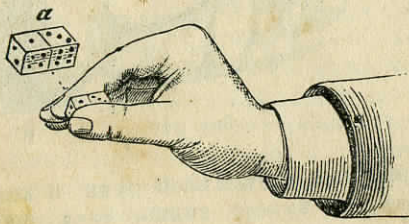


цемъ. Такъ какъ очки противоположныхъ сторонахъ каждой кости неизмѣнно составляютъ сумму семь, то очевидно, что очки на нижней сторонѣ будутъ теперь четыре—шесть, тогда какъ очки ближайшіе къ мякоти большого пальца будутъ шесть—четыре. Вы показываете, попеременно понижая и повышая вашу руку, что очки вверху три—одинъ, а внизу шесть—четыре.



Фиг. 117.

Снова продѣлывая трене игральныхъ костей противоположнымъ указательнымъ пальцемъ, вы слегка поднимаете большой палецъ и разжимаете средній палецъ, который вытаскиваете наверхъ шесть—четыре и перефестите внизъ три—одинъ или одинъ—три. Это можетъ повторяться нѣсколько разъ. Или вы можете, двигая большимъ и вторымъ пальцами, заставить три—одинъ или шесть—четыре появляться вверху и внизу. Конечно, этотъ фокусъ можно разнообразить относительно числа очковъ; но во всякомъ случаѣ игральные кости должны быть такъ размѣщены, чтобы имѣть тожественные очки, на смежныхъ лицевыхъ сторонахъ.

135. Назвать—не глядя число очковъ пары игральныхъ костей. Это простая арифметическая игра, но она такъ хороша, что я не могу не упомянуть о ней. Вы просите человека, бросившаго пару игральныхъ костей, избрать ту изъ нихъ, которую онъ предпочитаетъ,—умножить число ея очковъ на два, прибавить пять къ произведенію, умножить полученную такимъ образомъ сумму на пять и прибавить очки остатальной игральной кости. Когда онъ вамъ сообщаетъ результатъ, то вы въ головѣ вычитаете изъ него двадцать пять, и въ остаткѣ получается число изъ двухъ цифръ: каждая изъ этихъ цифръ представляетъ число очковъ одной изъ игральныхъ костей.

Такъ, предположимъ, что онъ бросилъ пять—двѣ. Къ пяти, умноженному на два десять, прибавьте пять: получится пят-

надцать, которое, умноженное на пять, даетъ семьдесятъ пять; число очковъ другой игральной кости, то есть два, прибавляется,—и въ суммѣ получается семьдесятъ семь. Если вы вычтете изъ этого мысленно двадцать пять, то въ остаткѣ получится 52, представляющее очки обѣихъ игральныхъ костей—пять и два. Но вы скажете, что если лицо, бросавшее кости, употребило обратный арифметическій процессъ—и взяло своимъ множителемъ число очковъ второй кости—два, то результатъ получится иной. Попробуемъ сдѣлать опытъ. Дважды два четыре; прибавка пяти даетъ девять; девять, умноженное на пять,—сорокъ пять; а когда къ сорока пяти прибавить пять (число очковъ другой кости), то въ итогѣ получится пятьдесятъ.

Остатокъ двадцать пять опять представляетъ очки двухъ игральныхъ костей, но въ обратномъ порядкѣ; и тотчасъ же результатъ получится, какія бы кости ни бросались

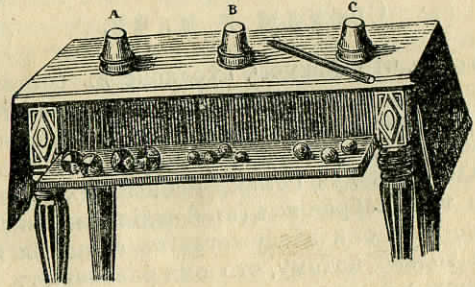
ГЛАВА XIII.

Сосуды и мячи.

Мнѣ кажется, что фокусы, входящие въ составъ настоящаго отдѣла, были первыми опытами и основаніемъ всѣхъ фокусовъ, зависящихъ отъ ловкости и быстроты движенія рукъ. Въ настоящее время, они встрѣчаются рѣдко и часто служатъ средствомъ для обмана неопытныхъ новичковъ на ярмаркахъ и т. п. собраніяхъ (въ Англии—на конскихъ скачкахъ) Но все-таки они заслуживаютъ вниманія изучающаго магію, не только потому, что они развиваютъ необыкновенную ловкость и быстроту, но и потому, что они производятъ всегда хорошей эффектъ. Нерѣдко встрѣчались зрители, которые холодно относились къ самымъ сложнымъ фокусамъ, а заинтересовывались и приходили въ восторгъ отъ блестящей манипуляціи чашечекъ и шариковъ.

Обаяніе еще увеличивается простотой употребляемыхъ аппаратовъ, состоящихъ просто изъ трехъ жестяныхъ ча-

шекъ, въ три дюйма вышиною, имѣющихъ форму усѣченнаго конуса съ ободкомъ у открытаго края (фиг. 118),—обыкновеннаго короткаго жезла, четырехъ маленькихъ пробочныхъ шариковъ, въ три четверти дюйма въ поперечникѣ или меньше—и зачерненныхъ въ пламени свѣчки,—трехъ шариковъ побольше, поперечникъ которыхъ достигаетъ одного дюйма съ четвертью, и еще четырехъ мячей, которые такъ велики, что входятъ довольно плотно въ бокаль. Эти послѣдніе, большею частью, набиваются волосомъ и покрываются сукномъ, разноцвѣтными полосами. Число шариковъ зависитъ отъ числа пассовъ, которые фокусникъ желаетъ совершить; но вышеупомянутое число окажется пригоднымъ для большинства цѣлей. Фокусники прежнихъ временъ привыкли употреблять *gibecièrre*, о которомъ мы уже упоминали, и давать представленія у обыкновеннаго стола, который былъ только немного повыше обыкновенныхъ; но въ настоящее время *gibecièrre* совершенно изгнана изъ употребленія, потому что *servante* или скрытая полка стола совершенно соотвѣтствуетъ той же цѣли. Устройство стола и аппарата показано на фиг. 118.



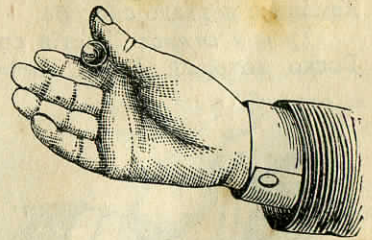
Фиг. 118.

Всѣ фокусы съ сосудами и мячами или чашечками и шарами распадаются на двѣ групп: 1) появленіе одного или болѣе шаровъ тамъ, гдѣ за минуту не было ничего; 2) исчезаніе шара изъ-подъ чашки, подъ которую онъ былъ (или зрителямъ казалось, что онъ былъ) положенъ.

Тутъ принять слѣдующій способъ: чашку поднимаютъ, чтобы показать, что подъ ней нѣтъ ничего, и опять ставятъ ее отверстіемъ внизъ на столъ. Шарикъ берутъ въ правую руку, переводятъ въ лѣвую и приказываютъ ему перейти оттуда подъ чашку. Руку открываютъ—и шарикъ исчезъ, а когда чашку поднимаютъ, то его находятъ подъ ней. Потомъ шарикъ снова открыто переводится изъ правой руки въ лѣвую или прямо подъ чашку. Всѣ видѣли, какъ онъ былъ положенъ подъ чашку, и теперь ему приказываютъ исчезнуть; поднимая снова чашку, убѣждаются, что онъ исчезъ. Едва-ли можно повѣрить, не убѣдясь на опытѣ, къ какимъ удивительнымъ комбинаціямъ приспособлены эти простые элементы.

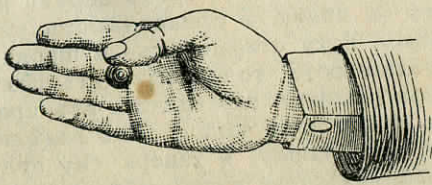
Манипуляціи, необходимыя для сосудовъ и мячей, или, что тоже, для шариковъ и чашекъ, можно раздѣлить на четыре разряда движеній и дѣйствій: 1) какъ зажать (скрыть) шарикъ; 2) воспроизвести скрытый (зажатый) шарикъ на кончикѣ пальцевъ; 3) тайно ввести скрытый шарикъ подъ чашку, и 4) подражать дѣйствию, которое совершаютъ, кладя шарикъ подъ чашку. Мы опишемъ всѣ способы достиженія этихъ цѣлей въ должномъ порядкѣ.

