

этомъ открытомъ пространствѣ дѣйствуетъ взадъ и впередъ, описывая четверть круга, согнутый проволочный рычагъ, съ развилиной на концѣ, для пріема стебля розы. Пружинная задвижка, на которой работаетъ этотъ рычагъ, заставляеть ее принять положеніе, указанное въ фиг. 234. Весь аппаратъ устанавливается, передъ началомъ фокуса, въ то положеніе, которое показано линіями, обозначенными точками; въ этомъ положеніи цвѣтокъ удерживается маленькой задвижкой, пока фокусникъ, накрывая вазу платкомъ, не прижметъ пуговки на верхней сторонѣ пьедестала. Это освобождаетъ задвижку и позволяетъ розѣ подняться въ вазѣ. Конечно, фокусникъ, вынимая розу, вынимаетъ ее сверху, и такъ осторожно, чтобы зрители не могли замѣтить отверстія въ задней части вазы или проволоки.

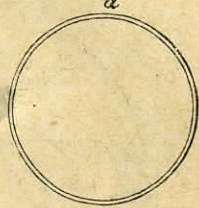
Изобрѣтательность читателя вѣроятно внушитъ ему различные способы разнообразить этотъ фокусъ и сдѣлать его эффектнѣе.

Тѣмъ, которые не такъ изобретательны, я могу напомнить, что фокусъ этотъ можетъ быть соединенъ съ розой, превращающейся въ шарикъ, и наоборотъ,—или можетъ быть положенъ въ *mouchoir du diable* двойникъ розы, отсюда можно приказать розѣ перейти въ вазу.

**210. Китайскія кольца.** Это мѣдныя или стальные кольца, поперечникъ которыхъ различенъ,—отъ 5 до 9 дюймовъ, а толщина бываетъ отъ  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{3}{8}$  дюйма. Этотъ фокусъ производитъ на зрителѣ слѣдующую иллюзію. Кольца даются на осмотръ и оказываются цѣльными и отдѣльными; но по волѣ фокусника—онѣ соединяются въ цѣпи,—изъ двухъ, трехъ и болѣе колець,—и потомъ снова разъединяются, и такъ попеременно; и постоянно осматриваются зрителями. Наконецъ, когда кольца сцѣпились повидимому въ неразрывную цѣпь, достаточно легкаго сотрясенія, чтобы распутать ихъ и заставить рассыпаться по сценѣ.

Приборы изъ колець, продаваемые въ депо магическихъ аппаратовъ, содержатъ въ себѣ различное число колець, отъ 6 до 12. Приборъ изъ 8 колець,—наиболѣе употребительнаго числа, состоитъ изъ одного замочнаго кольца, двухъ отдѣльных колець, двухъ соединенныхъ вмѣстѣ колець и трехъ соединенныхъ вмѣстѣ.

Замочное кольцо, въ которомъ заключается вся тайна фокуса, есть просто кольцо со смычкою или разрѣзомъ *a* (фиг. 235). При представленіи на большой сценѣ, фокусникъ можетъ употреблять кольцо съ отверстиемъ въ одну восьмую дюйма у смычки; но давая представленія въ залѣ, онъ долженъ употреблять кольца, концы которыхъ вполне сходились бы. Нѣкоторые кольца застегиваются—какъ сережки, у нѣкоторыхъ есть діагональныя сръзъы, вмѣсто поперечныхъ; но, по моему мнѣнію, прямой поперечный разрѣзъ самый лучший.



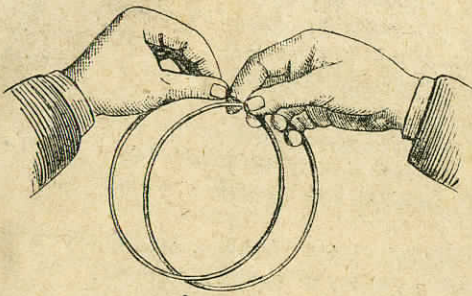
Фиг. 235.

Прежде всего я опишу, какъ фокусъ выполняется съ приборомъ изъ осьми колець; а затѣмъ перейду къ болѣе сложному представленію—съ двѣнадцатю. Но я долженъ сказать, что манипуляціи съ кольцами могутъ разнообразиться до безконечности и зависать отъ ловкости фокусника.

Фокусникъ выступаетъ—держа въ лѣвой рукѣ восемь колець, расположенныхъ слѣдующимъ образомъ. Прежде всего, т. е. ближе къ большому пальцу, находится приборъ изъ трехъ колець, потомъ кольцо со смычкою—разрѣзомъ вверхъ—въ рукѣ, потомъ приборъ изъ двухъ и, наконецъ, два отдѣльных кольца. Взявъ эти отдѣльные кольца, фокусникъ передаетъ ихъ для осмотра зрителямъ, передавая первому лицу другое, когда одно будетъ имъ возвращено, и небрежно подмѣнивая одно другимъ. Это должно быть сдѣлано безъ всякой поспѣшности и съ такимъ видомъ, какъ будто фокуснику совершенно все равно—какое бы кольцо ни разсматривали. Когда оба кольца были достаточно разсмотрѣны, фокусникъ проситъ одного изъ зрителей взять ихъ оба въ правую руку, въ то же время взявъ въ свою правую руку слѣдующія два кольца, которыя, не надо забывать, соединены вмѣстѣ, хотя зрители и считаютъ ихъ отдѣльными. Фокусникъ обращается къ зрителю: «Ну, м. г, не будете-ли вы такъ добры—и не надѣнете-ли одно изъ колець, которое вы держите, на другое?» Лице, къ которому онъ обращается, недоумѣваетъ и, наконецъ, отказывается отъ



