

менѣе эффектно, — потому что вы не можете показать вашихъ пустыхъ рукъ, но съ другой это болѣе легкій и вѣрный способъ.

Боевой аппаратъ вообще устроенъ такъ, что онъ и даетъ отъ пятидесяти до шестидесяти ударовъ. Фокусникъ долженъ стараться не продолжать фокуса до тѣхъ поръ, пока весь заводъ сойдетъ: тогда неожиданное молчаніе часовъ можетъ поставить его въ неловкое положеніе.

Едвали нужно говорить о томъ, что вытаскиваемыя карты заранѣе отмѣчены. Тамъ, гдѣ часы должны назвать число очковъ брошенныхъ игральныхъ костей: или сами кости заряжены — и потому должны указывать извѣстныя числа, — или употребляется ящичекъ, въ которомъ двѣ заранѣе помѣщенныя игральныя кости заступаютъ въ глазахъ зрителей мѣсто только что брошенной пары.

ГЛАВА X

Фокусы съ кольцами.

109. Летающее кольцо. Такъ какъ большинство фокусовъ съ кольцами зависятъ въ большей или меньшей степени отъ обмѣна занятаго кольца на другое, то, конечно, необходимо, чтобы эти два кольца были настолько схожи, чтобы зрители не могли различить ихъ. Эта цѣль достигается употребленіемъ обручальныхъ колецъ, которыя, будучи всегда просты, всѣ достаточно — для этой цѣли. Вы можете объяснить ваше предпочтеніе тѣмъ, что обручальныя кольца одарены особыми магнетическими свойствами, которыя дѣлаютъ ихъ особенно пригодными для магическихъ экспериментовъ; или приищите сами какую нибудь другую причину, хотя бы и нелѣпую, но отдаленную отъ дѣйствительности.

Но такъ какъ многія дамы чувствуютъ суевѣрный страхъ при мысли снять — свои обручальныя кольца, даже и на время, то вамъ будетъ лучше запастись вашимъ собственнымъ, на случай неудачи предполагаемаго займа.

Есть маленькое пособіе, въ высшей степени простое, которое можно употреблять съ пользою во многихъ фокусахъ съ кольцами. Это простое золотое или вызолоченное кольцо, привязанное къ коротенькой бѣлой или сѣрой шелковинкѣ. Эта шелковинка, въ свою очередь, привязана къ эластической тесьмѣ, прикрѣпленной къ внутренности рукава фокусника, подъ самымъ изгибомъ руки, такимъ образомъ, что если рука повиснетъ, то кольцо выпадетъ на два дюйма изъ-подъ края манжеты фокусника. Нѣкоторые, вмѣсто эластичной тесьмы, употребляютъ часовой валикъ, прикрѣпленный тамъ же. Тесьма есть болѣе дешевой аппаратъ и, устроенный надлежащимъ образомъ, равно эффектенъ. Очевидно, что если приготовленное такимъ образомъ кольцо будетъ взято въ пальцы руки, къ рукаву которой оно привязано, то оно, будучи отпущено, тотчасъ спрячется въ рукавъ. Это дѣлаетъ его полезнымъ во всѣхъ фокусахъ, въ составъ которыхъ входитъ исчезаніе такого кольца, и, при небольшой изобрѣтательности, можно найти различные способы его употребленія.

Одинъ изъ простѣйшихъ слѣдующій: вынуть маленькій кусочекъ бумаги, на который вы обращаете особенное вниманіе, вы утверждаете, что обручальное кольцо, завернутое въ нее, не можетъ быть вынута безъ вашего позволенія. Для подкрѣпленія истины вашихъ словъ, вы занимаете обручальное кольцо, приготовивъ между тѣмъ летучее кольцо, привязанное, предположимъ, къ вашему лѣвому рукаву. Взявъ занятое кольцо въ вашу правую руку, вы, повидимому, перекладываете его въ другую руку (въ сущности зажимая его между вторымъ и третьимъ пальцами и въ тоже время показывая ваше подставное кольцо) и тотчасъ опускаете занятое кольцо въ потаенный карманъ на этой сторонѣ. Вы должны стараться стоять такъ, что лѣвая рука ваша приходилась задомъ къ зрителямъ, для того, чтобы нитка, лежащая внутри вашей руки, была невидна имъ. Разостлавъ бумагу на столѣ и положивъ на нее кольцо, вы складываете бумагу, начиная съ того конца, который дальше отъ васъ, и нажимаете ее такъ, чтобы сквозь нее была видна форма кольца. Когда вы складываете второй уголь бумаги, вы освобождаете кольцо,