136. Скрыть шарикъ въ ладони. *Первый способъ.* Я употребляю общепринятый терминъ скрыть (иногда зажать) для большаго удобства, хотя по первому и самому распространенному способу—шарикъ скрывается между вторымъ и третьимъ пальцами правой руки. Согните слегка пальцы (фиг. 119) и въ тоже время прокатите шарикъ большимъ пальцемъ черезъ второй и третій пальцы, пока онъ не остановится между ними, какъ на фиг. 120; эти пальцы должны слегка раздвинуться для принятія его и тотчасъ сомкнуться, когда онъ безопасно зажатъ. Теперь шарикъ будетъ лежать, какъ указано на фиг. 121, и окажется, что руку можно свободно открывать и раскрывать, и владѣть



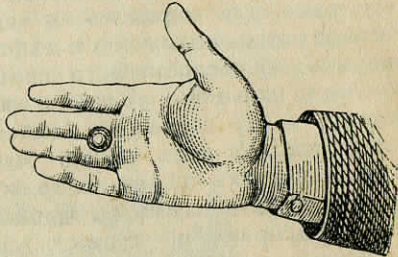
Фиг. 119.

ею какъ угодно, не стѣснясь присутствіемъ скрытаго шарика. Учащійся долженъ практиковаться въ способѣ зажиманія шарика такимъ способомъ и при переводѣ шарика въ лѣвую руку и подѣ чашку.



Фиг. 120.

этой цѣли, шарикъ, какъ и прежде, берется между первымъ и вторымъ пальцами правой руки, но оттуда большой палецъ прокатываетъ его между кончиками третьяго и четвертаго пальцевъ, которые тотчасъ закрываются въ ладонь и, открываясь опять, оставляютъ за собою шарикъ. При небольшомъ упражненіи, можно захватить такимъ образомъ два шарика, а потомъ и третій, съ помощью перваго способа.



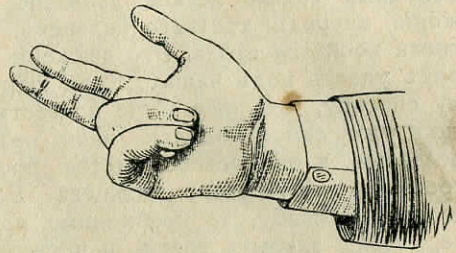
Фиг. 121.

Третій способъ—принять знаменитымъ Боско, который дѣлалъ замѣчательные фокусы съ помощью шариковъ и чашечекъ. Онъ употреблялъ шарики большихъ размѣровъ, нежели вышеописанные. Такъ какъ они были слишкомъ объемисты, чтобы захватить ихъ, то онъ держалъ ихъ посредствомъ легкаго сокращенія мизинца (фиг. 122). Необходимое движеніе пальцевъ для приведенія шарика въ такое положеніе почти тоже, что и въ первомъ способѣ.



Фиг. 122.

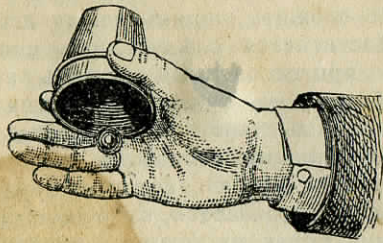
137. Воспроизвести зажатый шарикъ на кончикѣ пальцевъ. Здѣсь приемы различны, сообразно способу, посредствомъ котораго шарикъ зажатъ. Если шарикъ зажатъ по первому



Фиг. 123.

или третьему способу, то онъ просто прокатывается назадъ къ кончикамъ пальцевъ мякотью большого пальца, противоположно тому процессу, которымъ онъ былъ зажатъ. Если шарикъ былъ зажатъ по второму способу, то онъ нѣкоторое время недоступенъ мякоти большого пальца; въ такомъ случаѣ, прежде всего надо закрыть шарикъ третьимъ и четвертымъ пальцами (фиг. 123), и прокатить его въ положеніе, указанное фиг. 122, гдѣ большой палецъ можетъ достигъ его, и прокатить его къ кончикамъ пальцевъ вышеописаннымъ способомъ.

138. Скрытно подвести зажатый въ ладони шарикъ подѣ чашечку. Это всегда дѣлается въ то время, когда вы поднимаетъ чашку (правой рукой), съ цѣлью показать, что подѣ чашкой нѣтъ ничего. Главное вниманіе слѣдуетъ обратить при этомъ на положеніе правой руки (въ которой я предполагаю лежащимъ шарикъ, зажатый съ помощью одного изъ вышеописанныхъ способовъ) при поднятій чашки. Это должно производиться рукой, почти плоско лежащей на столѣ, и вы должны захватить чашку, какъ можно ниже, между большимъ и самымъ нижшимъ суставомъ указательнаго пальца.



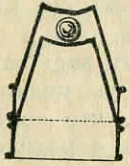
Фиг. 124.

Во время поднятій чашки, ваши пальцы неволью принимаютъ положеніе, указанное на фиг. 124, и отъ этого

шарикъ приходитъ въ тѣсное соприкосновеніе съ чашкою и отчасти даже—подъ край чашки. Если шарикъ зажать по первому способу, то для освобожденія его—необходимо только легкое движеніе назадъ втораго и движеніе впередъ третьяго пальцевъ, прежде—чѣмъ чашка снова коснется стола. Это движеніе тотчасъ заставитъ шарикъ упасть подъ чашку. Если шарикъ зажать по третьему способу, то еще легче подвести его подъ чашку, такъ какъ уже самое поднятіе чаши подводитъ шарикъ прямо подъ нее, и онъ освобождается простымъ выпрямленіемъ третьяго и четвертаго пальцевъ. Если шарикъ зажать по второму способу, то необходимо, прежде—чѣмъ захватить ее, слегка закрыть третій и четвертый пальцы (см. фиг. 123) и привести шарикъ въ положеніе, указанное въ фигурѣ 122; далѣе надо дѣйствовать такъ же, какъ дѣйствовали, когда шарикъ былъ зажатъ по третьему способу.

Иногда необходимо ввести шарикъ между двумя чашками. Мы должны помнить, что каждая чашка дѣлается съ ободкомъ. Назначеніе этого ободка таково, что если двѣ чашки кладутся одна на другую (фиг. 125), то ободокъ одной чашки долженъ удерживать другую, такъ чтобы между ними было достаточное пространство для помѣщенія шарика или шариковъ. Для дальнѣйшаго облегченія введенія шарика, верхушка каждой чашки дѣлается не плоской, а выгнутою. Если вы желаете вложить шарикъ между двумя чашками, то эта цѣль достигается слѣдующимъ способомъ: захвативъ заранѣе приготовленный шарикъ въ правую руку, фокусникъ беретъ въ ту же руку чашку и покрываетъ ею вторую чашку, въ тоже время подкладывая подъ нея шарикъ обыкновеннымъ способомъ, но съ прибавленіемъ небольшого толчка вверхъ, который трудно описать, но который легко усваивается съ помощью нѣкотораго упражненія. Этимъ толчкомъ шарикъ подбрасывается на верхушку верхней чашки и, падая опять, принимается вогнутою верхушкой нижней части.

139. Показать видъ, будто шарикъ положенъ подъ чашку. Это можно сдѣлать двумя способами: во-первыхъ, поднимая



Фиг. 125.