этого. «Вы не можете?» говорит фокусник, притворяясь удивленным: «да ведь это такъ легко: вамъ стоитъ только сдѣлать такъ, какъ я. Взгляните!» Положивъ остальные кольца, онъ держитъ два изъ нихъ—какъ указано на фиг. 236, ле-



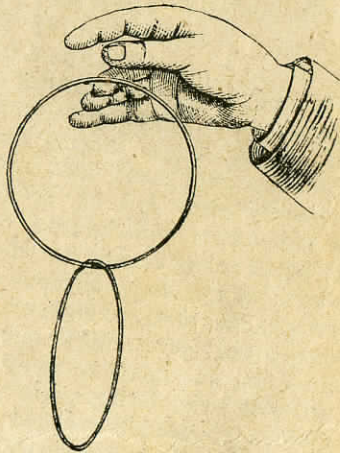
Фиг. 236

гонько нажимая кольцо большимъ пальцемъ и скользя однимъ кольцомъ по другому; наконецъ, пускаетъ одно кольцо, и тогда оно невольно принимаетъ положеніе, указанное на фиг. 237. Теперь онъ предлагаетъ осмотрѣть эти кольца. Зрите-

ли ищутъ какого нибудь соединенія или отверстія, но тако-го не оказывается; а между тѣмъ фокусникъ переводитъ слѣдующее кольцо со смычкою въ правую руку, держа отверстие подѣ большимъ пальцемъ.

Теперь онъ снова беретъ лѣвой рукой два отдѣльных кольца, тотчасъ переводя одно изъ нихъ въ правую руку, и мякотью большого пальца протискиваетъ его черезъ смычку кольца, за которое оно зацѣпляется повидимому, съ такимъ же эффектомъ, какъ при первомъ соединеніи двухъ колець. Онъ снова соединяетъ оба кольца.

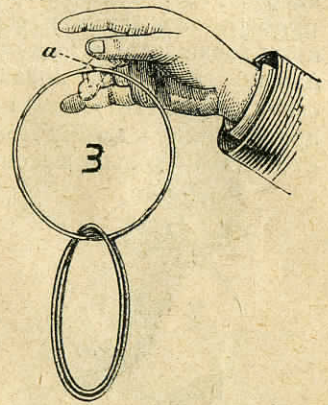
Теперь онъ заставляеть второе кольцо пройти такимъ же образомъ, и онѣ образуютъ фиг. 238. Фокусникъ замѣчаетъ: «теперь у насъ три кольца, соединенныхъ вмѣстѣ. Вотъ еще три, какъ видите



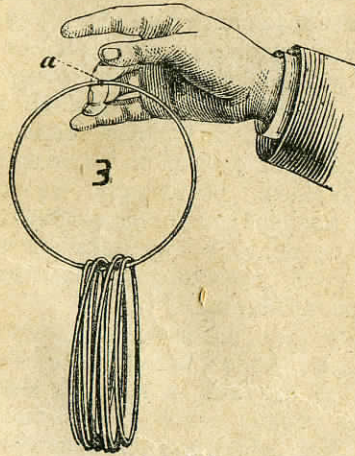
Фиг. 237.

еще три, какъ видите

(встряхивая кольца, которыя у него въ лѣвой рукѣ), всѣ отдѣльныя,—и они также по моей волѣ продѣнутся одно на другое». Дѣлая снова указанное движеніе большимъ пальцемъ, какъ будто растираетъ кольца, онъ выпускаетъ одно за другимъ два кольца изъ трехъ бывшихъ въ рукѣ, и они кажутся цѣпью изъ трехъ. Онъ передаетъ ихъ на разсмотрѣніе, взявъ назадъ два соединенныхъ кольца и пропустивъ ихъ одно за другимъ въ кольцо со смычкою, въ которое теперь продѣты четыре кольца. Снова взявъ назадъ приборъ изъ трехъ колець, онъ пропускаетъ одно за другимъ и ихъ въ кольцо со смычкою, въ которомъ такимъ образомъ оказывается семь колець (фиг. 239). Пуская въ ходъ обѣ руки, но держа смычку подѣ тѣмъ или другимъ изъ большихъ пальцевъ, онъ снимаетъ теперь эти семь колець, начиная съ двухъ отдѣльныхъ, и снова даетъ ихъ на разсмотрѣніе; потомъ снимаетъ приборъ изъ двухъ, послѣ чего снимаетъ приборъ изъ трехъ, держа ихъ въ длину въ лѣвой рукѣ, и пропускаетъ верхнее въ кольцо со смычкою, образуя такимъ образомъ цѣпь изъ четырехъ колець, верхнимъ звеномъ которой является кольцо со смычкою. Теперь онъ беретъ нижнее кольцо изъ четырехъ и пропускаетъ его въ кольцо со смычкою, придавъ такимъ обра-



Фиг. 238.

