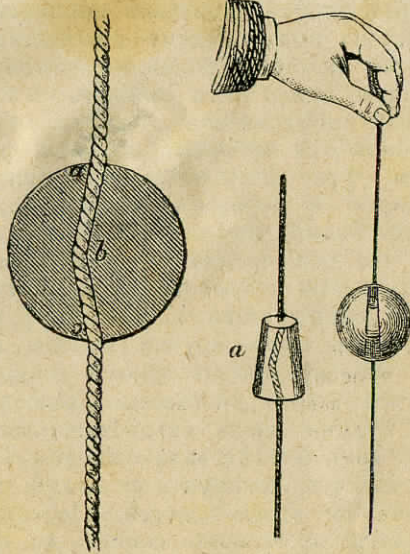


как только она натянута туго и вытянута въ прямую линию, она упирается въ дерево углами *a*, *b* и *c* и производитъ на нихъ такое давленіе, которое поддержало бы большую тяжесть, нежели шаръ. Значитъ, фокуснику остается

только туго натянуть веревку, когда онъ желаетъ, чтобы шаръ не опускался внизъ.

Есть другая форма послушнаго шара, предназначенная для гостиной. Въ этомъ случаѣ шарикъ $2\frac{1}{2}$ дюймовъ въ поперечникъ и отверстие прямо, но заострено къ одному концу на четверть, а къ другому на половину дюйма. Тутъ употребляется тоненькая веревка, и поэтому шарикъ свободно двигается по ней. Но въ этомъ случаѣ къ аппарату прибавленъ маленькій, черный, деревянный тампончикъ, около дюйма длиною и заостренный такъ, что входитъ въ средину отверстия шарика (на фиг. 133, слѣва этотъ тампончикъ представленъ въ увеличенномъ видѣ). Этотъ тампончикъ пробуравленъ такъ же, какъ и шарикъ, и проходъ такого размѣра, что веревка свободно двигается въ немъ. Тампончикъ тайкомъ надѣвается на веревку, до начала фокуса; веревка, на которой въ этомъ случаѣ вмѣсто узла кисть на одномъ концѣ, продѣвается въ шарикъ съ той стороны, въ которой отверстие побольше. Этотъ тампончикъ спрятанъ въ рукѣ фокусника, и веревка свободно болтается въ обѣ стороны его. Шарикъ передается на изслѣдованіе, и когда онъ возвращенъ, то въ него продѣ-



Фиг. 132.

Фиг. 133.

ваютъ веревку съ той стороны, въ которой отверстие побольше; тогда шарикъ позволяютъ быстро опускаться всю длину веревки. Спускаясь внизъ, онъ встрѣчаетъ тампончикъ, который этимъ вкладывается въ шарикъ, и оба опускаются, пока они не остановлены кистью. Потомъ фокусъ идетъ тѣмъ же путемъ, какъ и при большомъ шарѣ

ГЛАВА XV.

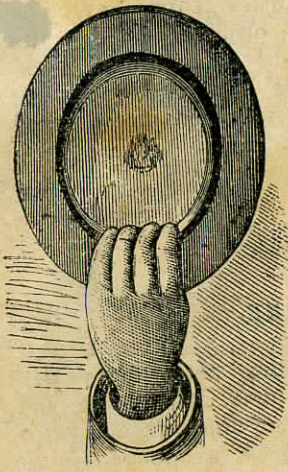
Фокусы съ шляпами.

Настоящій отдѣлъ будетъ посвященъ тѣмъ фокусамъ, въ которыхъ шляпа играетъ главную роль. Занятая шляпа употреблялись во многихъ фокусахъ, уже описанныхъ нами, но шляпа играла въ нихъ случайную и второстепенную роль; въ слѣдующихъ же ниже фокусахъ шляпа есть главный предметъ фокуса.