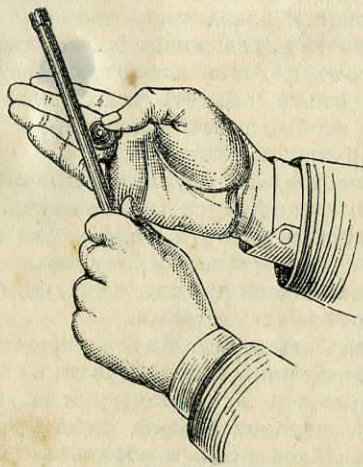
чашку лѣвой рукой и, повидимому, кладя подъ нее шарикъ правой, но въ сущности зажимая его; конечно, надо заботиться о томъ, чтобы края чашки коснулись стола, какъ только пальцы правой руки отняты. Второй, болѣе обыкновенный, способъ: перевести повидимому шарикъ въ лѣвую руку, захвативъ его во время движенія правой руки по направленію къ лѣвой; потомъ, поднесъ закрытую лѣвую руку близко къ чашкѣ на столѣ, поднять чашку правой рукой и тотчасъ переставить ее быстрымъ движеніемъ, теперь открывающейся лѣвой руки.

Когда упражняющійся основательно изучилъ различныя вышеописанныя манипуляціи, ему остается только научиться соединенію различныхъ приѣмовъ, а это дѣло чисто памяти. Но есть двѣ или три второстепенныхъ уловки, съ которыми онъ долженъ познакомиться прежде, чѣмъ выступать передъ публикой со своимъ искусствомъ.

140. Какъ воспроизвести шарикъ изъ жезла. Жезль считается источникомъ, изъ котораго фокусникъ воспроизводитъ свой запасъ шариковъ и въ который они исчезаютъ, когда они болѣе не нужны. Способъ воспроизведенія слѣдующій: фокусникъ, держа жезль въ лѣвой рукѣ и обративъ вниманіе зрителей какимъ нибудь замѣчаніемъ на его таинственную способность къ воспроизведенію и поглощенію шаровъ, тайно беретъ, своей правой рукой, съ servante или изъ другого мѣста шарикъ, который онъ тотчасъ зажимаетъ (преимущественно посредствомъ перваго метода), граціозно держа жезль за любой конецъ лѣвой рукой, такимъ образомъ, чтобы показать, что въ ней больше ничего нѣтъ; затѣмъ онъ скользитъ большимъ и другими пальцами правой руки (которая конечно отвернута ладонью отъ зрителей) легко до противоположнаго конца, въ тоже время прокатывая шарикъ большимъ пальцемъ до кончиковъ пальцевъ, какъ уже описано (фиг. 126). Итакъ шарикъ появляется тогда, когда рука оставляетъ жезль, и зрителямъ кажется, какъ будто шарикъ дѣйствительно выжатъ изъ жезла какимъ то таинственнымъ процессомъ.

141. Спрятать шарикъ въ жезль. Это процессъ, сходный съ вышеописаннымъ. Взявъ жезль въ лѣвую руку, какъ прежде, и зажавъ шарикъ между большимъ пальцемъ и вто-

рымъ суставомъ указательнаго пальца противоположной руки, фокусникъ кладетъ конецъ жезла на кончики пальцевъ и медленно проводитъ рукой внизъ, въ тоже время захватывая шарикъ посредствомъ перваго метода.



Фиг. 126

142. Пропустить одну чашку сивозъ другую. Это эффектный маленькій фокусъ, и его не трудно усвоить. Взявъ одну изъ чашъ, отверстиемъ вверхъ, въ лѣвую руку и держа другую въ такомъ же положеніи въ правой рукѣ, на одинъ футъ надъ нею, фокусникъ быстро опускаетъ ту чашу, которую онъ держитъ въ правой рукѣ, въ ту, которую онъ держитъ въ лѣвой (эту послѣднюю онъ долженъ держать слегка). Если это сдѣлано отчетливо, то нижняя

чаша будетъ выбита изъ рукъ столкновеніемъ, тогда какъ верхняя будетъ поймана, и ее будутъ держать вмѣстѣ нижней, а глазамъ зрителей представится, какъ будто верхняя чаша прошла прямо черезъ другую. Нижнюю чашу можно уронить на полъ или на столъ, или, съ помощью небольшого упражненія, поймать правой рукой во время ея паденія.

143. Появленіе и исчезаніе шариковъ подъ чашками. Извѣстно подъ именемъ *пассовъ*; особое соединеніе такихъ пассовъ обуславливается вкусомъ и изобрѣтательностью фокусника. Самыя употребительныя серіи этихъ пассовъ заимствованы изъ труда, вышедшаго въ прошедшемъ столѣтіи, — подъ заглавіемъ Guyot: *Récréations Mathématiques et Physiques*, а Гюйо, повидимому, черпалъ изъ нѣмецкаго источника. Тѣ пассы, которые я привожу, заимствованы главнымъ образомъ изъ труда Гюйо, исправленнаго

Понсеномъ (Ponsin), недавнимъ и очень остроумнымъ писателемъ объ искусствѣ магіи.

Фокусы этой категоріи требуютъ больше, нежели другіе, разговора. Каждый пассъ долженъ сопровождаться тщательно приготовленною рѣчью. Я не могу представить здѣсь надлежащаго образца каждой рѣчи. Всякій долженъ самъ обдумать ее, согласно стилю и характеру представленія, и очевидно, что вульгарный слогъ фокусника на сельскихъ ярмаркахъ непригоденъ для аристократическихъ гостинныхъ, и на оборотъ. Но все-таки я приведу примѣры рѣчей, сопровождающихъ различные пассы. Я приведу здѣсь подобное обращеніе Роберта Гудена—одного изъ лучшихъ лондонскихъ маговъ.

Вступительное обращеніе: «Милостивыя государыни и милостивые государи!—удивительно видѣть, какъ въ нашъ просвѣщенный вѣкъ народныя суевѣрія нарождаются каждый день и принимаютъ общественнымъ мнѣніемъ за неизмѣнные законы природы!»

«Среди этихъ суевѣрій существуетъ одно, на которое я укажу вамъ и которое я легко уничтожу. Многіе, и среди ихъ знаменитый Эразмъ Роттердамскій, утверждаютъ, что неодушевленный предметъ можетъ находится только въ одномъ мѣстѣ въ данное время. Я же, наоборотъ, утверждаю, что каждый предметъ можетъ за-разъ находится во многихъ мѣстахъ, и равно возможно, что онъ не будетъ нигдѣ находится!»

«Я попрошу васъ замѣтить: во-первыхъ, что у меня въ рукахъ нѣтъ ничего, кромѣ пальцевъ, и что между моими пальцами нѣтъ ничего, кромѣ нѣсколькихъ атомовъ той таинственной жидкости, которую мы называемъ атмосферой и съ которою наша веселая старушка-земля такъ давно сдружилась. Но мы должны оставить избитый путь астрономіи и вернуться къ таинственной наукѣ.»

«Передо мною, какъ вы видите, три чаши или бокала. Металлъ, изъ котораго онѣ состоятъ, есть амальгама драгоценныхъ металловъ, неизвѣстныхъ даже глубокомысленнымъ философамъ. Этотъ таинственный составъ, походящій на серебро своей твердостью, своимъ цвѣтомъ и чистотой своего звука, имѣетъ то преимущество надъ се-

ребромъ, что онъ можетъ сдѣлаться такъ же неосязаемымъ, какъ воздухъ, и что твердыя тѣла проходятъ сквозь эти чаши такъ же легко, какъ черезъ пустое пространство. Я докажу вамъ это, пропустивъ одну чашу сквозь другую. (Фокусникъ дѣлаетъ это вышеописаннымъ способомъ и, послѣ минутной паузы, продолжаетъ, взявъ жезлъ въ лѣвую руку и тайно зажавъ шарикъ въ правую). Этотъ маленький жезлъ, господа, извѣстенъ подъ именемъ «жезла Якова». Право, я незнаю, почему его называютъ такъ; но я знаю, что этотъ простой жезлъ можетъ самъ по себѣ производить различныя вещи. Вотъ, на примѣръ: въ настоящую минуту мнѣ нуженъ шарикъ для моего опыта; мой жезлъ тотчасъ поставяетъ мнѣ его. Онъ вытаскиваетъ изъ жезла шарикъ и кладетъ его на столъ. Послѣ такого или подобнаго вступленія, фокусникъ приступаетъ къ представленію.