которое тотчас втягивается къ вамъ въ рукавъ. Вы продолжаете складывать бумагу и, повторивъ ваши слова, что никто не можетъ вынуть кольца безъ вашего позволенія, передаете свернутую бумагу зрителю, чтобы онъ попытался. Открывая бумагу, онъ убѣждается, что вы были правы, утверждая, что онъ не можетъ вынуть изъ нея кольца, потому что въ ней его уже нѣтъ.

Завладѣвъ такимъ образомъ занятымъ кольцомъ, вы можете воспроизвести его множествомъ различныхъ способовъ, согласно вашему вкусу и изобрѣтательности. Напримеръ, вы можете, удалясь на минуту, принести вышеописанную табакерочную вазу, завернувъ между тѣмъ кольцо въ кусочекъ бумаги, сходнымъ съ употребленнымъ вами, и положивъ его въ одну изъ коробочекъ, заключающихся въ вазѣ. Показывая вазу зрителямъ, вы открываете ее такимъ образомъ, чтобы показать другую коробочку, въ которую одинъ изъ зрителей кладетъ пустую бумагу, по вашей просьбѣ. Закрывъ вазу и поставивъ ее на столъ, вы стрѣляете въ нее изъ пистолета или просто дотрогиваетесь до нея жезломъ, и прикаываете кольцу вернуться въ бумагу. Теперь вы открываете тотъ отдѣлъ вазы, гдѣ содержится первая коробочка. Обращая особенное вниманіе на то, что вы даже не коснулись коробочки, вы опять отдаете ее на изслѣдованіе. Сложенная бумага, которую зрители считаютъ за ту же самую, лежитъ тамъ, и когда ее откроютъ, то въ ней найдутъ занятое кольцо.

Тотъ же эффектъ, въ меньшихъ размѣрахъ, можно произвести, положивъ сложенную бумагу, содержащую кольцо, во внутренней отдѣлъ тампоннаго ящика—и попросивъ кого-нибудь изъ присутствующихъ положить первую бумагу во внѣшній отдѣлъ.

110. Какъ перевести кольцо изъ одной руки на любой палецъ другой руки. Это очень старый и простой фокусъ; однакоже, онъ приводитъ многихъ въ недоумѣніе, и описаніе его совершенно умѣстно здѣсь, потому что оно объясняетъ одинъ изъ случаевъ употребленія летучаго кольца. Единственный добавочный аппаратъ состоитъ изъ маленькаго крючка (какіе употребляются для застежки дамскихъ платьевъ), пришитаго къ панталонамъ фокусника, прямо на одной висотѣ съ пальцами его правой руки, когда она опущена у

него свободно, но немного позади ноги, такъ чтобы онъ былъ закрытъ фалдой его фрака. Занявъ обручальное кольцо, фокусникъ беретъ его въ свою правую руку, тотчас переводя его повидимому (какъ въ послѣднемъ фокусѣ) въ лѣвую руку. Показавъ, вмѣсто него, летучее подмѣнное кольцо, которое находится въ его лѣвой рукѣ, онъ опускаетъ правую руку и нацѣпляетъ кольцо на маленькій крючекъ. Потомъ замѣчаетъ: «вы все видите это кольцо, которое я только что занялъ; я проведу его незамѣтно въ мою правую руку, и на тотъ палецъ этой руки, который вы выберете». Тутъ онъ многозначительно машетъ правой рукой, показывая этимъ, что въ ней нѣтъ ничего, и опять небрежно опускаетъ ее. Какъ только палецъ избранъ зрителями, онъ надѣваетъ кольцо на конецъ этого пальца, тотчасъ закрывая руку, чтобы скрыть его, и протягиваетъ лѣвую руку прямо передъ собой. Потомъ, говоря: «разъ, два, три,—пассъ!» онъ освобождаетъ летучее кольцо и, открывая обѣ руки, показываетъ, что лѣвая пуста и что занятое кольцо прошло на избранный палецъ правой руки.