Большинство этихъ фокусовъ являются различными видоизмѣненіями одной и той же идеи, т. е. воспроизведенія изъ занятой и, повидимому, пустой шляпы различныхъ вещей, превосходящихъ по размѣрамъ или количеству число предметовъ, которые могли бы умѣститься въ шляпѣ. Одинъ изъ лучшихъ фокусовъ этого рода есть

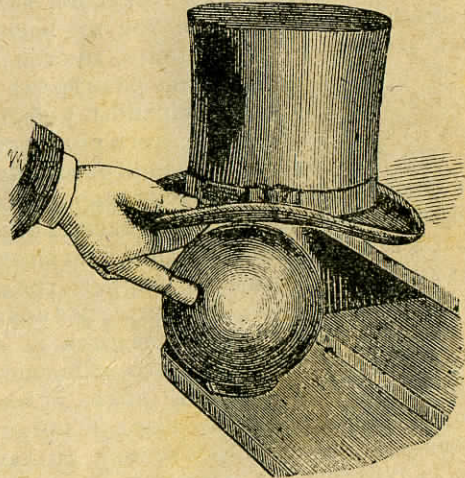
162. Ядро въ шляпѣ. Самая первобытная и простая форма этого фокуса ограничивается воспроизведеніемъ твердаго деревяннаго шара, окрашеннаго такимъ образомъ, чтобы онъ былъ похожъ на пушечное ядро. Этотъ шаръ вводится въ шляпу слѣдующимъ способомъ: шаръ, въ срединѣ котораго просверлено отверстие—около двухъ дюймовъ глубины и одного дюйма въ поперечникъ кладется на servante стола фокусника, такимъ образомъ, что вышеупомянутое отверстие наклоняется сверху внизъ подъ угломъ въ 45° къ полкѣ стола. Чтобы удержать шаръ и не дать ему скатиться съ servante, нѣкоторые фокусники дѣлаютъ небольшое вогнутое углубленіе на поверхности самаго шара. Но гораздо лучше употреблять резиновое кольцо (такое, которое дается

младенцамъ, когда у нихъ прорѣзываются зубы). Связанная кольцомъ веревка, толщиною въ $\frac{1}{4}$ дюйма, будетъ удовлетворять той же цѣли.



Фиг. 134.

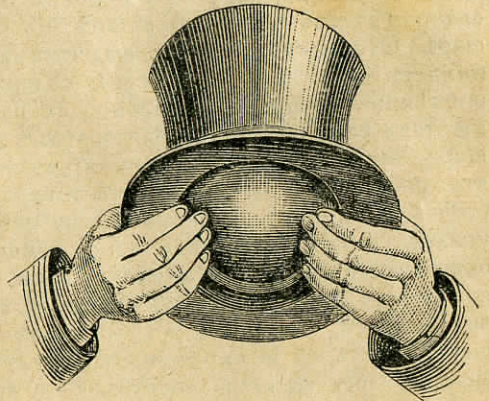
Когда фокусникъ желаетъ вложить ядро въ шляпу, которая была занята для окончанія какого нибудь предшествующаго фокуса, онъ беретъ шляпу большимъ пальцемъ снаружи, а другими внутри полей, повернувъ ее отверстиемъ къ зрителямъ, и держать ее, повидимому, безъ всякаго намѣренія, а въ сущности для того, чтобы показать зрителямъ, что она пуста (фиг. 134). Небрежно опуская руку, онъ кладетъ шляпу на столъ внизъ отверстиемъ и, придвигая ее къ себѣ, всовываетъ палецъ въ отверстие шарика (фиг. 135), и тогда простымъ сгибаніемъ пальцевъ вложить ядро въ шляпу. Затѣмъ онъ, продолжая поддерживать ядро внутри шляпы пальцемъ, отходитъ отъ стола къ хозяину шляпы—съ очевиднымъ намѣреніемъ возвратитъ ее. Но прежде, чѣмъ подойти къ нему, онъ дѣлаетъ видъ, что онъ замѣчаетъ, что шляпа немного тяжела, и, взглянувъ въ нее, говоритъ: «Что такое? въ этой шляпѣ есть что-то особенное! Замѣтили-ли вы, что въ ней есть что-то? Хо-



Фиг. 135

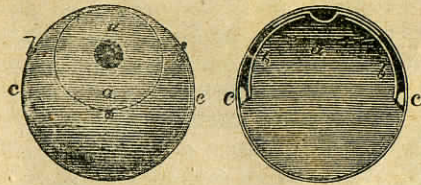
занинъ, конечно, увѣряетъ, что онъ ничего не знаетъ, и фокусникъ, протомивъ зрителей нѣсколько минутъ, переворачиваетъ шляпу и даетъ ядру упасть на сцену.

