

ки и опускается съ помощью легкаго потрясенія, какъ будто трудно выбить его изъ чаши.

Есть много другихъ пассовъ съ шариками и чашами, но мы привели самые эффектные. Если читатель желаетъ подробнѣе изучить предметъ, то я укажу ему на *Recréations mathématiques et physiques* Гюйо, уже упомянутое, и на другой—старый трудъ, подъ тѣмъ же заглавіемъ, *Ozanam*, въ которомъ эта отрасль подробно разработана

ГЛАВА IV.

Фокусы съ шариками, требующіе особыхъ аппаратовъ.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію фокусовъ, входящихъ въ составъ этого отдѣла, будетъ не бесполезно упомянуть объ одной или двухъ уловкахъ, которыя еще не были упомянуты, но которыя могутъ быть успѣшно примѣнены къ шарикамъ, къ апельсинамъ, яйцамъ, яблокамъ и т. п. Французскій пассъ, называемый *turniquet* или «французской каплей», уже описанный нами въ связи съ монетой, будетъ равно пригоднымъ какъ къ шарикамъ величиною дюйма въ два, такъ и для предметовъ большаго размѣра. Шарикъ большаго размѣра лучше всего скрывать однимъ изъ слѣдующихъ способовъ.

Первый способъ. Взявъ шарикъ въ любую руку, фокусникъ перебрасываетъ его изъ одной руки въ другую, на разстояніи нѣсколькихъ дюймовъ, четыре или пять разъ; наконецъ, дѣлая движеніе, какъ будто онъ бросаетъ его изъ правой руки въ лѣвую, онъ въ сущности удерживаетъ его въ правой рукѣ—легкимъ сокращеніемъ ладони, въ то же время зажимая и поднимая лѣвую руку и слѣдя за нею глазами, какъ будто она содержитъ шарикъ. Очевидно, что шарикъ разсматриваемаго нами размѣра (2 — 3 дюй

мовъ въ поперечникѣ) не допустить держать руку совершенно зажатой, и это надо имѣть въ виду въ положеніи лѣвой руки, пальцы которой не должны быть крѣпко скорчены, какъ еслибы они содержали монету или другую маленькую вещицу, но просто согнуты внутрь, и ладонь, конечно, обращена къ тѣлу фокусника, такъ чтобы не открыта ея скрываемаго пустоты. Тамъ, гдѣ рука фокусника пуста, или шарикъ такого размѣра, что онъ не можетъ удержаться сокращеніемъ ладони, тамъ можно поддержать его при помощи большаго пальца.

Второй способъ. Взявъ шарикъ между двумя открытыми ладонями, фокусникъ вертитъ его между ними, какъ будто это комокъ глины, который онъ скатываетъ въ шаръ, и, дѣлая это, онъ постепенно поворачиваетъ свои руки, пока задняя часть правой руки не очутится внизу, и тогда, внутреннимъ движеніемъ этой руки къ себѣ, онъ зажимаетъ въ ней шарикъ, закрывая и поднимая въ то же время лѣвую руку по вышеописанному способу.

156. Заставить исчезнуть большой шарикъ при помощи стола.
Первый способъ. Стоя за своимъ столомъ и держа шарикъ на 6—8 дюймовъ разстоянія отъ его задняго края, фокусникъ обхватываетъ его обѣими руками, повидимому поднимая его и выставляя между обѣими руками; но, когда онъ показываетъ эти руки, зрители видятъ, что шарикъ исчезъ. Это исчезновеніе совершается слѣдующимъ образомъ: въ ту минуту, когда фокусникъ обхватываетъ шарикъ своими руками, онъ даетъ мизинцемъ, находящимся внутри, легкой толчекъ шарикъ, который отъ этого катится къ заднему краю стола и падаетъ на *servante*, на которой должна быть открытая коробка для принятія его. Это дѣйствіе совершенно скрыто отъ зрителей руками, которыя должны оставаться неподвижными, за исключеніемъ мизинца.