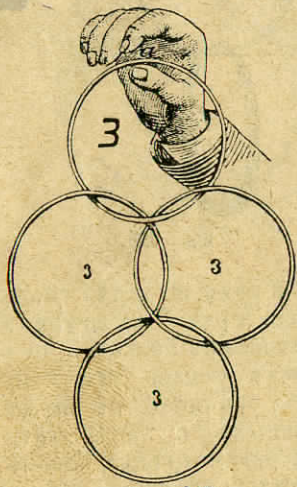


Фиг. 239.

пускаетъ его въ кольцо со смычкою, придавъ такимъ обра-



зомъ четыремъ кольцамъ форму брилліанта, изображенную въ фиг. 240. Снова отдѣливъ нижнее кольцо, онъ беретъ приборъ изъ двухъ и связываетъ ихъ съ кольцомъ со смычкою, держа ихъ надъ нимъ и образуя такимъ образомъ цѣпь изъ шести колець; кольцо со смычкою является третьимъ сверху (фиг. 241). Взявъ зубами верхнее кольцо, фокусникъ присоединяетъ два отдѣльныхъ кольца къ противоположнымъ сторонамъ кольца со смычкою, образуя такимъ образомъ фигуру креста (фиг. 242). Такъ какъ его руки теперь заняты поддержкой креста, то онъ не можетъ уже прятать смычку кольца большимъ пальцемъ; но почти невѣроятно, чтобы такая мелочь обратила вниманіе зрителей.



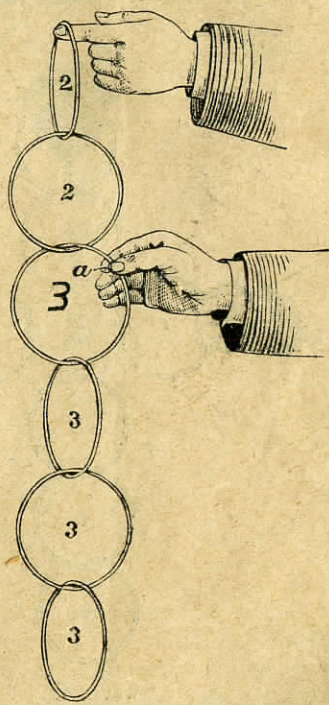
Фиг. 240.

Снова овладѣвъ кольцомъ со смычкою, онъ присоединяетъ къ нему, одно за другимъ, всѣ кольца, чтобы привести ихъ въ состояніе, изображенное на фиг. 239. Потомъ, держа кольцо со смычкою обѣими руками и отверстиемъ внизъ, фута на два надъ поломъ (фиг. 243), онъ сильно встряхиваетъ кольца въ тоже время тихонько растягивая смычку, и тогда всѣ семь колець поочередно проскользнутъ черезъ отверстие и разсыпятся по полу, всѣмъ покажется, что они попадали отдѣльно, хотя, конечно, группы въ два и въ три кольца не были разъединены.

Фокусники бывають нерѣдко такъ неловки, что даютъ зрителямъ осматривать всѣ кольца, кромѣ кольца со смычкою, которое спрятано у нихъ за пазухой и которое они присоединяють, возвращаясь къ своему столу. Эта не ловкость даетъ видѣть зрителямъ, что нѣкоторыя кольца соединены вмѣстѣ, а это въ значительной степени портитъ эффектъ фокуса.

Приборы изъ двѣнадцати колець встрѣчаются рѣже, и

фокусы съ ними гораздо сложнѣе, но въ хорошихъ рукахъ они производятъ гораздо больше эффекта. Приборъ состоитъ изъ пяти отдѣльныхъ колець, изъ группъ въ два кольца, въ три кольца и изъ двухъ колець со смычкою. Эти кольца фокусникъ держитъ въ рукахъ въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва (т. е. внутри, къ мѣсту соединенія большаго пальца съ ладонью) кольцо со смычкою, потомъ группа изъ трехъ колець, потомъ группа изъ двухъ колець — и, наконецъ, пять отдѣльныхъ колець. Эти послѣднія раздаются зрителямъ. Пока онъ еще въ рукахъ зрителей, фокусникъ проситъ одного изъ зрителей соединить два изъ нихъ; а самъ, взявъ въ правую руку приборъ изъ двухъ колець, дѣлаетъ видъ, что онъ соединяетъ эти кольца указаннымъ способомъ, — и передаетъ ихъ на разсмотрѣніе. Между тѣмъ, фокусникъ беретъ въ правую руку одно кольцо со смычкою и собираетъ отдѣльныя кольца въ лѣвую. Какъ только группа изъ двухъ колець возвращена, онъ продѣваетъ одно изъ нихъ въ кольцо со смычкою, образуя такимъ образомъ цѣпь изъ трехъ колець, верхнее звѣно которой составля-

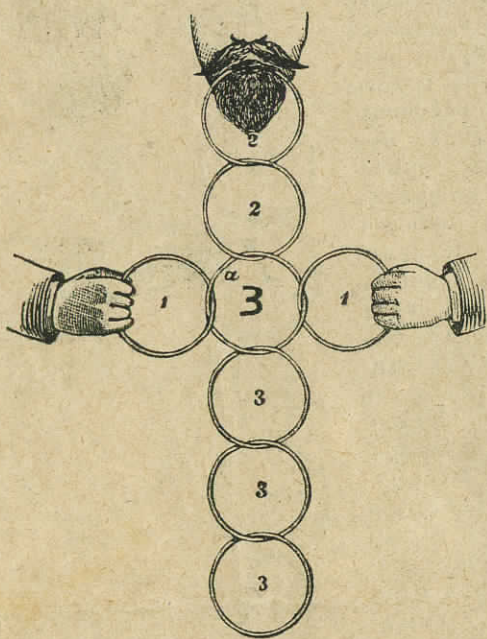


Фиг. 241.