Фокусникъ можетъ отчасти усилить эффектъ фокуса, дѣлая видъ, что шаръ втиснуть очень туго въ шляпу, и поэтому всѣ подумаютъ, что ему было очень трудно вложить его. Это достигается, если держать шляпу обѣими руками, какъ показывается фиг. 136: тогда протянутые кончики пальцевъ мѣшаютъ шару упасть, какъ бы ни трясли шляпу.



Фиг. 136.

Вышеописанный фокусъ продолжается очень недолго. Для того, чтобы продолжить и въ то же время оразнообразить его, употребляется иногда второй шаръ такого же вида, но другого устройства. Этотъ второй шаръ (фиг. 137 и 138; послѣдняя представляетъ разрѣзъ шара) есть пустой, жестяной или цинковый, шаръ, съ круглымъ отверстиемъ въ $3\frac{1}{2}$ дюйма, запирающимся выдвигающею дверцою *a*, также круглой, дѣйствующею на двухъ изогнутыхъ шарнирахъ *bb*, которые двигаются на двухъ стержняхъ *cc*, находящихся на противоположныхъ сторонахъ шара, на внутренней его поверхности. Въ этой дверцѣ есть отверстие

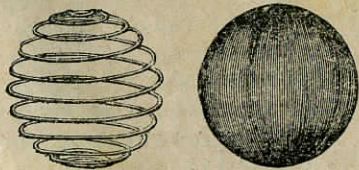


Фиг. 137 и 138.

Въ этой дверцѣ есть отверстие

въ одинъ дюймъ, соотвѣтствующее той же цѣли, какъ и дыра, просверленная въ деревянномъ шарѣ.

Жестяной шаръ заранѣе наполняется конфетами, игрушками или другими вещами, пригодными въ этомъ случаѣ. Нагруженный такимъ образомъ, онъ кладется на *servante* и вкладывается въ шляпу вышеописаннымъ способомъ. Фокусникъ продѣлываетъ эту церемонію и дѣлаетъ видъ, что онъ замѣчаетъ что-то въ шляпѣ; но не тотчасъ вынимаетъ шаръ. Отодвинувъ назадъ выдвижную дверцу *bb*, онъ вынимаетъ одну за другой вещи, содержащіяся въ шарѣ, не поспѣшно, но продолжительно, съ различными присказками, такъ какъ онъ производитъ этимъ эффектъ. Опустошивъ шаръ, онъ опять закрываетъ круглое отверстіе, замѣчая, что шляпа совершенно пуста теперь. Въ доказательство этого, онъ переворачиваетъ шляпу отверстіемъ внизъ, какъ указано выше, удерживая ядро кончиками пальцевъ. Онъ подвигается опять къ хозяину, какъ бы для того, чтобы возвратитъ шляпу, и опять дѣлаетъ видъ, что онъ находитъ въ ней что-то. Но, на этотъ разъ, онъ не позволяетъ шару упасть на полъ, такъ какъ, будучи полымъ (пустымъ внутри) онъ можетъ погнуться, а вынимаетъ его лѣвой рукой, стараясь, чтобы дверцы приходились внизъ, ближе къ ладони, и замѣчая, что онъ уложитъ ядро и что хозяинъ шляпы долженъ взять ее домой; затѣмъ онъ возвращаетъ къ своему столу и кладетъ на него ядро. Пока шаръ былъ въ его лѣвой рукѣ, правая все еще держитъ шляпу, а это даетъ ему возможность вложить второе (т. е. сплошное деревянное ядро), которое должно быть заготовлено на лѣвомъ углу *servante*. Этотъ шаръ былъ публикѣ показанъ въ свое время и, будучи сплошнымъ, онъ заставляетъ предполагать зрителей, что и другой былъ также плотенъ.



Фиг. 139.

Тѣ шары, которые известны подъ именемъ «шаровъ размноженія», часто употребляются въ связи съ пушечными ядрами. Это шары, обтянутые сукномъ, имѣющіе около $2\frac{1}{2}$ дюймовъ въ

поперечникѣ. Повидимому, они тверды, но въ сущности это простое сукно, которое натянуто на спиральный проволочный скелетъ (фиг. 139) и могутъ быть сжаты совершенно плоско, занимая въ этомъ состояніи очень мало мѣста, хотя они тотчасъ принимаютъ первоначальный видъ, будучи освобождены. Значительное число ихъ можетъ быть уложено въ пустое жестяное ядро, а когда ихъ вынуть, то изъ нихъ образуется столбикъ, который возвышается надъ отверстіемъ шляпы; а пушечное ядро спрятано подъ ними.