144. *Пассъ I.* Положивъ по шарикъ подъ каждою чашкой, вынуть ихъ оттуда, не поднимая чашекъ. Воспроизведя шарикъ изъ жезла, какъ мы уже описали, и положивъ его на столъ, фокусникъ продолжаетъ: «позвольте мнѣ показать вамъ еще разъ, что всѣ чаши пусты (онъ поднимаетъ ихъ одну за другой и переставляетъ ихъ) и что у меня нѣтъ ничего въ рукахъ. Я беру этотъ маленький шарикъ (онъ поднимаетъ его правой рукой и, повидимому, переводитъ въ лѣвую, въ сущности же — зажимаетъ его въ правой) и положу его подъ одну изъ чашекъ». Тутъ онъ поднимаетъ чашку и дѣлаетъ видъ, что онъ кладетъ подъ нее шарикъ лѣвой рукой. «Я вынимаю изъ моего жезла другой шарикъ (это въ дѣйствительности тотъ же шарикъ, который оставался зажатымъ въ правой рукѣ) и кладу его тѣмъ же способомъ подъ вторую чашку». Онъ дѣлаетъ видъ, что онъ переводитъ его въ лѣвую руку и оттуда кладетъ подъ чашку, какъ прежде; но на этотъ разъ, онъ дѣйствительно совершаетъ то, что онъ только представлялъ въ первомъ случаѣ, и оставляетъ шарикъ подъ средней чашей. «Я воспроизведу другой шарикъ»; онъ проводитъ половину жезла между пальцами, но останавливается на полпути. «Я слышалъ, какъ кто-то утверждалъ, что у меня въ рукѣ есть уже шарикъ. Пожалуйста, убѣдитесь (показывая ла-

дони своихъ рукъ и небрежно разставивъ пальцы), что это не правда. Одна дама сказала шепотомъ — но я слышалъ, — что я вовсе не клалъ шариковъ подъ чашки. Это было очень проникательно со стороны дамы, но вы увидите, что она была неправа. Вотъ шарикъ» Сказавъ это, фокусникъ поднимаетъ среднюю чашку лѣвой рукой и, поднимая шарикъ правой, держитъ его такъ, чтобы всѣ его видѣли, тотчасъ подставляя его подъ ту же чашку. Это послѣднее движеніе притворное, потому что въ сущности онъ зажимаетъ шарикъ, дѣлая видъ, что онъ кладетъ его подъ чашку. «У насъ теперь лежитъ по шарикъ подъ каждой изъ этихъ двухъ чашъ. Намъ нуженъ только еще одинъ и — вотъ онъ», — воспроизводя, повидимому, третій шарикъ (въ сущности это тотъ же самый) опять изъ жезла. «Я положу его подъ послѣднюю чашку». Онъ дѣйствительно дѣлаетъ это. «Ну, милостивыя государыни и милостивые государи, у насъ теперь три чашки и три шарика, по одному подъ каждой. Я вполне допускаю, что я не показалъ вамъ ничего удивительнаго, но задача въ томъ, чтобы вынуть шарикъ изъ подъ чашекъ. Можетъ быть, многіе изъ проникательныхъ господъ скажутъ, что это вовсе не трудно: Стоитъ поднять чашку, взять шарикъ — и дѣлу конецъ». Онъ согласуетъ дѣло со словомъ, поднимаетъ третью чашку лѣвой рукой, поднимая правой рукой шарикъ. «Это очень хорошее рѣшеніе, но оно не совсѣмъ примѣнимо. Задача въ томъ, чтобы вынуть шарикъ, не поднимая чашекъ». Тутъ онъ снова ставитъ чашку на мѣсто, повидимому кладя подъ нея шарикъ, но въ сущности зажимая его, какъ уже описано, во время продѣлки съ средней чашкой, и потомъ переводитъ его въ первую или самую отдаленную чашку. Касаясь верхушки чашки, онъ прокатываетъ зажатый шарикъ до кончиковъ пальцевъ и тотчасъ показываетъ его, говоря: «вотъ способъ, которымъ я вынимаю шарикъ изъ чашекъ. Когда шарикъ больше не нуженъ, я возвращаю его въ жезлъ». Онъ дѣлаетъ это, какъ описано выше, — предложивъ тотчасъ, если зрители пожелаютъ, изслѣдовать его жезлъ. «Такимъ же образомъ я вынимаю второй шарикъ (онъ повторяетъ процессъ съ средней чашкой) и провожу его опять въ мой жезлъ. Мнѣ даже не надо касаться ча-

шекъ руками. Видите ли, я просто касаюсь этой третьей чашки моимъ жезломъ, и шарикъ мгновенно является на верхушкѣ ея». Конечно, общество не можетъ видѣть никакого шарика на концѣ жезла, но все-таки отсюда берется шарикъ, тѣмъ способомъ, который мы уже описали, то есть давая зажатому шарикъ докатиться до кончиковъ пальцевъ, когда они приходятъ въ соприкосновеніе съ жезломъ. Я провожу его также въ мой жезлъ. Позвольте, я вспомнилъ: для моего слѣдующаго опыта, мнѣ понадобится шарикъ, и я оставлю его на столѣ».

Я далъ нѣсколько подробное описаніе этого перваго пасса, чтобы дать читателямъ понятіе о различныхъ уловкахъ, необходимыхъ въ фокусахъ съ шариками и чашками. Мѣсто не дозволяетъ мнѣ поступить такъ же относительно каждаго изъ пассаовъ, и поэтому читатель долженъ помнить, что слѣдующія описанія представляютъ только общій очеркъ, драматической интересъ котораго зависитъ отъ остроумія фокусника. Гдѣ возможно, я приведу тѣ слова, которыя долженъ произносить фокусникъ, указывая на сопровождающія ихъ дѣйствія, ограничиваясь только немногими указаниями тамъ, гдѣ дѣйствія фокусника не соответствуютъ словамъ. Для ясности, я буду называть чашки (считая отъ лѣвой руки фокусника А, В, С, какъ на фигурѣ 118).

145. *Пассъ II.* Заставлять шарикъ невидимо переходить изъ чашки въ другую. «Если вы милостивыя государины и милостивыя государи, станете пристально наблюдать, то вы увидите, какъ шарикъ пропутешествуетъ изъ одной чашки въ другую. Я беру этотъ шарикъ (переводить его, повидимому, въ лѣвую руку) и кладу его подъ эту чашку С. Вы всѣ видите, что подъ этой чашей В нѣтъ ничего». Поднимая В правой рукой, онъ подкладываетъ подъ нее зажатый шарикъ. — «Теперь я прикажу тому шарикъ, который я только что положилъ подъ первую чашу С, пропутешествовать подъ эту чашу В. Внимайте—и вы увидите, какъ онъ пройдетъ». Онъ дѣлаетъ движеніе жезломъ отъ одной чашки къ другой. «Вотъ онъ идетъ!» Эта чаша С, какъ видите, пуста, а подъ той В находится шарикъ». (Въ сущности, онъ зажимаетъ его). «Подъ этой чашей А нѣтъ ничего». Онъ тай-

комъ вводитъ шарикъ подъ А. «Теперь подмѣчайте опять. Пассъ! Видѣли-ли вы его? Нѣтъ? Ну хорошо: я не удивляюсь этому, потому что я самъ не вижу этого. А все-таки онъ очутился тутъ (поднимаетъ А), а эта чаша В пуста». Онъ ставитъ чаши на столы и кладетъ подлѣ нихъ шарикъ.