Второй способъ. Стоя за своимъ столомъ, какъ и въ предшествующемъ случаѣ, фокусникъ подбрасываетъ шарикъ и ловитъ его 3—4 раза, держа руки низко, такъ чтобы онѣ были близко къ краю стола. Конечно, руки опускаются при поимкѣ шарика, и, поймавъ его разъ или два, фокусникъ, опуская ихъ, спускаетъ шарикъ на *servante*, тотчасъ поднимая ихъ съ такимъ движеніемъ, какъ будто онъ подбра-

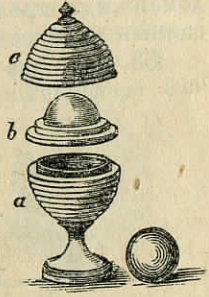
сывает шарикъ, и слѣдя глазами за воображаемымъ полетомъ. Если это сдѣлано искусно, то глаза зрителей перенесутся по соучастью въ томъ же направленіи, и имъ будетъ казаться, какъ будто шарикъ исчезъ въ высотѣ полета, вмѣсто того, чтобы исчезнуть, во время своего паденія, въ рукахъ фокусника. Этотъ способъ можно также употреблять и для предметовъ другой формы.

Третій способъ. Фокусникъ, стоя за своимъ столомъ, какъ прежде, и положивъ на него шарикъ, покрываетъ его правой рукой и катаетъ его кругомъ, каждый разъ прикатывая его ближе къ заднему краю стола, пока, наконецъ, онъ не скатится черезъ край и не упадетъ на *servante*. Онъ продолжаетъ еще нѣкоторое время движеніе руки, какъ будто шарикъ все еще подъ нею, постепенно возвращаясь къ срединѣ стола, и зрителямъ кажется, какъ будто шарикъ исчезъ подъ пальцами фокусника.

Четвертый способъ. Этотъ способъ употребляется вообще—чтобы превратить одинъ предметъ въ другой,—напримѣръ маленькій шарикъ въ большой. Фокусникъ, стоя немного поодаль отъ своего стола, повернувшись правой стороной къ зрителямъ, беретъ въ свою правую руку маленькій шарикъ, а въ лѣвую большой. Послѣдній онъ держитъ довольно высоко, устремивъ на него глаза, и когда онъ говоритъ: «теперь я пропущу этотъ маленький шарикъ въ этотъ большой», онъ отодвигаетъ назадъ и понижаетъ правую руку, какъ бы для того, чтобы дать ей должный для подбрасыванія толчекъ. Черезъ это, правая рука его прямо приходится надъ стеганой коробкой на *servante* и опускаетъ туда шарикъ. Быстро, безъ всякой остановки, придвигаетъ онъ правую руку къ лѣвой, описывая при переходѣ довольно обширную дугу и потомъ, разнявъ свои руки, онъ показываетъ что тотъ шарикъ, который поменьше,—исчезъ, повидимому перейдя въ большой. Эта уловка не ограничивается предметами шарообразной формы, но можетъ быть употреблена при предметахъ всякой формы, но удобнаго размѣра.

Послѣ этого введенія, я приступаю къ описанію нѣкоторыхъ изъ самыхъ популярныхъ фокусовъ съ шариками.

157. Ваза для шариковъ. Во всѣхъ фокусахъ, которые я буду описывать, главную роль играетъ магическое появленіе или исчезновеніе шарика. Въ этомъ отношеніи, они походятъ на фокусы съ шариками и чашечками, описанные нами въ предшествующемъ отдѣлѣ, но съ той разницей, что здѣсь главный эффектъ производится механическими средствами и ловкость играетъ второстепенную роль. Самый старый и простѣйшій изъ аппаратовъ, употребляемыхъ для этой цѣли, извѣстенъ подъ именемъ «вазы для шариковъ» и состоитъ изъ точеной вазы, 2—6 дюймовъ вышины съ

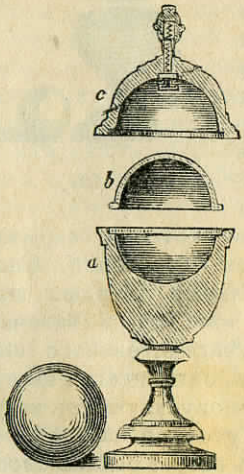


Фиг. 127.

