я упоминаю о ней только для того, чтобы изучающій магію—могъ избѣжать ея употребленія, какъ прибора неудобнаго и оставленнаго всѣми.

Теперь орудіемъ для этой-же самой цѣли употребляется тарелка, извѣстная подъ именемъ французской тарелки для обмѣна, и ее можно назвать соединеніемъ поглощающаго блюда (стр. 227) и тарелки для размноженія. Она кругла и подъ ней находится плоская трубочка, подобная трубочкѣ въ тарелкѣ для размноженія, и въ эту трубочку кладутся подвижныя монеты. Верхняя поверхность тарелки походитъ внѣшностью на поглощающую тарелку, но здѣсь срединная часть раздѣлена на двое, и только одна изъ половинъ подвижна и опускается внизъ, на глубину $\frac{1}{4}$ дюйма, вдоль по всей линіи, если надавить особую часть нижней поверхности тарелки. Фокусникъ кладетъ тѣ монеты, которые онъ долженъ обмѣнять, на эту подвижную часть тарелки и тотчасъ передаетъ кому нибудь поддерживать тарелку; въ это время онъ ее наклоняетъ и (повидимому) опускаетъ монеты въ руки или шляпу, протянутую для ихъ полученія. Въ сущности фокусникъ, наклоняя тарелку, понижаетъ подвижную часть поверхности, и вслѣдствіе этого, конечно, монеты, вмѣсто того, чтобы прямо

соскользнуть съ тарелки, проскальзываютъ между верхней и нижней поверхностью, въ то время какъ подмѣнные монеты, находящіяся въ нижней трубчкѣ, падаютъ въ руки того лица, которое должно распорядиться ими. Все это движеніе такъ быстро и паденіе монетъ такъ совпадаетъ съ исчезновеніемъ настоящихъ, что зрѣніе вполне обмануто. Съ подносомъ дѣло повидимому покончено; онъ уносится магикомъ или его слугою, которые могутъ распорядиться по произволу съ настоящими монетами.

Дальнѣйшее усовершенствованіе этого аппарата извѣстно подъ именемъ подноса Протея.

Подносъ, который изобрѣтатели (братья Лень) окрестили этимъ звучнымъ титуломъ, есть послѣдній и самый остроумный изъ магическихъ подносовъ. Онъ не только обмѣнитъ, но и прибавитъ, убавитъ, заставитъ исчезнуть монеты на глазахъ у зрителей. Этотъ подносъ имѣетъ форму продолговатаго осьмиугольника, около трехъ четвертей дюйма вышиною (см. фиг. 99). Онъ раздѣленъ въ срединѣ, и одна половина середины его части двигается такимъ-же способомъ, какъ половина



Фиг. 99.



Фиг. 100.

на предшествующаго подноса; но въ этомъ случаѣ, разстояніе между верхней и нижней поверхностью подноса больше и эта подвижная часть понижается значительно. Противоположная или крѣпкая часть подноса раздѣлена горизонтально (смотри фиг. 100, представляющую продольный разрѣзъ) платформою на два вмѣстилища *a* и *b*; у нижней *b*—поднятый край. Когда подносъ употребляется съ цѣлью «обмѣна», монеты, которыя должны быть обмѣнены, кладутся заранѣе рядкомъ въ верхнее вмѣстилище. Настоящія монеты кладутся фокусникомъ, держащимъ подносъ

какъ указано въ фиг. 99, на подвижный клапанъ *c*. Слегка понижая противоположный конецъ подноса, онъ нажимаетъ шпигу *d*, этимъ наклоняетъ клапанъ *c*, и монеты сами собою скользятъ въ *b*. Все еще держа клапанъ открытымъ, онъ поднимаетъ теперь противоположный край подноса. Настоящія монеты не могутъ возвратиться, потому что имъ мѣшаетъ приподнятый край *b*; но подмѣнные монеты въ свою очередь выскользаютъ на *c*, которому тогда дозволяется вернуться на свое мѣсто. Необходимыя движенія, хотя и сравнительно утомительныя въ описаніи, совершаются въ искусныхъ рукахъ такъ быстро, что, при обмѣнѣ одинаковыхъ монетъ, на пр. двугривенныхъ на двугривенные, самый проницательный наблюдатель не замѣтитъ происходящей перемѣны. Самый поразительный эффектъ достигается тогда, когда мы обмѣнимъ двугривенные на гривенники, пятакки и т. д.

Обмѣнъ предполагаетъ два процесса, т. е. исчезновеніе извѣстныхъ монетъ и появленіе другихъ; значитъ, очевидно, что подносъ можетъ быть употребляемъ для обмѣна цѣлей отдѣльно. Итакъ монеты, положенныя на подносъ, можно заставить мгновенно исчезнуть, или, наоборотъ, можно заставить монеты появиться тамъ, гдѣ за минуту передъ этимъ не было ничего. Такимъ же образомъ—данное количество монетъ можетъ быть увеличено или уменьшено.

У этого подноса нѣтъ трубочки, подобной той, о которой мы упоминали; но одинъ конецъ *a* и *b* закрывается маленькимъ пальцемъ, скрытымъ подъ краемъ подноса, чтобы можно было извлечь оттуда монеты, въ случаѣ необходимости.