Полый—или пустой внутри шаръ можетъ быть тоже наполненъ мягкими перьями, и эти перья, если вынуть ихъ, окажутся въ невѣроятномъ количествѣ, такъ какъ они сдавлены. Но перья неудобны для гостины, потому что ихъ трудно подбирать съ ковра.

163. Сто кубковъ изъ шляпы. Употребляемые для этой цѣли бокалы, сдѣланы изъ крашеной и лакированной жести, имѣютъ нѣсколько дюймовъ въ глубину и дѣлаются безъ всякихъ украшеній и выступовъ. Будучи всѣ почти одного размѣра и слегка коническіе, они входятъ одинъ въ другой и занимаютъ почти такъ же мало мѣста, какъ одиночные кубки. Уложенные такимъ образомъ, кубки кладутъ въ мѣшокъ изъ чернаго альпага, достаточно широкой, и прячутъ на *servante* или въ потаенный карманъ фокусника. Когда желаютъ ввести ихъ въ шляпу, то захватываютъ ихъ лѣвою рукою (эта рука задомъ повернута къ зрителямъ) и кладутъ небрежно руку въ шляпу, какъ бы для того, чтобы вынуть что-нибудь. Разъ введя ихъ въ шляпу, фокусникъ вынимаетъ кубки одинъ за другимъ и кладетъ порознь каждый на столъ, и численность ихъ невольно поражаетъ возможностью помѣщенія ихъ въ такомъ тѣсномъ пространствѣ. Двѣ или три партіи кубковъ могутъ быть умѣщены и вынуты одинъ за другимъ безъ малѣйшаго затрудненія.

Я могу упомянуть тутъ о небольшомъ пособіи, которое окажется очень полезнымъ тамъ, гдѣ фокусникъ желаетъ вложить въ шляпу партію кубковъ, или другихъ подобныхъ вещей, изъ одного изъ своихъ потаенныхъ кармановъ. Мы предположимъ, что эти вещи находятся въ правомъ карманѣ. Взявъ пустую шляпу въ лѣвую руку, онъ

немного наклоняется и, держа ее близко къ полу отверстию къ зрителямъ, тихо двигаетъ ее кругообразно, глядя на нее пристально, какъ бы ожидая какого-то важнаго результата. Это обращаетъ вниманіе всѣхъ на шляпу и позволяетъ ему опустить правую руку въ карманъ и вытащить, подъ покровомъ руки, ту вещь, которую онъ хочетъ ввести. Продолжая движеніе, онъ постепенно поворачиваетъ шляпу отверстию вверхъ, такъ что зрители не могутъ уже заглянуть въ нее, и внезапно погружаетъ въ нее свою правую руку, какъ бы для того, чтобы вынуть вещь или вещи, которыя онъ вкладываетъ этимъ движеніемъ. Это можетъ повториться изъ кармана съ противоположной стороны, и такъ можно по очереди вытащить двѣ связки вещей, не подходя къ столу.

164. Дюжина куколъ изъ шляпы. Среди различныхъ предметовъ, пригодныхъ для появленія изъ шляпы, надо упомянуть о куклахъ, цѣлую дюжину которыхъ, въ 8—9 дюймовъ вышиною, могутъ быть вынуты изъ занятой у зрителя шляпы. Для этой цѣли, дѣлаются куклы изъ цвѣтной кисеи, натянутой на скелетъ изъ проволоки, какъ и шарики размноженія; онѣ могутъ быть сжаты до $\frac{3}{4}$ дюйма. Дюжина ихъ можетъ быть уложена въ пустое ядро, описанное на стр. 327. Эти куклы принимаютъ первобытный видъ, какъ только ихъ освободятъ.

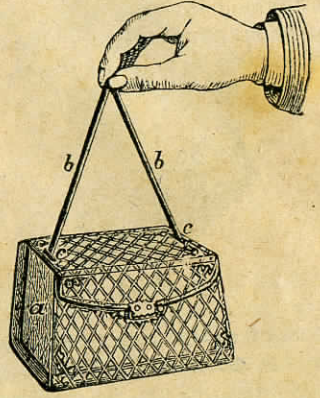


Фиг. 140.