етъ кольцо со смычкою. Потомъ, продѣвъ нижнее кольцо въ кольцо со смычкою, онъ образуетъ фиг. 238, которая, если онъ будетъ держать два нижнихъ кольца отдѣльно, приметъ видъ трехъугольника. Снова высвободивъ нижнее кольцо и переведя одно изъ отдѣльныхъ колець изъ лѣвой руки въ правую и положивъ на столъ всѣ кольца, оставшіяся въ этой рукѣ (группу изъ трехъ колець наверху),



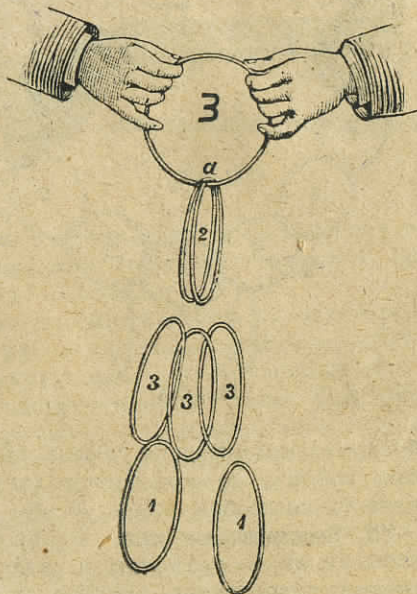
онъ присоединяетъ отдѣльное кольцо къ кольцу со смычкою, образуя цѣпь изъ четырехъ колець, второе звено которой составитъ кольцо со смычкою. Онъ кладетъ эти соединенныя кольца на столъ и беретъ изъ лежащей уже на столѣ кучи три верхнихъ (то есть группу изъ трехъ колець) и, подержавъ ихъ въ рукѣ, даетъ имъ упасть, одному за другимъ, и образовать вторую цѣпь—изъ трехъ звеньевъ. Взявъ изъ груди слѣдующее кольцо (второе кольцо со смычкою) въ свою свободную руку, онъ выступаетъ впередъ и проситъ кого-нибудь захватить одно изъ трехъ колець и тянуть его, чтобы доказать прочность колець. Когда зрители убѣдились въ томъ, онъ проводитъ верхнее изъ трехъ колець въ ту руку, которая уже держитъ кольцо со смычкою, и продѣваетъ его въ это послѣднее, образуя такимъ образомъ цѣпь изъ четырехъ колець, и въ этомъ случаѣ кольцо со смычкою образуетъ верхнее звено. Продѣвъ нижнее кольцо въ кольцо со смычкою, онъ показываетъ кольца—какъ въ фиг. 240. Еще разъ высободивъ нижнее кольцо такъ, что четыре кольца снова покажутся отдѣльной цѣпью, онъ начинаетъ теперь соединять вмѣстѣ всѣ двѣнадцать колець. Это совершается слѣдующимъ способомъ: Взявъ два отдѣльныхъ кольца, фокусникъ продѣваетъ



Фиг. 242.

ихъ въ кольцо со смычкою другой цѣпи, соединяя такимъ образомъ обѣ цѣпи. Такимъ образомъ, у него десять соединенныхъ колець. Теперь онъ беретъ обѣ цѣпи въ каждую руку по одной, за самые отдаленные отъ пункта соединенія концы, захвативъ предварительно и держа въ рукахъ оба остальныхъ отдѣльныхъ кольца.

Эти кольца онъ, конечно, не можетъ соединить съ ближайшими; но зрители, видя всѣ кольца соединенными, готовы повѣрить, что и онѣ составляютъ часть цѣпи. Настоящее устройство колець будетъ понятно изъ рисунка 244. Числа 1, 2, 3, въ срединѣ различныхъ колець на рисункахъ, указываютъ — отдѣльное ли это кольцо, или оно принадлежитъ къ группѣ изъ двухъ или трехъ.

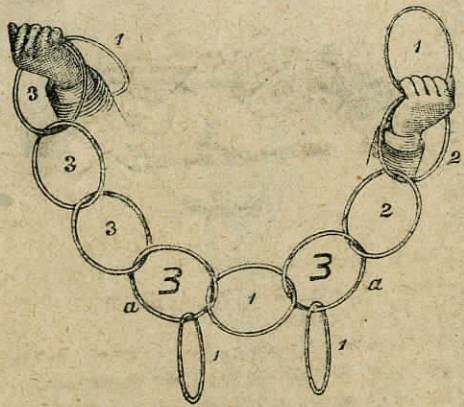


Фиг. 243.