146. *Пассъ III.* Положивъ по шарину подъ обѣ крайнія чаши, заставить ихъ перейти послѣдовательно подъ среднюю чашку. Прежде чѣмъ начать этотъ пассъ, фокусникъ, разставляя чашки въ рядъ или какъ-нибудь иначе и занимая вниманіе зрителей своей лѣвой рукой, беретъ съ servante правой и зажимаетъ второй шарикъ. Онъ продолжаетъ: «для моего слѣдующаго опыта, милостивыя государины и милостивыя государи, мнѣ понадобится два шара. Мнѣ нечего и говорить вамъ, что я бы могъ тотчасъ заpastись ими изъ жезла; но въ самихъ шарикахъ есть особенная способность: у нихъ есть постоянная склонность увеличиваться и размножаться. Напр., я тотчасъ могу сдѣлать изъ этого одного шарика два (онъ поднимаетъ шарикъ на столѣ лѣвой рукой, стараясь держать ее такъ, чтобы всѣ видѣли, что у него нѣтъ ничего другого въ рукѣ), и самое интересное въ этомъ случаѣ то, что, хотя математики утверждаютъ, что цѣлое всегда больше, нежели его части, а тутъ каждая изъ частей будетъ равна цѣлому. Говоря это, онъ вынимаетъ шарикъ изъ лѣвой руки пальцами правой, въ тоже время опускаетъ зажатый шарикъ въ лѣвую руку и стараясь держать такъ правую руку, чтобы показать, что она содержитъ только одинъ шарикъ. Потомъ онъ опять перемѣщаетъ этотъ шарикъ въ ладонь лѣвой руки, гдѣ онъ лежитъ рядомъ со вторымъ шарикомъ. Потирая лѣвую ладонь вторымъ и третьимъ пальцами правой руки, съ круговымъ движеніемъ, онъ постепенно поднимаетъ пальцы и показываетъ единственный шарикъ, превратившійся, повидимому, въ два, и кладетъ оба на столѣ.

«Вы увидите, что подъ этой чашкой С нѣтъ ничего. Я положу его подъ эту чашку (въ дѣйствительности онъ зажимаетъ его). И подъ этими двумя чашками А и В тоже нѣтъ ничего». Онъ поднимаетъ каждой рукой по чашкѣ и тайкомъ вводитъ зажатый шарикъ подъ чашку В.—«Я беру

этот второй шарикъ и кладу его подъ чашку *A* (зажимая его). Теперь подъ каждой изъ этихъ чашекъ (*A* и *C*) есть по шарикъ. Я вынимаю шарикъ изъ этой чаши *C* (онъ касается верхушки чашки и приводитъ послѣдній зажатый шарикъ къ кончикамъ пальцевъ). Я приказываю ему перейти подъ эту среднюю чашку *B*. Онъ, повидимому, переводитъ его въ лѣвую руку, зажимая его, и потомъ дѣлаетъ движеніе лѣвой рукой, какъ-бы пропуская его въ чашку *B*. «Онъ прошелъ, вы видите!»—Тутъ онъ поднимаетъ *B* правой рукой, показывая подъ ней шарикъ, и, перемѣстивъ ее, вводитъ тайкомъ второй зажатый шарикъ. «Теперь я приказываю шарикъ, находящемуся въ чашкѣ *A*, перейти такимъ-же способомъ». Онъ размахиваетъ своимъ жезломъ отъ *A* до *B* и потомъ поднимаетъ *B*.—«Вотъ онъ! а эти двѣ конечныя чашки (переварачивая ихъ жезломъ) совершенно пусты».

147. *Пассъ IV*. Помѣстивъ два шарика подъ среднюю чашку, заставить ихъ перейти подъ двѣ крайнія чашки. «Вы только что видѣли, какъ эти два шарика прошли подъ среднюю чашку, теперь, для разнообразія, мы заставимъ ихъ выйти изъ нея. Я беру два шарика и кладу ихъ подъ среднюю чашку». Онъ кладетъ туда только одинъ, зажимая другой. «Замѣтите, что подъ чашкой *A* и подъ чашкой *C* нѣтъ ничего». Онъ тайкомъ подкладываетъ зажатый шарикъ подъ *C*.—«Теперь я прикажу одному изъ шариковъ, находящихся подъ средней чашкой, перейти подъ одну изъ крайнихъ чашекъ. Посмотримъ, исполнилъ ли онъ это (поднимая среднюю чашку лѣвой рукой). Да, тутъ, остался только одинъ». Онъ поднимаетъ его и показываетъ правой рукою; потомъ дѣлаетъ жестъ, какъ будто онъ снова кладетъ его на мѣсто, но въ сущности зажимаетъ его. «Посмотримъ, куда онъ исчезъ (поднимаетъ *A* правой рукой и, перемѣщая его, тайкомъ вводитъ подъ нее зажатый шарикъ). Онъ не подъ этой чашкой (поднимаетъ *C*). Да, онъ тутъ. Теперь я прикажу этому другому шарикъ, такимъ же способомъ, оставить среднюю чашку и пройти подъ чашкой *A*. Пассъ! Вотъ онъ, вы видите; а эта чаша *B* совершенно пустая».

148. *Пассъ V*. Провести три шарика послѣдовательно подъ одну чашку. До сихъ поръ я занималъ васъ, милостивыя го-

сударыни и милостивые государи, пустяками». Онъ небрежно опускаетъ правую руку на *servante* и поднимаетъ еще два шарика, изъ которыхъ одинъ онъ держитъ между пальцами, а другой въ ладони. — «Дѣйствительный интересъ начинается только тогда, когда мы начинаемъ работать съ тремя шарами. Который изъ этихъ двухъ шариковъ (взявъ со стола два шарика) больше? Мнѣ кажется, что этотъ обладаетъ преимуществомъ, и поэтому я отщипну отъ него маленькій кусочекъ, чтобы сдѣлать третій шарикъ». Фокусникъ дѣлаетъ движеніе, какъ будто онъ шиплетъ шарикъ пальцами обѣихъ рукъ, въ тоже время давая шарикъ упасть изъ ладони на кончики пальцевъ правой руки.—«Да, это пригодится. Онъ не совсѣмъ круглъ еще, но этому легко пособить». Онъ вертитъ его между пальцами. «Да, да, это такъ. Теперь смотрите за мной пристально, милостивыя государины и милостивые государи». Онъ кладетъ шарикъ на столъ, за исключеніемъ четвертаго, который остается спрятаннымъ между пальцами.—«Вы видите, что подъ обѣими чашками нѣтъ ничего».—Онъ поднимаетъ всѣ три и вводитъ четвертый шарикъ подъ среднюю *B*. Потомъ онъ поднимаетъ одинъ изъ шариковъ со стола и, повидимому, переводитъ его въ лѣвую руку, зажимая его. «Я приказываю этому шарикъ перейти въ среднюю чашку. Онъ перешелъ, вы видите (поднимая чашку правой рукой и перемѣстивъ ее, вы вводите туда зажатый теперь шарикъ)». Эта операція повторяется подобнымъ способомъ до тѣхъ поръ, пока три шарика не появятся подъ чашкой, а четвертый не останется зажатымъ въ правой рукѣ.

149. *Пассъ VI*. Помѣстить три шарика одинъ за другимъ на верхъ одной изъ чашекъ и заставить ихъ упасть сквозь чашки на столъ. Оканчивая послѣдній пассъ, фокусникъ подкладываетъ три шарика подъ среднюю чашку *B*, а четвертый остается спрятаннымъ въ его рукѣ. Поднимая *B*, чтобы показать три шарика, и ставя ее подлѣ нихъ, онъ пользуется возможностью ввести подъ нее четвертый шарикъ. Потомъ онъ беретъ одинъ изъ трехъ выставленныхъ такимъ образомъ шариковъ и ставитъ его на верхушку той же чашки *B*, покрывая ее второй чашкой *A*. Дѣлая свойственныя этому движенія, онъ приказываетъ шарикъ упасть

сквозь нижнюю чашку на столъ. Потомъ онъ опрокидываетъ (не раздѣляя ихъ) двѣ чашки; отверстія ихъ обращены къ зрителямъ, и тогда шарикъ, введенный тайкомъ, будетъ открытъ и покажется тѣмъ шарикомъ, который зрители видѣли только-что положеннымъ на верхушку чашки (и который все еще остается между двумя чашками); затѣмъ поднимаетъ обѣ чашки вмѣстѣ отверстиемъ вверхъ, лѣвой рукой, а правой снимаетъ ту, которая наверху *B*. Онъ поворачиваетъ обѣ чашки внизъ на столъ, кладя *A* на тотъ шарикъ, который онъ только-что показалъ. Если это сдѣлано аккуратно, то другой шарикъ, который оставался въ *A*, не будетъ открытъ, но будетъ покрытъ во время своего паденія чашкой *A*, подъ которой будетъ теперь два шарика. Затѣмъ фокусникъ кладетъ одинъ изъ оставшихся шариковъ на верхушку *A*, покрывая его одной изъ другихъ чашекъ, и опять продѣлываетъ тотъ же процессъ до тѣхъ поръ, пока онъ не покажетъ перваго, втораго, а потомъ трехъ шариковъ подъ чашкой; а четвертый остается при окончаніи пасса между двумя послѣдними чашками.