165. Магическіе ридикюли. Это одинъ изъ новѣйшихъ фокусовъ со шляпами. Ридикюли, сдѣланные обыкновенно изъ папки, покрыты кожей, и когда они расправлены, то имѣютъ такой видъ, какъ указано на фиг. 141; при этомъ они складные, такъ что ихъ можно сложить слѣдующимъ способомъ: бока *aa* прикрѣплены къ дну ридикюля своими нижними краями и образуютъ родъ кожаныхъ клапановъ и могутъ быть плоско сложены внутри, на днѣ ридикюля (фиг. 142); концы ленты *b*, образующіе петлю или ручку ридикюля, свободно проходятъ въ оба отверстія *cc* въ верхней крышкѣ ридикюля, и привязаны къ концамъ

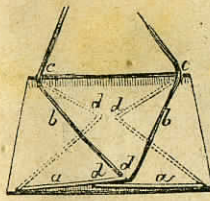
aa на углахъ *dd*. Когда бока сложены, какъ на фиг. 142, ридикюль дѣлается плоскимъ, продолговатымъ мѣшкомъ.

Углы сдѣланы изъ мягкой кожи, и, сжимая бока въ направленіи, указанномъ линиями на фигурѣ 143, ридикюль принимаетъ форму фигуры 144, а будучи опять сложеннымъ, какъ на фигурѣ 145, онъ будетъ немного побольше карманной записной книжки. Полдюжины такихъ ридикюлей складываются и кладутся въ мѣшокъ изъ черного альпага, или связываются резиновымъ кольцомъ, и образуютъ маленькую пачку, легко помѣщающуюся въ шляпѣ. Фокусникъ, вытаскивая ихъ изъ мѣшка, раскладываетъ каждый, чтобы привести ихъ въ положеніе, указанное на фиг. 144, и, поднимая ридикюль изъ мѣшка за ленточку *b*, онъ поднимаетъ края и концы и возвращаетъ ему фасонъ, указанный въ фиг. 141.

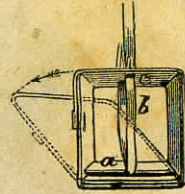


Фиг. 141.

166. Барабаны изъ шляпы. Въ этомъ фокусѣ фокусникъ начинаетъ—вообще воспроизводя изъ шляпы множество размножающихся шариковъ. Потомъ онъ воспроизводитъ маленькій барабанчикъ, мило раскрашенный, потомъ другой, потомъ третій и четвертый, и каждый нѣсколько больше своего предшественника, а послѣдній такого размѣра, что трудно представить себѣ, какъ онъ умѣщался въ шляпѣ.



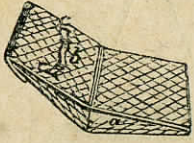
Фиг. 142.



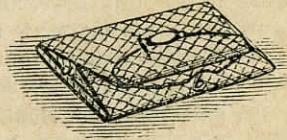
Фиг. 143.

При настоящихъ знаніяхъ читателя, онъ легко пойметъ, что барабаны устроены такъ, что одинъ входитъ въ другой. Крышка каждого барабана опускается и падаетъ

внутри на противоположное дно, на котором она лежит плотно, давая место для помещения другого барабана—поменьше. У опускаемого дна крестообразно прикреплена проволока, образующая ручку, за которую фокусник может вынуть барабан из шляпы; при этом он, поднимая дно, расправляет бока. Проволочный ободок внутри каждого барабана мешает быть вытасканным, свободному концу



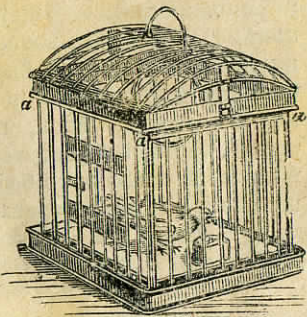
Фиг. 144.



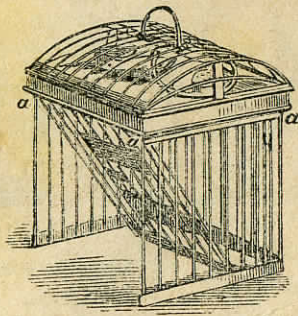
Фиг. 145.