Фокусъ этимъ можетъ и закончиться, и кольца, оставаясь соединенными, или могутъ быть унесены помощникомъ, или фокусникъ можетъ вложить ихъ по очереди въ одно изъ колець со смычкою — и потомъ встряхнуть ихъ и разбросать по полу, тѣмъ-же способомъ, который мы описывали при приборѣ изъ восьми колець. Это представление можетъ быть усложняемо и уразноображиваемо до бесконечности, потому что два кольца со смычкою представляютъ широкую возможность для комбинацій; но онъ не долженъ слишкомъ много дѣлать пассовъ, потому что онъ начнетъ повторяться и утомить зрителей.



Для выполнения манипуляций съ кольцами, фокусникъ дол-  
женъ усвоить чистоту и плавность движеній болѣе, не-



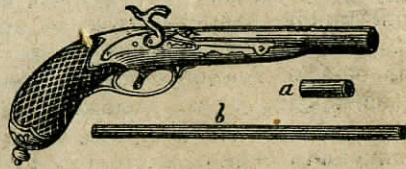
Фиг. 244.

образомъ, продѣвается черезъ цѣпь изъ трехъ или четы-  
рехъ колець, и это производитъ такой эффектъ, какъ  
будто бы высвобожденное кольцо прошло вдоль всей цѣпи.

211. Заколдованная пуля. Вообще люди не переносятъ,  
чтобы въ нихъ стрѣляли, и даже человекъ съ крѣпкими  
нервами содрогнется, увидѣвъ дуло пистолета, направлен-  
ное на него въ шести шагахъ; но фокусникъ выше этой  
слабости, — онъ встрѣчаетъ пулю такъ же хладнокровно, какъ  
шарикъ въ крокетѣ. Въ качествѣ употребляемыхъ при этомъ  
предметовъ нѣтъ никакого обмана. Пистолеть — настоящій  
пистолеть, порохъ — настоящій порохъ и пуля обыкновенная,  
свинцовая пуля; послѣдняя избирается и отмѣчается од-  
нимъ изъ зрителей и кладется имъ въ пистолеть; изъ писто-  
лета стрѣляетъ тотъ же зритель; но какъ только дымъ  
разсѣется, видятъ, что фокусникъ стоитъ невредимый и  
отмѣченная пуля у него въ зубахъ.

Таковъ эффектъ фокуса; теперь приступимъ къ его  
объясненію. Пистолеть (фиг. 245) — обыкновенный пистолеть  
и единственная особенность пули въ томъ, что диаметръ

ея вдвое меньше діаметра дула пистолета; шомполь *b*, про-  
стой деревянный или металлическій цилиндръ, почти вдвое  
длиннѣе ствола. Тайна состоитъ въ употребленіи малень-  
кой металлической тру-  
бочки *a*, въ два дюйма  
длины, открытой съ од-  
ной стороны, но закры-  
той съ другой. Эта тру-  
бочка такого размѣра, что  
она свободно входитъ  
внутри пистолетнаго ство-  
ла, но туго входитъ на



Фиг. 245.

шомполь съ обѣихъ сторонъ; она кладется въ правой по-  
таенный карманъ фокусника. А въ другой карманъ пря-  
чется маленькій мѣшечекъ съ пулями.

Фокусникъ выступаетъ съ пистолетомъ въ одной рукѣ  
и съ шомполемъ въ другой, и у него маленькій зарядъ по-  
роху, завернутый въ тонкую бумагу и спрятанный между  
вторымъ и третьимъ пальцами его правой руки. Онъ пере-  
даетъ на разсмотрѣніе пистолеть и шомполь. Пока ихъ раз-  
сматриваютъ, онъ спрашиваетъ: — «не одолжить-ли мнѣ кто-  
нибудь изъ васъ пороху?» Никто не отвѣчаетъ, и фокусникъ  
продолжаетъ, обращаясь къ какому-нибудь кроткому, пожило-  
му зрителю: «Можетъ быть вы, м. г. обяжете меня?» Пожи-  
лой г-нъ отвѣчаетъ, что онъ не привыкъ носить при себѣ по-  
рохъ. «Извините меня», говоритъ фокусникъ, «но мнѣ кажет-  
ся, что у васъ есть маленькій пакетикъ съ порохомъ, подъ  
воротникомъ вашего сюртука. Позвольте мнѣ...!» И тихонько  
пропуская руку подъ воротникъ, онъ вынимаетъ маленькій  
пакетикъ. Онъ передаетъ этотъ пакетикъ тому лицу, кото-  
рое держитъ пистолеть и проситъ зарядить его. Пока тотъ  
заряжаетъ его, фокусникъ опускаетъ лѣвую руку въ кар-  
манъ и захватываетъ маленькій мѣшечекъ съ пулями. Взявъ  
мужскую шляпу или дамскую муфту\*), онъ повидимому

\*) Муфта, открытая съ обѣихъ сторонъ, превосходная вещь для произве-  
денія маленькихъ предметовъ, то-есть занятыхъ часомъ, шарика и т. п. Для  
этой цѣли, фокусникъ захватываетъ одинъ конецъ муфты той рукой, въ ко-  
торой зажать упомянутый предметъ, который тихонько проскальзываетъ въ