крешкою; она имѣетъ форму, изображенную на фиг. 127, и вмѣщаетъ шарикъ. Ваза состоитъ изъ трехъ частей: нижней *a* или вазы собственно, на пьедесталѣ, крышки *c* и промежуточной части *b*, имѣющей видъ выдолбленнаго полушарія, раскрашеннаго снаружи на подобіе шарика, и устроенной такъ относительно вазы и крышки, что ее можно поднять съ крышкой, оставивъ вазу повидимому пустою. или оставить на вазочкѣ, когда крышка снята,—и зрителямъ покажется, что шарикъ вернулся въ вазу. Вообще вазу для шариковъ дѣлаютъ изъ обыкновеннаго дерева; на ней вырѣзаны концентрическіе ободки, которые скрываютъ ея двойное отверстіе. Эффектъ ея слѣдующій. Сначала въ вазѣ показываютъ дѣйствительный твердый шарикъ; потомъ его открыто вынимаютъ изъ нея и вазочку накрываютъ крышкой. Затѣмъ, отъ дѣйствительнаго шарика избавляются однимъ изъ способовъ, описанныхъ выше. Затѣмъ снимаютъ крышку безъ промежуточной части *b*,—и дѣлаютъ видъ, что его невидимкою пропускаютъ въ вазу. Затѣмъ снимаютъ крышку безъ промежуточной части *b*,—и кажется, какъ будто шарикъ вернулся въ вазу. Крышка снова ставится на мѣсто и снова снимается, но на этотъразъ *b* снимается съ нею—и ваза кажется пустою. Въ этой формѣ фокусъ извѣстенъ такъ хорошо, что онъ даже никого не обманывается; но его очевидность можетъ быть значительно уменьшена, если вы предварительно зажмите (въ правой

рукъ) подвижную часть *b* (такъ чтобы выпуклая часть приходилась внутрь къ ладони) и потомъ передадите остальные части и твердые шарики на изслѣдованіе. Когда ихъ возвратятъ, фокусникъ, повидимому, кладетъ шарикъ въ коробку, но онъ скрытно совершаетъ обмѣнъ и, вмѣсто шарика, кладетъ среднюю часть *b*. Потомъ, когда онъ опять снимаетъ крышку, а съ ней вмѣстѣ и *b*, шарикъ исчезаетъ, и такъ какъ зрители, повидимому, осматривали весь аппаратъ, то въ этомъ случаѣ исчезновеніе удивляетъ ихъ больше, нежели прежде. Но все таки ваза для шариковъ въ этой первобытной и неизящной формѣ давно изгнана, и употребляется только на сельскихъ ярмаркахъ или при домашнихъ представленіяхъ. Существуетъ усовершенствованный аппаратъ, производящій тотъ же эффектъ.

158. Вазы для красныхъ и черныхъ шариковъ. Въ этомъ случаѣ всей вазѣ придается изящная форма (см. фиг. 128), — безъ тѣхъ надрѣзовъ и углубленій, которыя обезображиваютъ описанную выше. Эта ваза, подобно ея прототипу, раздѣлена на три части, которыя мы будемъ отмѣчать, какъ прежде, буквами *a*, *b* и *c*. Но здѣсь подвижная часть совершенно плотно входитъ въ крышку *c*, такъ что изъ нея не выпадаетъ. Но когда фокусникъ пожелаетъ оставить *b* на *a*, онъ, поднимая крышку, нажимаетъ подвижную пуговку или шишечку на верху крышки. Эта шишечка выдвигаетъ скорлупу *b* изъ крышки и оставляетъ ее на *a*, когда послѣдняя снята. Когда эти вазы употребляются попарно, то среднія части дѣлаютъ одну красною и одну черною, точно также, какъ и шарики для нихъ — одинъ черный и одинъ красный. Сначала вы предлагаете зрителямъ осмотрѣть шарики; послѣ этого красный шарикъ кладется въ вазу съ красной скорлупой, а черный — въ вазу съ



Фиг. 128.