Если желательно, то можно избѣгнуть крючка, и въ этомъ случаѣ кольцо опускается въ одинъ изъ потаенныхъ кармановъ справа, и опять вынимается оттуда въ случаѣ надобности.

111. Какъ пропустить кольцо сквозь платокъ. Это дѣтскій фокусъ; описаніе его помѣщаю здѣсь—ради полноты. Онъ совершается съ помощью куска проволоки, заостреннаго на концахъ и согнутаго въ видѣ обручальнаго кольца. Фокусникъ, зажавъ такую проволоку въ правой рукѣ, занимаетъ обручальное кольцо и носовой платокъ (шелковой предпочтительно). Держа занятое кольцо между пальцами правой руки, онъ набрасываетъ на него платокъ и тотчасъ захватываетъ лѣвой рукой черезъ платокъ—повидимому занятое кольцо, но, въ сущности, подставное, проволочное, которое онъ ловко подмѣняетъ. Теперь онъ проситъ одного изъ зрителей тоже держать кольцо въ платкѣ, стараясь, чтобы зрителю пришлось держать его такъ, чтобы онъ не почувствовалъ концовъ, которые выдали-бы тайну. Держа такимъ образомъ кольцо съ висающимъ вокругъ него платкомъ, онъ проситъ втораго зрителя перевязать платокъ,

для большей безопасности, кускомъ тесьмы или веревки, на два дюйма ниже кольца. Тогда фокусникъ беретъ платокъ въ свои руки и, накрывъ правую руку свободной его частью, чтобы скрыть свой способъ, слегка выпрямляетъ поддѣльное кольцо и протаскиваетъ одинъ изъ его концевъ черезъ платокъ и вынимаетъ его такимъ образомъ, вода большимъ и вторымъ пальцами по платку, чтобы загладить знаки проволоки. Теперь онъ прячетъ поддѣльное кольцо и показываетъ настоящее, которое все время оставалось у него въ правой рукѣ, прося лицо, завязавшее узелъ, удостовѣриться въ томъ, что онъ не былъ развязанъ.

112. Какъ пропустить кольцо сквозь столъ. Это тоже дѣтскій фокусъ, но очень хороший. Необходимый аппаратъ состоитъ изъ обыкновеннаго стекляннаго бокала и носоваго платка, къ срединѣ котораго вы привязали, помощью шелковинки—длиною дюйма въ четыре, ваше собственное поддѣльное кольцо. Занявъ кольцо у кого-нибудь изъ общества, вы скажете, что оно пройдетъ, по вашему приказанью, сквозь столъ, но такъ-какъ каждый магическій процессъ совершается невидимо, то вы должны сначала накрыть бокаль.

Держа платокъ за углы, вы тщательно вытряхиваете его (стараясь держать ту сторону, въ которой находится поддѣльное кольцо къ себѣ), и, завернувъ, повидимому, занятое кольцо, а въ сущности висящее на шелчинкѣ,—передаете платокъ кому-нибудь изъ общества, прося его захватить кольцо черезъ платокъ и держать какъ можно крѣпче. Здѣсь я долженъ дать совѣтъ, которому болѣе или менѣе надо слѣдовать во всѣхъ магическихъ представленіяхъ. Пусть комната, въ которой вы дѣлаете фокусы, будетъ освѣщена такъ ярко, какъ угодно, но постарайтесь расположить освѣщеніе такъ, чтобы всѣ свѣчи или лампы находились передъ вами, и ни одной бы не было позади васъ. Тотъ фокусъ, который я описываю, представляетъ практическое доказательство необходимости слѣдовать указанному совѣту. Если освѣщеніе находится позади васъ, встряхивая платокъ, чтобы доказать, что онъ не приготовленъ, платокъ будетъ для зрителей полупрозраченъ, и они уви-

дятъ черезъ платокъ болтающееся за нимъ кольцо. Поэтому, вы должны всегда стараться для вашихъ представленій имѣть темную сцену, такъ-какъ каждая нитка или что-нибудь подобное, что вамъ придется употребить, будетъ невидима въ полусвѣтѣ, тогда какъ на свѣтломъ фонѣ, какъ на бѣлой кисейной занавѣскѣ, или на бѣлыхъ обояхъ, она будетъ тотчасъ замѣтна.