150. *Пассъ VII.* Пропустить три шарика по-очереди сверху сквозь столъ въ одну изъ чашекъ. Вы окончили послѣдній пассъ (я предполагаю, что читатель представляетъ фокусника нѣкоторое время), поднявъ двѣ чашки вмѣстѣ, чтобы показать три шарика подъ нижней. Держа двѣ чашки въ лѣвой рукѣ, вы переворачиваете ихъ отверстиемъ кверху. Взявъ правой рукой верхнюю, вы ставите ее на столъ въ обыкновенномъ положеніи, все еще удерживая другую, въ которой остается, невѣдомо для зрителей, четвертый шарикъ. Вы продолжаете: «милостивыя государыни и милостивые государи, вы могли думать, что фокусъ, который я показываю, основанъ на какой-нибудь уловкѣ; но теперь я сдѣлаю опытъ, къ которому такое объясненіе непримѣнимо. Я предлагаю пропустить эти три шарика, одинъ за другимъ, сквозь твердый столъ въ эту пустую чашку. Пожалуйста, наблюдайте за мною. Я беру одинъ изъ этихъ шариковъ (вы берете въ эту правую руку одинъ изъ трехъ шариковъ, лежащихъ на столѣ, и держите его подъ столѣмъ; въ тоже время руку съ чашкою переносите подъ столъ). Моя лѣвая рука, какъ вы замѣчаете, совершенно пуста.

Мнѣ остается только сказать: «пассъ!» (вы зажимаете шарикъ въ правой рукѣ, легонько постукивая въ тоже время однимъ пальцемъ по поверхности стола, и тотчасъ поднимаете руку, конечно стараясь держать ее внѣшней стороной къ зрителямъ. Потомъ вы легонько встряхиваете ту чашку, которую вы держите въ лѣвой рукѣ, и роняете изъ нея шарикъ на столъ). Онъ тутъ, вы видите. Теперь я положу его обратно въ чашку». Вы поднимаете шарикъ правой рукой и опускаете его въ чашку, тайкомъ роняя съ нимъ зажатый шарикъ, и берете новый шарикъ. Вы повторяете этотъ процессъ и показываете два шарика въ чашкѣ; потомъ опять (каждый разъ опуская туда зажатый шарикъ), и покажете три, удерживая четвертый шарикъ все еще зажатымъ въ правой рукѣ.

151. *Пассъ VIII.* Провести два шарика по очереди изъ одной чаши въ другую, не дотрогиваясь до нихъ. Вы опять ставите три чаши въ рядъ на столъ, тайкомъ подкладывая подъ правую чашку *C* тотъ шарикъ, который оставался въ вашей правой рукѣ въ концѣ послѣдняго пасса, и потомъ открыто кладете три другихъ шарика на верхушки трехъ чашекъ. Тогда вы продолжаете: «я возьму этотъ шарикъ (тотъ, который на *B*) и кладу его подъ ту же чашу *B*». Но въ сущности вы зажимаете его. «Я беру этотъ другой шарикъ (тотъ, который на *A*) и кладу его подъ эту чашу *A*». Вы тайкомъ вводите съ нимъ тотъ шарикъ, который вы только что зажали. «Я беру этотъ послѣдній (тотъ, который на *C*) и кладу его подъ эту чашку *A*, или—постойте: онъ невидимкой пройдетъ въ *C* (зажимая его). Вы видите, онъ прошелъ». Вы поднимаете *C* и показываете тотъ шарикъ, который уже былъ тамъ, и, снова закрывая шарикъ чашкой, вы тайкомъ вводите послѣдній—зажатый вами. Теперь у васъ два шарика подъ каждой изъ крайнихъ чашекъ и ни одного подъ средней; но зрители убѣждены, что подъ каждой чашкой есть шарикъ. «Теперь у насъ по шарика подъ каждой чашкой. Теперь я прикажу шарикамъ, находящимся подъ средней чашкой, перейти въ какую угодно вамъ крайнюю чашку. Въ какую угодно?» Предположимъ, что избрана *C*: вы поднимаете ее и показываете подъ ней два шара. Потомъ вы открыто кладете два шарика подъ *C*; но въ сущ-

ности кладете только одинъ, зажимая другой. Затѣмъ вы поднимаете среднюю чашку *B*, чтобы показать, что она пуста, и, переставляя ее, вводите подъ нее только-что зажатый шарикъ. «Теперь я прикажу двумъ шарикамъ, которые вы видѣли подъ *C*, идти и присоединиться къ тому, который подъ *A*. Такъ! вотъ они,—вы видите». Вы поднимаете *A*, чтобы показать, что подъ ней теперь два шарика. Вы поднимаете также *C*, чтобы показать, что она содержитъ только одинъ шарикъ, и оставляете всѣ три шарика на столѣ.

152. *Пассъ IX. Последовательно перевести три шарика подъ среднюю чашку.* Вы вспомните, что по окончаніи послѣдняго пасса—на виду остались три шарика, тогда какъ четвертый, невѣдомо для зрителей, спрятанъ подъ средней чашкой. Вы продолжаете, поднимая шарикъ правой рукой: «я беру этотъ шарикъ и кладу его подъ эту чашку *C* (зажимая его). Теперь я приказываю ему перейти подъ эту среднюю чашку. Живо! Вотъ онъ!» Вы поднимаете среднюю чашку, чтобы показать, что шарикъ повиновался вашему приказанію, и, покрывая опять шарикъ, тайкомъ вводите, вмѣстѣ съ нимъ, тотъ шарикъ, который вы только-что зажали. «Я беру этотъ шарикъ» (вы берете другой), ставлю его подъ эту чашку *A* (зажимая его, какъ прежде) и приказываю ему тоже перейти подъ среднюю чашку». Вы поднимаете среднюю чашку и показываете, что теперь подъ нею два шарика, и, опять закрывая ихъ, вводите только что зажатый шарикъ. «Я беру этотъ послѣдній шарикъ и кладу его подъ эту чашку *C* (зажимая его); потомъ я прикажу ему убраться отсюда и присоединиться къ его товарищамъ, подъ средней чашкой. Посмотрите: на этотъ разъ я заставлю ихъ совершить открыто это путешествіе». Вы берете вашъ жезлъ въ лѣвую руку и касаетесь имъ чашки *C*. «Вотъ онъ! вы видите его на кончикѣ моего жезла. Вы не видите его? Ну, да его легко найти. Взгляните». Вы дѣлаете видъ, какъ будто воспроизводите зажатый шарикъ изъ жезла, и показываете его обществу. «Вы всѣ видите его теперь». Вы кладете жезлъ на столъ и дѣлаете видъ, что вы переводите жезлъ въ лѣвую руку, зажимая въ это время шарикъ. «Ну, наблюдайте же за мною пристально, и вы

увидите, какъ шарикъ пройдетъ подъ эту чашку. Разъ, два, три!» Вы дѣлаете жестъ, какъ будто вы бросаете его въ среднюю чашку, и открываете руку, чтобы показать, что она пуста, переворачивая тотчасъ чашки, чтобы показать, что подъ средней чашкой три шарика, а подъ крайними нѣтъ ничего.