лѣмъ осмотрѣть шарики; послѣ этого красный шарикъ кладется въ вазу съ красной скорлупой, а черный — въ вазу съ

черной. Тогда вазы закрываются, и когда крышки снимаются опять, оставляя на вазахъ выдолбленные скорлупы, то красный шарикъ покрывается черной скорлупой, а черный — красной, и зрителямъ кажется, что оба шарика обмѣнялись мѣстами. Оставляя попеременно ту или другую скорлупу на вазѣ и открытымъ шарикъ, находящійся въ вазѣ другого цвѣта, можно устроить, что зрителямъ покажется, будто въ обѣихъ вазахъ красные или черные шары, а подъ конецъ выставить шары на показъ, какъ сначала.

Есть еще одна форма вазъ для шариковъ, также употребляемыхъ часто попарно и предназначенныхъ для кажущагося перехода шарика изъ одной вазы въ другую. Въ этомъ случаѣ ваза состоитъ только изъ двухъ частей, собственно вазы *a* и крышки *b*; но послѣдняя такой вышины, чтобы вмѣщать шарикъ вполне, и такого размѣра внутри, что, если шарикъ подбросить вверхъ въ крышку, то онъ не выпадетъ, если не встряхнуть его слегка (см. фиг. 129). У каждой вазы есть свой шарикъ, и его употребляютъ слѣдующимъ образомъ: одну изъ вазъ готовятъ заранее, втиснувъ шарикъ въ ея крышку, которую можно тогда снять, показавъ повидимому пустую вазу; или можно показать обѣ части вазы пустыми и потомъ скрытно подложить шарикъ подъ крышку, по одному изъ способовъ чашекъ и шариковъ. Оставшая ваза и шарикъ отдаются на изслѣдованіе, и когда они возвращены, шарикъ кладется внутрь и закрывается; послѣ этого, закрытая ваза ставится на столъ, но при этомъ фокусникъ пользуется возможностью дать аппарату легкій толчекъ вверхъ, заставляя этимъ шарикъ подняться въ крышку, гдѣ онъ и остается. Вторую вазу еще разъ показываютъ пустою; но, помѣщая ее на столъ, фокусникъ опускаетъ ее быстро, заставляя этимъ шарикъ упасть изъ крышки въ чашку. Теперь онъ приказываетъ шарикъ, который все общество видѣло въ



Фиг. 129.

первой вазѣ, невидимкой перейти во вторую, и когда онъ открываетъ обѣ, то зрители видятъ, что это перемѣненіе совершилось. Повторяя этотъ процессъ, можно заставить шарикъ путешествовать взадъ и впередъ.

159. Коробка для пилюль Мориссона. Въ этомъ фокусѣ (называемомъ французскими магами *La pilule du diable*) значеніе скорлупы еще важнѣе. Въ этомъ случаѣ употребляется шаровидная коробка, на тоненькой ножкѣ (фиг. 130), и каждая часть (коробка собственно и крышка) содержитъ полъ-скорлупы, и край одной изъ нихъ имѣетъ такой ободокъ, что онъ входитъ въ другую; а оба эти полушарія вмѣстѣ имѣютъ видъ твердаго шарика. Настоящій шарикъ такой величины, что онъ выполняетъ обѣ выдолбленныя скорлупы, когда онѣ соединены; нижняя скорлупа свободно входитъ въ вазочку, а верхняя входитъ немного туже, такъ чтобы выпадать только тогда, если ее вытолкнуть съ помощью пуговки на верхушкѣ крышки, которая не только высвобождаетъ ее изъ крышки, но и надвигаетъ ее на нижнюю чашку.