Вернемся къ нашему фокусу. Мы оставили одного изъ зрителей крѣпко держащимъ кольцо, покрытое складками платка, потомъ вы просите зрителей указать, въ какомъ мѣстѣ стола кольцо должно пройти сквозь столъ. Когда они сдѣлали выборъ, вы ставите бокаль на избранное мѣсто и просите человека, держащаго кольцо, держать руку непосредственно надъ бокаломъ, вокругъ котораго вы располагаете платокъ складками. «Ну»,—говорите вы, «будьте такъ добры, опустите кольцо въ бокаль». Онъ опускаетъ—и кольцо падаетъ съ слышимымъ звяканьемъ въ бокаль.—«Увѣрены ли вы всѣ, что кольцо теперь въ бокаль?» «Конечно», на это, обыкновенно, получается утвердительный отвѣтъ; но если найдется скептикъ, то вы просите его встряхнуть бокаль, накрытый платкомъ, и, конечно, будетъ слышно, какъ кольцо звенитъ въ немъ.

Потомъ вы занимаете шляпу, берете ее (въ ту же руку, въ которой находится еще настоящее кольцо) такъ, что кончики пальцевъ находятся внутри шляпы, а кольцо скрыто подъ ними. Въ такомъ положеніи вы можете свободно показать внутренность шляпы, которая оказывается совершенно пустой. Теперь вы ставите шляпу подъ столъ, отверстиемъ вверхъ, освобождая въ это время пальцы и позволяя кольцу тихо скользнуть въ шляпу. Оставляя шляпу подъ столомъ, который долженъ быть такихъ размѣровъ, чтобы зрители не могли, ни стоя, ни сидя, заглядывать во внутренность тулѣйки, вы беретесь за крайній уголь платка и говорите: «разъ, два, три, пассъ!»—отбрасываете платокъ и просите кого-нибудь поднять шляпу и возвратить занятое кольцо владѣльцу.

Я описалъ фокусъ въ его простѣйшей формѣ, но очевидно, что его можно разнообразить—относительно способа нахождения исчезнувшаго кольца. Тутъ можно воспользо-

ваться тампоннымъ ящичкомъ или гнѣздомъ коробочекъ, (стр. 240) и фокусникъ кладетъ кольцо туда, гдѣ оно должно быть найдено впоследствии, на время его краткаго отсутствія, необходимаго для того, чтобы принести аппаратъ.

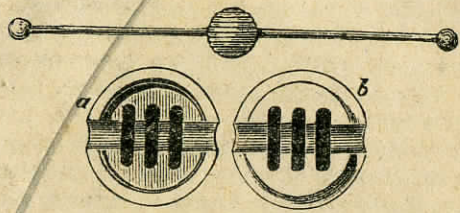
113. Какъ надѣть невидимкой кольцо на средину деревяннаго жезла, оба конца котораго держать зрители. Въ этомъ фокусѣ можно опять воспользоваться приготовленнымъ платкомъ (съ привязаннымъ кольцомъ), употребленнымъ въ предшествующемъ фокусѣ; хотя нѣкоторые употребляютъ для настоящей цѣли платокъ съ зашитымъ въ одномъ углу кольцомъ. По моему мнѣнію, всякое кольцо гораздо удобнѣе, и я опишу фокусъ согласно этому. Другой необходимый аппаратъ—вашъ магическій жезлъ или короткий пруть такой толщины, чтобы кольцо свободно надѣлось на него. Занявъ кольцо, вы начинаете заворачивать его (въ сущности подмѣнное) въ платокъ, и даете его поддержать кому нибудь. Занятое кольцо, конечно, остается у васъ въ рукѣ. Поднявъ другой рукой вашъ жезлъ, вы его передаете рукѣ, держащей кольцо. Взявъ его за одинъ конецъ, вы надѣваете на него кольцо и, при помощи небольшого упражненія, вы научаетесь дѣлать это скоро и легко. Потомъ вы говорите: «я прикажу теперь тому кольцу, которое держитъ г-нъ N, оставить платокъ и перейти на мой жезлъ. Для большей безопасности, я попрошу двоихъ изъ г-дъ зрителей поддержать концы: исполнить ли кто нибудь мое желаніе?» Когда два охотника выступаютъ, вы становитесь напротивъ лица, держащаго кольцо въ платкѣ; въ то же время вы скользите рукой съ кольцомъ до средины жезла и держите послѣдній горизонтально. Теперь вы просите двухъ охотниковъ поддержать концы, дѣлая видъ, что вы настаиваете особенно на томъ, чтобы жезлъ былъ вполне горизонталенъ—и это оправданіе тому, что вы не выпускаете изъ руки жезла, а водите по жезлу рукой взадъ и впередъ, поднимая то одинъ, то другой конецъ, пока его уровень не удовлетворитъ вашему математически точному зрѣнію. Если вы удовлетворены, наконецъ, вы просите человѣка, держащаго кольцо, приблизиться и поднять платокъ съ кольцомъ такъ, чтобы оно прямо приходилось подъ сре-