153. *Пассъ X. Пассъ умноженія.* Для произведенія этого фокуса, необходимо занять шляпу, которую вы должны держать въ лѣвой рукѣ. Потомъ вы ставите три шарика въ-рядъ на столъ и покрываете каждый изъ нихъ чашкою. Мы не должны забывать, что четвертый шарикъ остается зажатымъ въ правой рукѣ. Теперь вы поднимаете правой рукой чашку *C* и ставите ее на столъ, подлѣ того шарика, который она недавно покрывала, и, дѣлая это, вы тайкомъ подкладываете подъ нее зажатый шарикъ. Вы поднимаете правой рукой тотъ шарикъ, который вы открыли, и дѣлаете такое движеніе, какъ будто вы роняете его въ шляпу, зажимая его въ ту самую минуту, когда рука спрятана внутри шляпы, въ то же время подражая легкимъ постукиваньемъ тому звуку, который былъ бы вызванъ паденіемъ шарика въ шляпу. Потомъ вы поднимаете *B* такимъ же способомъ, вкладывая подъ нее только что зажатый шарикъ и дѣлаете такое движеніе, какъ будто вы кладете второй открытый вами шарикъ въ шляпу. Вы поступаете такъ же съ третьей чашкой; потомъ возвращаетесь къ первой, которую зрители считаютъ пустой,—и они удивлены, когда вы воспроизводите изъ нея еще шарикъ; вы продолжаете дѣлать это до тѣхъ поръ, пока вы не подымете каждую чашку разъ семь-восемь; поднимая каждый разъ чашку, чтобы открыть шарикъ, вы подкладываете подъ нее, на глазахъ у зрителей, зажатый вами предварительно шарикъ, и зрители, которые убѣждены, что шарики дѣйствительно падаютъ въ шляпу, полагаютъ, что новые шарики являются каждый разъ подъ чашками, въ то время, когда вы поднимаете ихъ съ помощью какого-нибудь таинственного процесса воспроизведенія. Когда вы полагаете, что удивленіе зрителей возрасло до желанной степени, вы замѣчаете:—«я думаю, у насъ теперь довольно шариковъ: шляпа что-то отяжелѣла. Не поддерживать-ли кто-нибудь платокъ, чтобы я могъ ихъ вы-

сыпать? Когда платокъ разостланъ, вы тщательно выворачиваете шляпу,—и зрители крайне удивлены, видя, что она не содержитъ ничего.

Конечно, подъ каждой чашкой остается по шарикъ и четвертый шарикъ зажать у васъ въ правой рукѣ. Этотъ послѣдній вамъ болѣе не понадобится, и поэтому вы должны воспользоваться тѣмъ временемъ, когда вниманіе зрителей обращено на шляпу, чтобы опустить его на servante или въ потаенный карманъ.

154. *Пассъ XI.* Превратить маленькіе шарикъ въ большіе. Пока вниманіе зрителей еще занято неожиданной развязкой послѣдняго пасса, вы должны приготовляться къ слѣдующему, тайно захватывая правой рукой съ servante и зажимая, посредствомъ второго и третьяго метода (первый пригоденъ только для маленькихъ шариковъ), одинъ изъ большихъ шариковъ. Когда вы готовы, обращаетесь къ слушателямъ съ слѣдующей рѣчью: «мм. гг., вы видите, что мнѣ легко увеличить число шариковъ до неограниченнаго числа. Я теперь повторю этотъ опытъ въ другой формѣ—и покажу вамъ, что мнѣ точно также легко увеличить ихъ размѣръ—изъ маленькихъ слѣлать большіе. Вы замѣтили, что, несмотря на значительное число шариковъ, которое я воспроизвелъ изъ чашекъ, тамъ остался еще большой запасъ ихъ».—Тутъ вы поднимаете чашку *C* и показываете, что подъ ней все еще есть шарикъ. Вы переставляете ее на столѣ въ нѣсколькихъ дюймахъ разстоянія и, дѣлая это, вы тайно подкладываете подъ нее тотъ большой шарикъ, который вы только что зажали. Взявъ маленькій шарикъ въ правую руку, вы говорите: «чтобы слѣлать этотъ опытъ еще удивительнѣе, я проведу шарикъ вверхъ, черезъ столѣ, въ чашу». Говоря такъ, вы кладете правую руку подъ столѣ, опуская въ это время маленькій шарикъ, который вы держали на servante, и взявъ вмѣсто его одинъ изъ большихъ шариковъ. «Пассъ!» говорите вы, слегка ударяя по нижней поверхности стола. Вы опять поднимаете руку наверхъ, какъ будто она пуста. Вы не дотрогиваетесь до первой чашки, но повторяете операцію со второй *B* и опять съ *A*, каждый разъ подкладывая руку подъ столѣ и замѣняя маленькій шарикъ большимъ и тотчасъ подводя послѣдній

въ слѣдующую по порядку чашу. Но въ послѣдній разъ вы просто опускаете маленькій шарикъ на servante, не замѣняя его другимъ.

Теперь у васъ, невидимо для зрителей, лежитъ по одному изъ шариковъ, большаго или средняго размѣра, подъ каждой чашей, и еслибы вы захотѣли покончить этимъ пассажемъ, то вамъ осталось бы только поднять чаши и показать шарикъ, размѣръ которыхъ видимо увеличился. Но я предположу, что вы желаете перейти къ слѣдующему пассу (одному изъ самыхъ эффектныхъ). Въ этомъ случаѣ, надо слѣлать необходимыя приготовленія для поднятія чаши, и я теперь же приступлю къ описанію его, пока шарикъ еще остаются закрытыми.

155. *Пассъ XII.* Снова превратить большіе шарикъ въ шарикъ еще большаго размѣра. Когда послѣдній пассъ достигъ до только-что описанной мной степени, то-есть когда подъ каждой чашей находится большой шарикъ, еще не показанный зрителямъ,—вы тайкомъ берете въ вашу лѣвую руку съ servante одинъ шарикъ еще большаго размѣра. Эти шарикъ или мячи должны быть мягки и упруги и такого размѣра, что если ихъ втиснуть въ чашу, то надо слегка ударить по чашѣ, стоящей на столѣ, чтобы выбить ихъ оттуда.

Взявъ мячикъ въ лѣвую руку, вы держите его у концевъ пальцевъ за столомъ, какъ можно ближе къ верхушкѣ, но такъ, чтобы онъ не былъ на виду у зрителей. Потомъ вы говорите: «теперь, мм. гг., я долженъ просить вашего вниманія». Вы поднимаете правой рукой чашу *C* и, тѣмъ же самымъ движеніемъ, вы на минуту опускаете ее за столомъ надъ мячикомъ въ лѣвой рукѣ, который, будучи туда втиснуть, остается въ чашѣ совершенно естественно. Глаза всѣхъ невольно устремляются на шарикъ на столѣ, увеличенный размѣръ котораго есть новый феноменъ въ ихъ глазахъ, и въ эту первую минуту удивленія никому не вздумается наблюдать за чашей, участіе которой въ фокусѣ повидимому окончено. Вы слегка ставите чашу на столѣ, такъ чтобы не выскочилъ мячикъ; между тѣмъ вы заготавливаете другой мячикъ въ лѣвой рукѣ и повторяете ту же операцію съ чашей *B*. Но съ чашей *A* вы слегка измѣняете

вашъ способъ. Взявъ третій шарикъ въ вашу лѣвую руку, вы держите его какъ прежде, но дѣлаете видъ, что, по вашей небрежности или неловкости, позволяете ему на минуту показаться изъ-подъ краевъ стола. Когда вы поднимаете третью чашу, вы подвигаете ее за столъ, какъ прежде, и дѣлаете видъ, какъ будто вы вводите шарикъ, только-что замѣченный зрителями, но въ сущности опускаете его на *servante* и ставите пустую чашу. Шепотъ зрителей быстро докажетъ вамъ, что они полагаютъ, будто поймали васъ. Дѣлая самую наивную мину, вы справляетесь—въ чемъ дѣло, и вамъ говорятъ, что они видѣли, какъ вы положили шарикъ въ чашу. «Извините», отвѣчаете вы, поднимая однако не *A*, которую вы только-что переставили, но *C*, которая больше всѣхъ отдалена отъ нихъ. Конечно, въ этой чашѣ есть шарикъ, но этотъ шарикъ, будучи втиснутымъ туда крѣпко, не выпадаетъ. Зрители, видя, какъ вы подняли не ту чашу, все болѣе и болѣе подозреваютъ васъ.—«Не эту, другую!» восклицаютъ они. Потомъ вы поднимаете *B*, изъ которой шарикъ тоже не выпадаетъ, по вышеупомянутой причинѣ. «Нѣтъ, нѣтъ,» кричатъ зрители, «другую чашу, крайнюю!»—«Вы дѣйствительно очень упрямы, господа», отвѣчаете вы; «но пожалуйста убѣдитесь сами»; при этихъ словахъ, поднимаете чашу *A*, показывая ея внутренность, которая очевидно пуста: вы заставляете вашихъ критиковъ умолкнуть. Между тѣмъ, опускаете вашу лѣвую руку на *servante* и тайно вынимаете оттуда два тождественныхъ шарика. Потомъ, обращаясь къ зрителямъ, вы говорите: «конечно, господа, вы не предполагаете, что, еслибы я захотѣлъ положить шарикъ подъ чашу, я взялся бы за это такъ неумѣло». Сказавъ это, кладете вашу лѣвую руку въ карманъ, какъ будто для того, чтобы вынуть оттуда шарикъ—такъ какъ не слѣдуетъ давать повода зрителямъ подозревать существованіе тайнаго вмѣстилища позади стола—и опять вынимаете два шарика, но показываете только одинъ, держа другой въ ладони. Накрывая чашу рукой, вы подкладываете въ нее два шарика: внутренній останется въ ней, внѣшній, не найдя мѣста, выпадетъ опять на столъ. Зрители, не зная, что тутъ два шарика, думаютъ, что чаша, которую вы опять ставите на столъ, пуста. Затѣмъ продол-