вынимаетъ изъ нея мѣшокъ съ пулями. Онъ проситъ лицо, вложившее порохъ, выбрать одну изъ этихъ пуль и зарядить ее. Пока это дѣлается, онъ беретъ пистолетъ въ лѣвую руку, держа его дуломъ вверхъ, и, переводя его съ притворной небрежностью въ другую руку, тайкомъ опускаетъ въ него трубочку, открытымъ концемъ вверхъ! Для большей достовѣрности, онъ проситъ зрителя, избраннаго и держащаго пулю, положить ее въ пистолетъ. Онъ вкладываетъ маленькій кусочекъ бумаги—въ видѣ пыжа, и тогда фокусникъ беретъ пистолетъ и впихиваетъ пыжъ. Конечно, пуля падаетъ въ маленькую трубочку, и такъ какъ шомполь туго входитъ въ послѣднюю, то конечно, если его вытаскать, то онъ вытаскиваетъ съ собой трубочку и пулю. Трубочка и шомполь бываютъ большею частью черные, но иногда онѣ сдѣланы изъ мѣди или накладнаго серебра, и поэтому трубочка, даже находясь на шомполѣ, не обратитъ на себя вниманія зрителей. Но фокусникъ все таки, съ своей стороны, препятствуетъ этому, держа шомполь такимъ образомъ, чтобъ скрыть трубочку своей рукой. Онъ передаетъ зрителю пистолетъ, прося его держать его отверстиемъ вверхъ, пока не раздастся приказаніе выстрѣлить. Фокусникъ становится въ самый отдаленный уголъ сцены во время своего отправленія туда онъ завладѣваетъ пулю. Онъ достигаетъ этого, быстро вытащивъ шомполь лѣвой рукой, оставивъ открытую трубочку въ правой, и заставляя такимъ образомъ пулю выкатиться въ ладонь. Такъ какъ трубочка сдѣлала свое дѣло, то онъ опускаетъ ее въ одинъ изъ потаенныхъ кармановъ, и фокусникъ опускаетъ пулю въ ротъ или удерживаетъ ее въ рукѣ, смотря по тому, какимъ способомъ онъ намѣренъ ее воспроизвести.

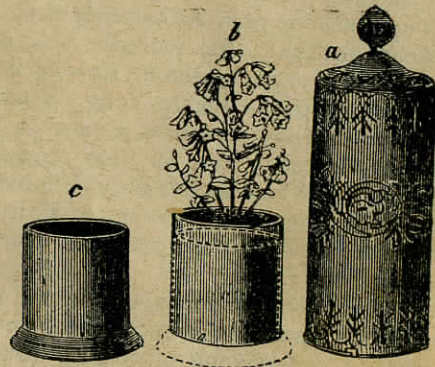
Нѣкоторые фокусники употребляютъ нѣсколько маленькихъ пуль. Но, по моему мнѣнію, съ одной пулей легче справиться и это эффектнѣе. Есть различные способы воспроизведенія пули. Нѣкоторые, вмѣсто того, чтобы воспроизводить ее во рту, держатъ бѣлую тарелку въ видѣ мишени, на которой пуля держится двумя пальцами.

шомпу и задерживается другой рукой. Если это сдѣлано аккуратно, то зрители не замѣтятъ ничего подѣннаго.

Когда раздается выстрѣлъ, тарелка переворачивается горизонтально и пуля высвобождается изъ пальцевъ. Иногда этотъ способъ предпочитается, потому что онъ представляетъ благовидный предлогъ, чтобы оставить сцену, отправившись за тарелкой, и вынуть на свободѣ пулю, которая иногда не выпадаетъ изъ трубочки. Впрочемъ, для устранения послѣдняго неудобства, въ нѣкоторыхъ пуляхъ есть маленькія дырочки въ закрытомъ концѣ, такъ что, оставляя сцену, фокусникъ можетъ всунуть въ дырочку проволоку и мгновенно вынуть пулю.

212. Рожденіе цвѣтовъ. Есть два или три фокуса, извѣстные подъ этимъ именемъ. Одинъ изъ нихъ мы можемъ

рассказать въ короткихъ словахъ. Это чисто механической фокусъ, не требующій ни быстроты, ни ловкости. Аппаратъ состоитъ изъ крышки *a* (фигура 246), основы *c* и промежуточной части *b*, соединенной съ *a* посредствомъ штыковой замочки; *c* заранѣе наполняется землею и въ верхушкѣ котораго пробуровлены мелкія дырочки, сажается есте-



Фиг. 246.

ственное или искусственное растение, или букетъ цвѣтовъ. Крышка *a* ставится на *b* — и аппаратъ готовъ. Фокусникъ прежде всего обращается къ *c* и дѣлаетъ видъ, что онъ сѣетъ въ немъ какое-то магическое сѣмя. Потомъ онъ кладетъ на него *a* и, дѣлая видъ, что онъ согрѣваетъ его руками, приказываетъ сѣменамъ произростать. Освободивъ штыковую замочку, онъ снимаетъ крышку и показываетъ цвѣты, повидимому только что вышедшіе изъ земли въ *c*. Въ нѣкоторыхъ аппаратахъ, небольшого размѣра, штыковая замочка совершенно изгнана изъ употребленія, и замѣняется про-

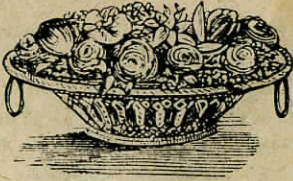


стымъ сжатіемъ пальцами боковъ *a*, при чемъ *a* поднимается съ *b*.