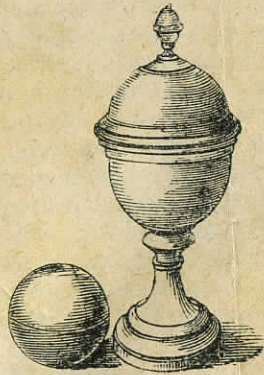
Фиг. 130.

Способъ употребленія этого аппарата слѣдующій: сперва его выставляютъ такъ, что одна скорлупа его въ вазочкѣ, а другая въ крышкѣ; настоящій шарикъ, того же цвѣта, что и скорлупа (большую частью черный), кладется въ нижнюю скорлупу. Теперь шарикъ вынимаютъ и коробку закрываютъ. Послѣ этого, шарикъ кладется или въ какой-нибудь аппаратъ, приспособленный къ его исчезновенію, или скрываютъ помощью одной изъ вышеописанныхъ уловокъ. Теперь шарикъ приказываютъ вернуться въ вазочку, которую показываютъ зрителямъ, чтобы они могли убѣдиться еще болѣе, что она пустая. Фокусникъ снова запираетъ ее, нажимая въ это время пуговку на крышкѣ и заставляя два полушарія сомкнуться; такъ что, когда коробка вновь открыта, то по всѣмъ наружнымъ признакамъ—шарикъ вернулся, какъ ему было приказано. Пилюльная коробка имѣ-

етъ то преимущество передъ вазами, что тутъ можно совершенно вынуть поддѣльный шарикъ изъ коробки и показать со всѣхъ сторонъ, опровергая этимъ мнѣніе, утверждающее, что это только скорлупа.

Этотъ фокусъ можетъ быть очень эффектенъ, если мы употребимъ настоящій шарикъ различнаго отъ скорлупы цвѣта и прибавимъ дубликатъ. Такъ, если скорлупа черна, вы должны запастись твердымъ шарикомъ того же цвѣта и двумя красными. Одинъ изъ послѣднихъ, также какъ и твердый черный шарикъ, должны быть такого размѣра, чтобы входить внутрь скорлупы, а второй красный шарикъ долженъ быть размѣромъ равенъ сомкнутой скорлупѣ. Когда полускорлупы на своихъ маленькимъ краснымъ фокусникъ выноситъ ее вмѣстѣ съ маленькимъ краснымъ и чернымъ шариками, держа другой красный шарикъ зажатымъ въ рукѣ. Занявъ платокъ, онъ завертываетъ (повидимому) въ него черный шарикъ и даетъ его кому-нибудь подержать (въ сущности подмѣнивая его зажатымъ краснымъ и спуская, какъ только представится случай, черный шарикъ въ потаенный карманъ). Потомъ онъ кладетъ оставшіяся красный шарикъ въ коробку и, накрывъ его, приказываетъ черному шарикъ въ платкѣ помѣняться мѣстами съ краснымъ, который въ коробкѣ. По осмотрѣ оказывается, что перемѣна свершилась, потому что красный шарикъ въ коробкѣ, будучи покрытъ скорлупой, имѣетъ видъ твердаго чернаго шарика.

160. Превращеніе мячика въ розу. Употребляемый при этомъ аппаратъ есть увеличенный приборъ Мориссона: въ мориссоновской коробкѣ шарикъ имѣетъ дюйма $1\frac{1}{2}$ въ поперечникѣ, тогда какъ въ настоящемъ случаѣ онъ почти вдвое больше (фиг. 131). Второе отличіе состоитъ въ присутствіи короткой булавки, длиною въ $\frac{1}{16}$ дюйма, которая выступаетъ изъ дна чаши и входитъ въ соотвѣтствующее от-



Фиг. 131

верстие в плотной скорлупе. Присутствие этой булавки дает фокуснику возможность, нажав пуговку на крышке и заставив шарик появиться в предварительно пустой коробке, заставить его снова исчезнуть. Это совершается, когда, открывая коробку, слегка сдвинуть ее сбоку: тогда булавка является затычкой, удерживающей нижнюю скорлупу, и скорлупы, которая не так крепко входят одна в другую, снова разделяются: тогда нижняя остается в чаше, а верхняя в крышке, как прежде.