диною жезла; когда это сдѣлано, вы тотчасъ расправляете концы платка такъ, чтобы они накрывали концы жезла. Какъ только жезлъ покрытъ платкомъ, вы можете, конечно, снять руку. Потомъ, захвативъ одинъ уголь платка, вы просите держащаго кольцо отпустить его при словѣ «три», и, говоря: «разъ, два, три! пассь!» сорвите быстро платокъ, который, ударившись объ настоящее кольцо, заставитъ его быстро вращаться, какъ будто кольцо только что перешло на жезлъ.

Нѣкоторые фокусники вводятъ въ исполненіе этого фокуса летучее кольцо, выбрасывая совершенно платокъ, легкія видоизмѣненія, обусловливаемая этимъ, понятны безъ дальнѣйшихъ объясненій.

114. Магическій шарикъ и кольца. Это послѣднее усовершенствованіе выше описаннаго фокуса. Фокусникъ занимаетъ три кольца, и такъ какъ фокусъ состоитъ не въ подмѣнѣ, то форма ихъ не имѣетъ значенія. Но онѣ не должны быть очень широки, и поэтому предпочитаютъ дамскія кольца. Эти кольца онъ кладетъ или проситъ хозяекъ положить въ поставецъ Давенпорта, (см. стр. 112) на часовую коробку (стр. 239) или въ другой аппаратъ, который дозволитъ ему тайкомъ овладѣть ими. Потомъ онъ приноситъ и передаетъ на осмотръ шарикъ изъ чернаго дерева, отъ одного до полутора дюймовъ въ поперечникѣ, въ которомъ просверлена дырочка, шириною въ три восьмыхъ дюйма, и мѣдный прутъ длиною въ два дюйма; на каждомъ концѣ прутика находится шишечка такой толщины чтобы свободно проходить сквозь отверстіе шарика. И шарикъ и прутъ осматриваются тщательно, и всѣ признаютъ ихъ твердыми и цѣльными. Въ глазахъ всѣхъ, фокусникъ отвертываетъ одну изъ шишечекъ, надѣваетъ шарикъ на прутъ, набрасываетъ на него платокъ, прося двоихъ зрителей поддержать концы. Проводя рукой подъ платкомъ, онъ приказываетъ шарикъ упасть ему въ руку, и это приказаніе немедленно исполняется. Потомъ онъ приказываетъ кольцамъ перейти изъ поставца и заступитъ мѣсто шарика на мѣдномъ прутѣ. Снявъ платокъ, можно увидѣть кольца на прутѣ, а поставецъ оказывается пустымъ. Весь секретъ въ употребленіи двухъ шариковъ, одинъ изъ которыхъ (пер-