Фокусъ, который мы опишемъ теперь, подъ тѣмъ же названіемъ, болѣе сложенъ, и въ хорошихъ рукахъ тутъ будутъ происходить чудо за чудомъ, производя большой эффектъ. Онъ раздѣляется на три отдѣла: на, во первыхъ, воспроизведеніе отдѣльнаго цвѣтка, потомъ—прекраснаго букета и, наконецъ, небольшой корзины цвѣтовъ. Фокусникъ выступаетъ—держа въ одной рукѣ жезлъ, а въ другой маленькой ящикъ, повидимому пустой, но содержащій, по его словамъ, магическія сѣмена, способныя произвести въ одно мгновеніе самыя лучшіе цвѣты. — «Сперва я покажу вамъ, мм. гг., дѣйствіе въ самой простой формѣ. Горюпаясь придти сюда вечеромъ, я не задаясь цвѣткомъ для моей петлицы. Вы увидите—какъ легко я устраню этотъ промахъ, при помощи магическаго сѣмени. Какой цвѣтокъ избрать мнѣ? Розу, герань, резеду? предпочтемъ розу. Я беру изъ моего ящичка одно сѣмя—вотъ: розовое сѣмя, и кладу его въ мою петлицу (Онъ кладетъ предполагаемое сѣмя въ петлицу). Я дышу на него, чтобы доставить ему необходимую теплоту, и взмахиваю жезломъ: «разъ! два! три!»— Вы видите, что сѣмя разцвѣло въ превосходную розу».

Этотъ хорошенькій фокусъ объясняется очень просто. Черезъ средину искусственной розы, безъ стебля, продѣвается небольшой кусочекъ (дюймовъ 10) тонкой, черной эластики—и завязывается узломъ внутри цвѣтка. Другой конецъ ея продѣвается черезъ петлицу извнѣ и оттуда пропускается въ петлю, сдѣланную съ этой цѣлью въ отверстіи сюртука, сейчасъ подъ петлицей. Крайній конецъ надѣвается на пуговку, пришитую къ жилету. Упругость резинки конечно притягиваетъ цвѣтокъ къ самой петлицѣ, но позволяетъ, по мѣрѣ надобности, оттягивать его на разстояніе нѣсколькихъ дюймовъ. Фокусникъ, прежде чѣмъ выступить впередъ и выполнить фокусъ, оттягиваетъ розу изъ петлицы и кладетъ ее подъ лѣвую мышку, откуда она не можетъ выпасть, пока онъ держитъ руку прижатой. Когда онъ размахиваетъ жезломъ, съ словами: «разъ, два, три!»—онъ сперва дѣлаетъ движеніе направо, потомъ ста-

новится напротивъ зрителей—и, наконецъ, дѣлаетъ легкое движеніе налѣво, въ тоже время ударяя по петлицѣ жезломъ и приподнимая лѣвое плечо; тогда освобожденный цвѣтокъ тотчасъ появляется въ петлицѣ, а легкій поворотъ налѣво вполне маскируетъ способъ его появленія.

Но фокусъ еще не оконченъ. «Вы видите, мм. гг., что я не нуждаюсь въ оранжерейныхъ розахъ для моей петлицы; но вы, конечно, скажете: «магическое сѣмя прекрасно для отдѣльнаго цвѣтка, но что—если вамъ понадобится полный букетъ? Я поспѣшу доказать, что это точно также въ моей власти. Не одолжить-ли мнѣ ктонибудь шляпу, чтобы сдѣлать изъ нея оранжерею? Благодарю васъ. Вотъ обыкновенный стаканъ (въ то же время стаканъ ставится на столъ помощникомъ), въ который я опущу шепотку магическихъ сѣмянъ». Онъ дѣлаетъ это лѣвой рукой; правая занята шляпой, потомъ, со стаканомъ въ лѣвой рукѣ и со шляпой въ правой, онъ подходитъ къ зрителямъ, прося одну изъ дамъ дохнуть на стаканъ, который онъ тотчасъ накрываетъ шляпой. Теперь онъ проситъ того или другаго изъ зрителей сосчитать десять, чтобы дать месмерическому вліянію время подѣйствовать, и, потомъ, снявъ шляпу, показываетъ красивый букетъ (естественный или искусственный) въ стаканѣ. Возвративъ шляпу и передавъ на разсмотрѣніе стаканъ и цвѣты, онъ занимаетъ шелковый носовой платокъ, или, за неимѣніемъ его у зрителей, употребляетъ свой собственный, принесенный помощникомъ. Пропустивъ его веревкой сквозь свои руки, чтобы показать, что платокъ пустъ, онъ разсти-  


Фиг. 247.