Этот аппарат употребляется вообще совместно с твердым черным шариком и искусственным бутонем розы, и фокусник должен иметь, насколько возможно, похожие дубликаты обоих.

Этот аппарат показывается совершенно пустым; твердый шарик и один из розовых бутонов передаются на рассмотрение. Два полускорлупы, соединенные вместе, образующая выдолбленный шарик, и второй розовый бутонь кладутся поближе, в один из карманов фокусника.

Когда зрители рассмотрели как следует аппарат, фокусник возвращается к своему столу, тайком поднимая твердый шарик выдолбленным. Этот последний он открыто кладет в чашку, стараясь, чтобы булавка на дне соответствовала отверстию, и накрывает крышкой. Теперь он объявляет, что шарик, который он только что положил в чашку, улетит по его приказанию, и его место займет бутонь, который он держит в руках. Исчезновение бутона может совершиться с помощью тех средств и пособий, которыми располагает остроумный фокусник; и когда коробка открыта, так что обе скорлупы разъединены, — шарик, повидимому, исчез и роза заняла его место. Закрыв снова коробку и нажав на этот раз пуговку на крышке, можно заставить цветочек снова исчезнуть, а шарик явиться в его первоначальном положении.

Популярный фокус цветка в петлице, который мы впоследствии опишем — в отделе различных фокусов, можно употреблять с большим эффектом в связи с

этим аппаратом, вместо цветка в коробке, является шарик, тогда как последний появляется в петлице.

Аппарат, подобный вышеописанному, делается иногда из металла и такого размера, чтобы вместить пушечное ядро, которое исчезает и замещается различными вещами, находившимися в разных местах в начале фокуса.

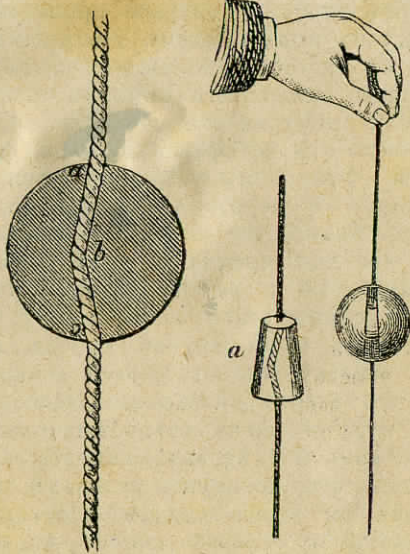
161. **Послушный шарь.** Этот фокус японского происхождения, и потому он известен под именем японского шара. Он выполняется с помощью большого черного, деревянного шара, имеющего около пяти дюймов в поперечнике; в нем по оси пробуровано отверстие. Кусок толстой веревки, длиной от четырех до пяти футов, дополняет аппарат. Фокусник начинает, пропустив веревку сквозь шарик и передав оба предмета на исследование зрителей. Видно, что шарик свободно двигается по веревке и что оба предмета, повидимому, свободны от всякого механизма и приготовления. Когда эти вещи возвращены, фокусник ставит свою ногу на узловатый конец веревки и, взяв другой конец в правую руку, держит веревку в отвесном направлении; шарик поднимается вверх, насколько позволяет длина веревки, и, будучи снова освобожденным, тотчас спускается вниз, как и следовало ожидать. Теперь фокусник объявляет, что повинуюсь его воле, законы тяготения изменятся в этом случае. Поэтому, когда он опять поднимает по веревке шарик до известной высоты, шарь остается неподвижным на этой высоте, пока он не будет освобожден особенным приказанием: тогда он мгновенно спускается вниз. Для усиления эффекта, приглашают других лиц выступить и подвинуть шарик на любую высоту; шарик остается неподвижным, пока его не освободит слово фокусника: тогда он медленно опускается, останавливаясь на своем пути и оставаясь неподвижным, когда фокусник приказывает ему это.