данный для осмотра) не имѣетъ особаго значенія. Другой раздѣленъ на двѣ части вдоль по направленію просверленнаго въ немъ отверстія (См. фиг. 106). Эти двѣ части плотно сходятся вмѣстѣ, и онѣ, какъ и во твердомъ шарикѣ, надрѣзаны концентрическими кругами, параллельными отверстию, и поэтому этотъ раздѣлъ незамѣтенъ. Обѣ половины *a* и *b* выдолблены, для помѣщенія кольца, и въ каждой есть три поперечныхъ разрѣза, въ одномъ направленіи съ отверстиемъ. Когда фокусникъ удаляется за шарикомъ, онъ при этомъ пользуется представляющеюся возможностью положить занятая кольца въ эти разрѣзы. Когда обѣ половины шарика соединятся вмѣстѣ, кольца окружаютъ дырочку, и когда пруть пройдетъ сквозь шарикъ, то онъ, конечно, также пройдетъ сквозь кольца. Фокусникъ кладетъ приготовленной такимъ образомъ шарикъ подъ жилетъ, или въ одинъ изъ его потаенныхъ кармановъ, и, возвратясь, передаетъ на изслѣдованье зрителей мѣдный пруть и твердый шарикъ. Пока ихъ осматриваютъ, онъ беретъ и прячетъ въ рукѣ магическій шарикъ, и, проводя повидимому надъ прутомъ тотъ шарикъ, который былъ только что изслѣдованъ, ловко подмѣниваетъ его на тотъ, который содержитъ кольца. Набросивъ платокъ на пруть, онъ шаритъ подъ нимъ рукой, все еще содержащей твердый шарикъ. Легко раздѣлить на двѣ половины выдолбленный шарикъ и зажать его опять, захвативъ твердый шарикъ кончиками пальцевъ; но фокусникъ, прежде чѣмъ снова открыть свою руку, которую онъ держитъ ладонью внизъ, небрежно сбрасываетъ твердый шарикъ, какъ будто онъ только что снялъ его съ прута. Это единственная часть фокуса, требующая особенной ловкости; но всѣ затрудненія исчезнуть съ помощью упражненій. Когда шарикъ раздѣляется на двѣ половины, то кольца, конечно, останутся на прутѣ.



Фиг. 106

Можно ввести дальнѣйшее усовершенствованіе въ этотъ фокусъ, употребляя шпагу съ рапирнымъ клинкомъ, вмѣсто мѣднаго прута. Тогда этотъ фокусъ несравненно эффектнѣе, потому что зрителямъ кажется, что шпага разрѣзаетъ шарикъ, между тѣмъ заостренная форма шпаги облегчаетъ исполненіе фокуса, такъ какъ вамъ приходится только пропустить шпагу въ шарикъ до эфеса, и тогда давление клинка заставитъ обѣ половины шарика раздвинуться, оставляя ихъ въ вашей рукѣ. Въ этомъ случаѣ лучше всего нарочно выронить, одновременно, цѣльный шарикъ изъ руки. Это заставляетъ всѣхъ обратить вниманіе на него, и даетъ вамъ возможность опустить половины магическаго шарика въ вашъ потаенный карманъ. При этомъ способѣ фокуса, вы, конечно, сами держите шпагу, обыкновеннымъ способомъ, и можете, если желаете, обойтись безъ платка, маскируя всѣ операциі руками; и какъ только шарикъ упадетъ на полъ, можно сдѣлать вызовъ: «не будутъ ли хозяева такъ добры—и не освидѣтельствуютъ-ли они—ихъ ли это кольца?»

115. Какъ пропустить занятое кольцо въ яйцо. Это—эффектное окончаніе для фокуса съ кольцами. Необходимый аппаратъ изъ двухъ деревянныхъ яичныхъ чашекъ, внутренность одной изъ которыхъ заключаетъ на днѣ поперечный разрѣзъ, достаточно широкій, чтобы вмѣстить половину окружности дамскаго кольца и держать его стоймя. Вторая яичная чашечка не имѣетъ значенія; это просто двойникъ, предназначенный для показа. Обыкновенный крючекъ или проволока, согнутая въ видѣ крючка, дополняетъ необходимыя приготовленія.

Я предположу, что фокусникъ завладѣлъ тайкомъ, съ помощью одного изъ описанныхъ приемовъ, занятымъ кольцомъ, которое зрители считаютъ находящимся въ какомъ нибудь мѣстѣ или аппаратѣ, въ который его, повидимому, клали при нихъ. Фокусникъ, удалясь на минуту, возвращается съ тарелкой яицъ въ одной рукѣ и съ двойникомъ яичной чашечки въ другой. Между тѣмъ, особая яичная чашечка, со вложеннымъ уже въ разрѣзѣ кольцомъ, прячется или подъ его жилетъ, или въ одинъ изъ его потаенныхъ кармановъ, такъ, чтобы ее можно было, въ случаѣ

надобности, тотчас достать. Положивъ яйца на столъ, онъ сперва даетъ осмотрѣть, чтобы всѣ могли видѣть, что тутъ нѣтъ особыхъ приготовленій. Повернувшись, чтобы поставить яичную чашечку на столъ, онъ замѣняетъ ее той, которая содержитъ кольцо и которую зрители, конечно, принимаютъ за только что осмотрѣнную ими.