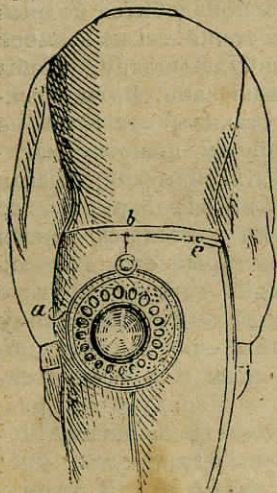
лаетъ его передъ собой, держа за оба угла. Показавъ одну сторону его, онъ разстиляетъ другую, и тогда подъ нимъ очерчивается какая то твердая фигура, и когда платокъ снятъ, открывается большая круглая корзина съ цвѣтами (фиг. 247), въ десять или болѣе дюймовъ въ поперечникѣ.

Читатель, при его настоящихъ знаніяхъ, вѣроятно уже догадался, какимъ способомъ букетъ вводится въ стаканъ.



Онъ заранѣ кладется на лѣвый уголъ servante; правая рука, держащая шляпу, на минуту опускается въ уровень съ столомъ и захватываетъ, между вторымъ и третьимъ пальцами, стебель букета, и, просто согнувъ пальцы, онъ вводитъ букетъ въ шляпу, по способу пушечнаго ядра. (см. выше). Когда шляпа надѣта на стаканъ, конечно букетъ уже введенъ въ шляпу.

Мы можемъ упомянуть здѣсь о томъ, что существуютъ букеты особаго, довольно остроумнаго устройства, дозволяющіе фокуснику, воспроизводящему букетъ изъ шляпы, въ этомъ или подобномъ фокусѣ, внезапно



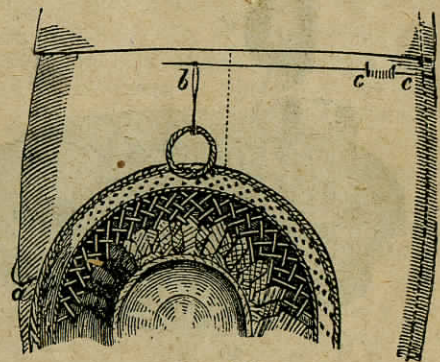
Фиг. 248.

увеличить размѣръ цвѣтка втрое или вчетверо. Въ этомъ случаѣ букетъ дѣлается изъ искусственныхъ цвѣтовъ, нашитыхъ на станокъ, образующій родъ миниатюрнаго зонтика, съ очень коротенькой ручкой. Когда фокусникъ вкладываетъ букетъ въ шляпу, то букетъ имѣетъ коническую форму; но, вынимая его, фокусникъ открываетъ зонтикъ, — и букетъ распускается въ 12—14 дюймовъ.

Появленіе корзины съ цвѣтами производится совершенно другими способами и требуетъ подробнаго объясненія. Во первыхъ, цвѣты прикрѣплены къ бокамъ корзины шел-

чинками или проволоками, такъ что они не могутъ выпасть, въ какое бы положеніе ни была поставлена корзина. Къ корзину привязаны двѣ черныя шелчинки. Одна — мы назовемъ ее *a* — имѣетъ около 18 дюймовъ длины и привязывается къ пуговкѣ жилета фокусника, непосредственно надъ лѣвымъ бедромъ. Значитъ, очевидно, что корзина, прикрѣпленная къ этой ниткѣ, будетъ свободно висѣть передъ лѣвымъ колѣномъ фокусника. Вторая нитка — назовемъ ее *b* — привязана къ краю корзины, въ нѣсколькихъ дюймахъ расстоянія отъ первой; она только 3—4 дюймовъ длины; на

нее вѣшаютъ корзину за спиной фокусника, подъ скюрткомъ. Для этой цѣли, на свободномъ концѣ есть небольшая петля или кольцо, и къ этой-то петлѣ и прикрѣплена корзина, посредствомъ крѣпкой, короткой иголки, какъ указано на фиг. 248 и 249 (последняя представляетъ петли въ нѣсколько большемъ видѣ), къ жилету фокусника. Иголка тащитъ третью нитку *c*, которая, проходя черезъ сукно панталонъ фокусника, обертывается вокругъ талии и при-



Фиг. 249.

крѣпляется къ средней пуговкѣ жилета, будучи прикрыта краемъ скюртука или фрака. Теперь фокусъ вполне будетъ понятенъ. Во первыхъ, корзина виситъ на ниткѣ *b*. Фокусникъ, разостлавъ передъ собой платокъ, чтобы показать, что онъ пустъ, подсовываетъ мизинецъ подъ край жилета и дергаетъ *c*, вытаскивая иглу и освобождая *b*. Корзина, не будучи долѣ сдерживаема *b*, падаетъ; но *a* заставляетъ ее перейти напередъ фокусника, который, поднимая ее подъ платкомъ, разрываетъ *a* и этимъ освобождаетъ ее. Иголка вытягивается настолько, чтобы освободить *b*; но она должна остаться въ панталонахъ, чтобы не выпала и не была примѣчена зрителями.

Это устройство — проще изобрѣтеннаго Робертомъ Гуденомъ и употребляемаго иногда и теперь, которое отличалось тѣмъ, что вмѣсто иголки — употреблялся маленькій винтъ, дѣйствующій на металлической пластинкѣ, привязанной къ задней части жилета; но въ обоихъ случаяхъ основаніе фокуса одно и тоже.

213. Таинственный подносъ. Это жестяной подносъ (фиг. 250), имѣющій до 12 дюймовъ въ поперечникѣ и раскрашенный. Между верхней и нижней поверхностями подноса есть про-