вместе с другим барабаном. Каждый барабан вынимается из шляпы опускаемым дном вверх; но фокусник, ставя барабан на стол, переворачивает его, и ставит вверх натянутую сторону. Барабаны бывают обыкновенно несколько продолговаты, соответствуя фасону шляпы.

167. Клетки из шляпы. Не довольствуясь пушечными ядрами, барабанами, дамскими ридикюлями, современный магик нередко воспроизводит из пустой шляпы клетки, конечно небольших размеров, содержащая живых птиц.

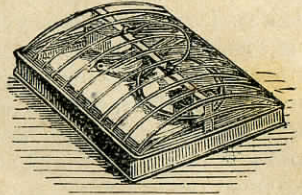


Фиг. 146.



Фиг. 147.

Клетки, употребляемые при этом, бывают различно устроены. Некоторые сделаны так, что они входят одна в другую, как вышеописанные барабаны, с той разницей, что клетки вынимаются за сплошные, натянутые, а не за свободные края, которые распрямляются сами собою. Всего чаще употребляются клетки фасона, указанного на фигуре 148, которые почти одинаковых размеров и бывают до 6 дюймов вышины и 5 ширины и глубины. Дно подвижно, на прямых проволоках, образующих стенки. Когда приготовляют клетку для употребления, то в нее сначала сажают канарейку, и потом дно поднимается вверх, насколько возможно (фиг. 147); бока, которые действуют на пружинах у *a, a, a*, складываются один за другим на дно, и таким образом клетка принимает вид, указанный на фиг. 148. В таком положении обыкновенно три клетки, одна за другой, вводятся в шляпу, и когда фокусник вынимает их за проволочную петлю наверху крыши, тогда дно опускается на свое место и клетка опять принимает вид, указанный на фиг. 146.



Фиг. 148.



Фиг. 149.

168. Пирогъ въ шляпѣ. Это старый и любимый фокусъ со шляпою. Необходимый аппаратъ состоитъ изъ двухъ частей: во-первыхъ, круглой жестяной кюстрыли 5—4½ (фиг. 144) дюймовъ. Она открыта съ обѣихъ концовъ, но внутренность на 2/3 отъ одного изъ краевъ раздѣляется на двѣ части; такъ что которою стороною ни повернуть, все будетъ кюстрыля со дномъ. Вторая, желѣзная же кюстрылька *b*,—побольше, въ 5½ дюймовъ глубины, и устроена такъ, что она надѣвается нѣсколько туго на первую кюстрыльку. Въ широкій конецъ послѣдней кладется горячій пирогъ и она

ставится на servante стола, и сколько выдаваясь над краемъ ея. Фокусникъ занимаетъ шляпу и, заходя за свой столъ, спускаетъ туда пирогъ вмѣстѣ съ костью. Большой частью, костью падаетъ съ пирогомъ внизъ (этотъ конецъ тяжелѣе); но если это бываетъ иначе, то фокусникъ переворачиваетъ костью такъ, чтобы повернуть ее узкимъ концомъ вверхъ. Поставивъ шляпу на столъ, отверстиемъ вверхъ, фокусникъ объявляетъ свое намерение—спечь въ ней пирогъ и, для этой цѣли, онъ беретъ по-очереди и смѣшиваетъ въ костью *b* известное количество муки, изюму, яицъ, сахару и другихъ веществъ для пирога, прибавивъ столько воды, чтобы образовалась густая смѣсь. Эту смѣсь онъ выливаетъ въ шляпу, держа костью обѣими руками, сначала высоко надъ нею, а потомъ ниже и ниже, пока, наконецъ, какъ бы осушая послѣднюю каплю смѣси, онъ опускаетъ отверстие костью прямо въ шляпу и надѣваетъ на ту костью, которая поменьше. Поднимая ее опять, онъ вмѣстѣ съ нею снимаетъ и маленькую костью и жидкую смѣсь, а пирогъ остается въ шляпѣ. Потомъ онъ принимается печь пирогъ, двигая шляпу назадъ и впередъ надъ пламенемъ свѣчки и, послѣ небольшой паузы, онъ показываетъ пирогъ, который подается обществу.