Вся тайна заключается в том, что отверстие в шаре пробуровано не прямо, а изгибается в виде ломанной линии и образует угол в середине (фиг. 132). Пока веревка не натянута, она довольно легко проходит; но

как только она натянута туго и вытянута въ прямую линию, она упирается въ дерево углами *a*, *b* и *c* и производит на них такое давленіе, которое поддержало бы большую тяжесть, нежели шаръ. Значитъ, фокуснику остается

только туго натянуть веревку, когда онъ желаетъ, чтобы шаръ не опускался внизъ.

Есть другая форма послушнаго шара, предназначенная для гостиной. Въ этомъ случаѣ шарикъ $2\frac{1}{2}$ дюймовъ въ поперечникъ и отверстие прямо, но заострено къ одному концу на четверть, а къ другому на половину дюйма. Тутъ употребляется тоненькая веревка, и поэтому шарикъ свободно двигается по ней. Но въ этомъ случаѣ къ аппарату прибавленъ маленькій, чернѣй, деревянный тампончикъ, около дюйма длиною и заостренный такъ, что входитъ въ средину отверстия шарика (на фиг. 133, слѣва этотъ тампончикъ представленъ въ увеличенномъ видѣ). Этотъ тампончикъ пробуравленъ такъ же, какъ и шарикъ, и проходъ такого размѣра, что веревка свободно двигается въ немъ. Тампончикъ тайкомъ надѣвается на веревку, до начала фокуса; веревка, на которой въ этомъ случаѣ вмѣсто узла кисть на одномъ концѣ, продѣвается въ шарикъ съ той стороны, въ которой отверстие побольше. Этотъ тампончикъ спрятанъ въ рукѣ фокусника, и веревка свободно болтается въ обѣ стороны его. Шарикъ передается на изслѣдованіе, и когда онъ возвращенъ, то въ него продѣ-



Фиг. 132.

Фиг. 133.

ваютъ веревку съ той стороны, въ которой отверстие побольше; тогда шарикъ дозволяютъ быстро опускаться во всю длину веревки. Спускаясь внизъ, онъ встрѣчаетъ тампончикъ, который этимъ вкладывается въ шарикъ, и оба опускаются, пока они не остановлены кистью. Потомъ фокусъ идетъ тѣмъ же путемъ, какъ и при большомъ шарѣ

ГЛАВА XV.

Фокусы съ шляпами.

Настоящій отдѣлъ будетъ посвященъ тѣмъ фокусамъ, въ которыхъ шляпа играетъ главную роль. Занятая шляпа употреблялись во многихъ фокусахъ, уже описанныхъ нами, но шляпа играла въ нихъ случайную и второстепенную роль; въ слѣдующихъ же ниже фокусахъ шляпа есть главный предметъ фокуса.

Большинство этихъ фокусовъ являются различными видоизмѣненіями одной и той же идеи, т. е. воспроизведенія изъ занятой и, повидимому, пустой шляпы различныхъ вещей, превосходящихъ по размѣрамъ или количеству число предметовъ, которые могли бы умѣститься въ шляпѣ. Одинъ изъ лучшихъ фокусовъ этого рода есть

162. Ядро въ шляпѣ. Самая первобытная и простая форма этого фокуса ограничивается воспроизведеніемъ твердаго деревяннаго шара, окрашеннаго такимъ образомъ, чтобы онъ былъ похожъ на пушечное ядро. Этотъ шаръ вводится въ шляпу слѣдующимъ способомъ: шаръ, въ срединѣ котораго просверлено отверстие—около двухъ дюймовъ глубины и одного дюйма въ поперечникъ кладется на servante стола фокусника, такимъ образомъ, что вышеупомянутое отверстие наклоняется сверху внизъ подъ угломъ въ 45° къ полкѣ стола. Чтобы удержать шаръ и не дать ему скатиться съ servante, нѣкоторые фокусники дѣлаютъ небольшое вогнутое углубленіе на поверхности самаго шара. Но гораздо лучше употреблять резиновое кольцо (такое, которое дается