жаете: «нѣтъ, господа, когда я провожу шарикъ подъ чашу, вы можете быть увѣрены, что никто не увидитъ, какъ я это сдѣлаю». Говоря это, вы берете шарикъ на столъ вашей правой рукой и, держа лѣвую руку закрытой и высоко, какъ будто она содержитъ его, и устремивъ на нее глаза, вы небрежно спускаете вашу правую руку, пока кончики пальцевъ не коснутся стола; тогда вы можете опустить этотъ шарикъ на *servante*. Затѣмъ продолжаете: «теперь я пропущу этотъ шарикъ подъ любую изъ чашъ, которую вы назначите,—впрочемъ, нѣтъ, я сдѣлаю больше: я заставлю этотъ шарикъ невидимо размножиться на три, и подъ каждою изъ чашъ должно очутиться по шарiku. Но сперва позвольте мнѣ показать вамъ, что теперь подъ чашками нѣтъ ничего». Вы поднимаете каждую по очереди. «Ничего тутъ, ничего тамъ, ничего здѣсь». Шарикъ все еще притиснуты къ бокамъ чашъ, которыя поэтому кажутся пустыми; но вы ставите каждую чашу на мѣсто, слегка ударяя ею по столу, и этимъ вы высвобождаете шарикъ, находящійся внутри. «Ну же!» Вы складываете обѣ руки вмѣстѣ и тихонько потираете ими надъ каждою чашей, наконецъ раздѣляя ихъ и показывая, что онѣ пусты; потомъ, поднявъ чаши, вы показываете находящіяся подъ ними три большіе шара.

Нѣкоторые фокусники, поднимая каждую чашу правой рукой, вводятъ новый шарикъ, содержащійся въ лѣвой рукѣ, какъ уже объяснено. Это производитъ такой же эффектъ, какъ пассъ размноженія, уже описанный нами, съ той разницей, что каждый разъ, когда они открываютъ шарикъ, послѣдній остается на столѣ, который такимъ образомъ покрывается все увеличивающимся количествомъ шариковъ. Нѣкоторые заканчиваютъ этотъ фокусъ тѣмъ, что воспроизводятъ изъ чашъ вещи повидимому такой величины, которыя съ трудомъ могли помѣститься въ нихъ, какъ—большія яблоки, испанскій лукъ и т. д. Это совершается такимъ же способомъ, какъ только-что описанное втискиванье большіхъ шариковъ; но въ этомъ случаѣ предметъ, который не можетъ войти, какъ слѣдуетъ, въ чашу, просто придерживается у ея отверстія третьимъ пальцемъ правой ру-

мовъ въ поперечникѣ) не допустить держать руку совершенно зажатой, и это надо имѣть въ виду въ положеніи лѣвой руки, пальцы которой не должны быть крѣпко скорчены, какъ еслибы они содержали монету или другую маленкую вещь, но просто согнуты внутрь, и ладонь, конечно, обращена къ тѣлу фокусника, такъ чтобы не открыта ея скрываемой пустоты. Тамъ, гдѣ рука фокусника пуста, или шарикъ такого размѣра, что онъ не можетъ удержаться сокращеніемъ ладони, тамъ можно подержать его при помощи большаго пальца.

Второй способъ. Взявъ шарикъ между двумя открытыми ладонями, фокусникъ вертитъ его между ними, какъ будто это комокъ глины, который онъ скатываетъ въ шаръ, и, дѣлая это, онъ постепенно поворачиваетъ свои руки, пока задняя часть правой руки не очутится внизу, и тогда, внутреннимъ движеніемъ этой руки къ себѣ, онъ зажимаетъ въ ней шарикъ, закрывая и поднимая въ то же время лѣвую руку по вышеописанному способу.

156. Заставить исчезнуть большой шарикъ при помощи стола.
Первый способъ. Стоя за своимъ столомъ и держа шарикъ на 6—8 дюймовъ разстоянія отъ его задняго края, фокусникъ обхватываетъ его обѣими руками, повидимому поднимая его и выставляя между обѣими руками; но, когда онъ показываетъ эти руки, зрители видятъ, что шарикъ исчезъ. Это исчезновеніе совершается слѣдующимъ образомъ: въ ту минуту, когда фокусникъ обхватываетъ шарикъ своими руками, онъ даетъ мизинцемъ, находящимся внутри, легкій толчекъ шарiku, который отъ этого катится къ заднему краю стола и падаетъ на *servante*, на которой должна быть открытая коробка для принятія его. Это дѣйствіе совершенно скрыто отъ зрителей руками, которые должны оставаться неподвижными, за исключеніемъ мизинца.

Второй способъ. Стоя за своимъ столомъ, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, фокусникъ подбрасываетъ шарикъ и ловитъ его 3—4 раза, держа руки низко, такъ чтобы онъ былъ близко къ краю стола. Конечно, руки опускаются при помнкѣ шарика, и, поймавъ его разъ или два, фокусникъ, опуская ихъ, спускаетъ шарикъ на *servante*, тотчасъ поднимая ихъ съ такимъ движеніемъ, какъ будто онъ подбра-

ки и опускается съ помощью легкаго потрясенія, какъ будто трудно выбить его изъ чаши.

Есть много другихъ пассавъ съ шариками и чашами, но мы привели самые эффектные. Если читатель желаетъ подробнѣе изучить предметъ, то я укажу ему на *Revue des mathématiques et physiques* Гюйо, уже упомянутое, и на другой—старый трудъ, подъ тѣмъ же заглавіемъ, *Ozanam*, въ которомъ эта отрасль подробно разработана

ГЛАВА IV.

Фокусы съ шариками, требующіе особыхъ аппаратовъ.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію фокусовъ, входящихъ въ составъ этого отдѣла, будетъ не бесполезно упомянуть объ одной или двухъ уловкахъ, которыя еще не были упомянуты, но которыя могутъ быть успѣшно примѣнены къ шарикамъ, къ апельсинамъ, яйцамъ, яблокамъ и т. п. Французскій пассъ, называемый *tripiquet* или «французской каплей», уже описанный нами въ связи съ монетой, будетъ равно пригоднымъ какъ къ шарикамъ величинаю дюйма въ два, такъ и для предметовъ большаго размѣра. Шарикъ большаго размѣра лучше всего скрывать однимъ изъ слѣдующихъ способовъ.

Первый способъ. Взявъ шарикъ въ любую руку, фокусникъ перебрасываетъ его изъ одной руки въ другую, на разстояніи нѣсколькихъ дюймовъ, четыре или пять разъ; наконецъ, дѣлая движеніе, какъ будто онъ бросаетъ его изъ правой руки въ лѣвую, онъ въ сущности удерживаетъ его въ правой рукѣ—легкимъ сокращеніемъ ладони, въ то же время зажимая и поднимая лѣвую руку и сдѣла за нею глазами, какъ будто она содержитъ шарикъ. Очевидно, что шарикъ разсматриваемаго нами размѣра (2—3 дюй-