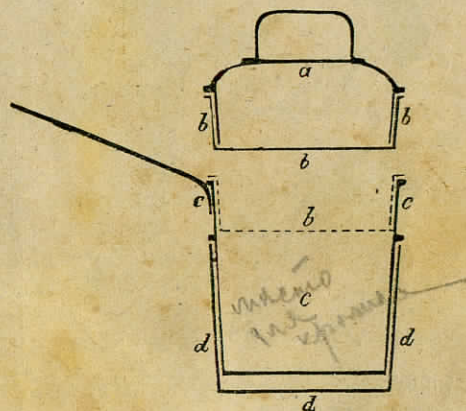
Такъ какъ тѣсто, находящееся вокругъ боковъ *b*, составляетъ *a* довольно туго держаться въ ней, то внутри, къ противоположному концу *a*, прикрѣпляется складное кольцо, чтобы облегчить окончаніе фокуса.

169. Живой кроликъ. Этотъ комическій фокусъ въ рукахъ умнаго фокусника, конечно, будетъ встрѣченъ взрывающимися смѣхомъ и аплодисментовъ. Его эффектъ слѣдующій: фокусникъ приноситъ въ одной рукѣ прихотливо раскрашенную костью, а въ другой тарелку съ хлѣбомъ, сыромъ, перцемъ и т. д. Изъ этихъ веществъ онъ предлагаетъ произвести живаго кролика и дать зрителямъ безплатный урокъ кулинарнаго искусства. Рубя хлѣбъ и сыръ съ комическимъ видомъ и приправляя ихъ перцемъ и солью, въ такой степени, что никто, кромѣ саламандры, не выдержитъ, онъ собираетъ все это въ костью и накрываетъ ее крышкой. Съ минуту онъ недоумѣваетъ, гдѣ

бы ему достать огня, но это затрудненіе вскорѣ устраняется. Занявъ мужскую шляпу и дамскій платокъ, онъ проситъ позволенія употребить ихъ для своего опыта. Это позволеніе дается ему; но хозяева глядятъ съ удивленіемъ, когда фокусникъ начинаетъ зажигать платокъ и, бросая этотъ пылающій платокъ въ шляпу, начинаетъ стряпать живаго, какъ онъ обѣщаль, кролика, двигая костью взадъ и впередъ надъ пламенемъ. Продолжая это минуту или двѣ, онъ гаситъ пламя, опуская костью на минуту въ шляпу. Потомъ опять снявъ ее и снявъ крышку, онъ показываетъ ее зрителямъ, и вынимаетъ оттуда кролика или «рѣдкій кусочекъ», настоящаго, живаго кролика, а всѣ слѣды сыра и другихъ веществъ исчезли.

Тайна этого остроумнаго фокуса заключается въ устройствѣ костью, которая состоитъ изъ четырехъ частей, обозначенныхъ на

фиг. 150 буквами *a*, *b*, *c* и *d*. *a* есть крышка, у которой нѣтъ другой особенности кромѣ того, что окружающій ее ободокъ глубже обыкновеннаго; *b* пустой подносъ или подкладка, той же глубины, какъ и крышка; легко входящая въ верхушку костью, она туго входитъ въ *c*; *c* есть туловище костью и не имѣетъ значенія; *d* есть внѣшній покровъ, свободно находящійся въ нижнюю часть костью;

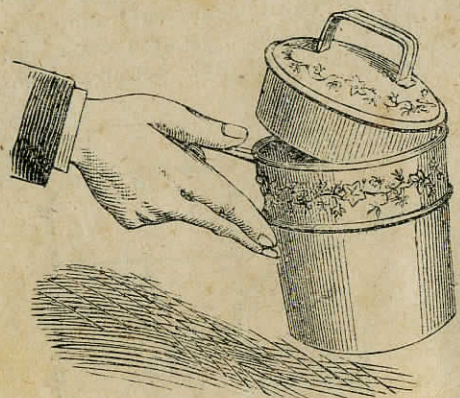


Фиг. 150.