Выставивъ тарелку съ яйцами, фокусникъ проситъ общество избрать любое яйцо. Пока они дѣлаютъ выборъ, онъ тщательно засучиваетъ рукава, показывая, что его руки пусты. Взявъ избранное яйцо кончиками пальцевъ и показывая его со всѣхъ сторонъ, чтобы доказать, что нѣтъ никакихъ приготовленій, онъ говоритъ: «ну, милостивыя государыни и милостивые государи, вы видѣли, какъ я положилъ кольцо, любезно предложенное мнѣ этой дамой, туда-то и туда-то (смотря потому мѣсту—въ которомъ его предполагаютъ). Теперь вы добровольно избрали это яйцо, изъ подлюжины другихъ, и я прикажу кольцу остаться то мѣсто, гдѣ оно находится, и перейти въ самый центръ этого яйца. Если вы думаете, что это яйцо приготовлено какимъ-нибудь способомъ, изберите другое. Вы всѣ увѣрены, что яйцо цѣльное и не тронутое? Ну, замѣйте же, что у меня нѣтъ ничего въ рукахъ; мнѣ остается только сказать: «разъ, два, три—пассъ!» Кольцо теперь въ яйцѣ.» При словѣ «пассъ», фокусникъ однимъ концемъ своего жезла ударяетъ по яйцу, чтобы слегка расколоть скорлупу его. «Господи!» восклицаетъ онъ,—«я не намѣревался его ударить такъ сильно. Но это ничего не значитъ». Подойдя къ столу, онъ ставитъ яйцо, разщепленнымъ концемъ внизъ, въ приготовленную яичную чашечку, подавливая лишь на столько, чтобы выдающаяся часть кольца вошла въ яйцо. Такъ какъ яйцо уже надтреснуто, то для этого достаточно небольшого давленія. Выставляя на видъ яйцо въ яичной чашечкѣ, уже упомянутый крючекъ и салфетку, онъ ударяетъ своимъ жезломъ по верхушкѣ яйца такъ, что разбиваетъ его, и, предлагая крючекъ владѣтельницамъ кольца, проситъ ее взглянуть—не находится ли ея собственность въ яйцѣ. Кольцо тотчасъ вылавливается и, будучи отертымъ объ салфетку, признается за занятое. Аппаратъ, въ которомъ оно было пре-

воначально помѣщено, оказывается по разсмотрѣнью его пустымъ.

116. Магическая роза. Этотъ маленькій аппаратъ можетъ служить граціознымъ окончаніемъ фокусовъ съ кольцомъ. Припрятавъ занятое кольцо, однимъ изъ вышеописанныхъ способовъ, фокусникъ, удаляясь на минуту, возвращается съ бутонъ розы въ рукѣ. Приближаясь къ хозяйкѣ кольца, онъ проситъ ее дохнуть на цвѣтокъ. Когда она это исполняетъ, видно, какъ бутонъ медленно открывается—и въ центрѣ только что распутившагося цвѣтка оказывается бывшее предметомъ поисковъ кольцо.

Мысль о цвѣткѣ, созрѣвшемъ и распускающемся подъ дыханьемъ молодой особы, такъ поэтична, что даже жаль сознаться, что это искусственная роза, сдѣланная изъ латуни, и что ея лепестки, которые открываются помощью пружины, закрыты, когда цвѣтокъ приносится, подвижнымъ кольцомъ на стеблѣ и открываются, когда пальцы фокусника сдвигаютъ это кольцо.

ГЛАВА XI.

Фокусы съ платками.

Мы уже описывали много фокусовъ, въ составъ которыхъ, такъ или иначе, вводятъ платки. Настоящій отдѣлъ будетъ посвященъ тѣмъ фокусамъ, въ которыхъ платокъ является главнымъ дѣйствующимъ предметомъ. Во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ это возможно, всегда нужно употребить занятой или позаимствованный у кого-нибудь платокъ (чтобы изгнать у зрителей всякую мысль о приготовленіи), и при совершеніи этого займа необходимо нѣкоторый тактъ, чтобы достать именно такой платокъ, какой необходимъ для вашей цѣли, не спрашивая у зрителей особеннаго платка, чтобы это не показало ограниченности вашей силы. Такъ, если фокусъ состоитъ въ обмѣнѣ занятого платка на вашъ собственный, необходимо, чтобы занятой платокъ былъ просто бѣлый и небольшого раз-