подобно ей, окрашенъ въ простую черную краску, а верхняя часть или крышка большею частью окрашена въ красный цвѣтъ и разрисована. Я же, съ своей стороны, предпочитаю простую черную или лакированную жестъ, потому что она болѣе скрываетъ механизмъ приготовленія. При отсутствіи или отсутствіи *d* не измѣняетъ общаго вида ко-

стрюли—и, поэтому, не легко может быть подмѣчено глазомъ. Намъ слѣдуетъ упомянуть о томъ, что *d* устроено такъ, что между его дномъ и дномъ кастрюли есть пространство въ $\frac{1}{2}$ дюйма глубиной, и въ это пространство, прежде чѣмъ аппаратъ приносить, кладется носовой платокъ, смоченный спиртомъ или одеколономъ, который легко воспламеняется,—а внутри кастрюли складется маленький живой кроликъ, и послѣ этого—*b* ставится на свое мѣсто и нажимается.

Теперь фокусникъ готовится начать фокусъ. Онъ приноситъ кастрюлю, держа ее—какъ указано на фиг. 151; пер-



Фиг. 151.

вый и второй пальцы, нажимая *d*, не даютъ ему выпасть, какъ бы оновыпало—будучи свободнымъ, если бы такъ не держали его. Поставивъ ее на столъ, фокусникъ мѣшаетъ на тарелкѣ хлѣбъ, сыръ и т. д., и потомъ выбрасываетъ смѣсь въ кастрюлю, гдѣ все это конечно падаетъ въ *b*. Такъ какъ *b* сравнительно мелка, то лучше ставить всю кастрюлю на ящикъ или на чтонибудь высокое, чтобы помѣшать зрителямъ заглядывать въ нее: иначе они замѣтятъ, что хлѣбъ и т. п. не падаетъ на дно кастрюли *d*. Потомъ кастрюля накрывается крышкой. Фокусникъ заноситъ шляпу и носовой платокъ; послѣдній, предназначенный для топлива, опускается въ шляпу. Фокусникъ, какъ бы вспомнивъ о возможномъ затрудненіи, замѣчаетъ небрежно: «наша печка не должна быть слишкомъ мала для кастрюли»; поднимаетъ ее—какъ указано въ фиг. 151 и опускаетъ ее на минуту въ шляпу, какъ бы примѣряя ее. Но въ эту минуту онъ ослабляетъ давленіе своихъ пальцевъ

на *d* и оставляетъ ее такимъ образомъ внутри шляпы, ставя кастрюлю, уже безъ чехла *d*, на столъ, рядомъ со шляпою. Когда онъ опять вынимаетъ платокъ изъ шляпы и зажигаетъ его, то это конечно подмѣнный платокъ, который былъ заранѣе положенъ внутри *d*; настоящій же платокъ, между тѣмъ, спрятанъ подъ *d* въ тульѣ шляпы. Пламя, неожиданно выходящее изъ шляпы, производитъ поразительный эффектъ, а все-таки, если подмѣнный платокъ—обыкновенной величины и не было налито слишкомъ много спирта, то шляпѣ не угрожаетъ опасность. Фокусникъ двигаетъ кастрюлю надъ пламенемъ въ такомъ разстояніи, чтобы не повредить находящемуся въ ней животному, и минуты черезъ двѣ онъ быстро вкладываетъ кастрюлю въ шляпу, какъ бы для того, чтобы потушить пламя; но вынимая ее снова, онъ съ нею вынимаетъ *d* и ставитъ ихъ вмѣстѣ на столъ. Теперь въ шляпѣ остается только занятый платокъ, невредимый какъ сначала, который можетъ быть возвращенъ такимъ способомъ, какой фокуснику внушить его изобрѣтательность. Когда крышка снята съ кастрюли, то, такъ какъ она входитъ болѣе туго въ *b*, нежели послѣдняя входитъ въ кастрюлю *c*, то она конечно уноситъ съ собой ее и этимъ заставляетъ исчезнуть хлѣбъ, сыръ и т. д., и открываетъ вмѣсто нихъ живаго кролика.

Можно придать много комизма, избравъ заранѣе помощника изъ среды юныхъ зрителей, обвязавъ его голову платкомъ и подвязавъ ему передникъ, чтобы онъ исполнялъ обязанность поваренка.

Можно замѣнить кролика морской свинкой или котенкомъ, и фокусникъ объясняетъ появленіе этихъ животныхъ—говоря, что онъ ошибся въ смѣси веществъ.

ГЛАВА XVI.

Различные фокусы.

Подъ этимъ заглавіемъ я предполагаю описать такіе фокусы, которые не входятъ ни въ одинъ изъ предше-