

ковъ, что они только-что покрываютъ бутылку. Одною изъ этихъ формъ онъ покрываетъ бутылку, а другою стаканъ. Вслѣдъ затѣмъ, онъ приказываетъ этимъ предметамъ помѣняться мѣстами. Когда снимутъ формы, то дѣйствительно оказывается, что стаканъ и бутылка помѣнялись мѣстами. Онъ снова ихъ покрываетъ, — опять происходитъ перемѣненіе, и это можетъ продолжаться безконечно; по временамъ фокусникъ выливаетъ вино или воду изъ бутылки, съ цѣлю доказать ея неподдѣльность.

Читатель вѣроятно уже догадался, что здѣсь дѣйствуютъ двѣ бутылки и два стакана. Бутылки сдѣланы изъ жести и лакированы на подобіе обыкновенныхъ бутылокъ, настоящее дно находится только на разстояніи двухъ дюймовъ ниже горла; такимъ образомъ, въ нижней части бутылки остается еще помѣщеніе для стакана. Обѣ бутылки, на сторонѣ противоположной къ зрителямъ, имѣютъ внизу овальное отверстіе для пальца; величина отверстія около полутора дюйма въ длину и дюймъ въ ширину. Когда хотятъ поднять стаканъ вмѣстѣ съ бутылкой, то нажимаютъ его среднимъ пальцемъ, чрезъ сдѣланное въ формѣ отверстіе, чѣмъ вполне достигаютъ цѣли; формы приходятся какъ разъ по бутылкамъ, такъ что если слегка нажать ихъ, то они поднимаются со стола безъ бутылокъ, если ихъ посильнѣе нажать, то онѣ поднимаются вмѣстѣ съ бутылками.

Фокусъ легко объясняется. Принесенная бутылка содержитъ запасной стаканъ, спрятанный внутри нижней части ея и удерживаемый на мѣстѣ до поры до времени нажиманіемъ пальца. Форма, которая надѣвается сверху этой бутылки, пустая. Другая форма, покрывающая стаканъ, содержитъ въ себѣ запасную бутылку, нижняя часть которой, будучи пустой, позволяетъ фокуснику, стуча по формѣ палочкой, убѣдить публику, что форма ничего въ себѣ не содержитъ. Накрывши стаканъ и бутылку, фокусникъ поднимаетъ съ легкимъ нажимомъ первую форму, при чемъ стаканъ остается скрытымъ подъ запасной бутылкой; но онъ сильно нажимаетъ вторую форму — и она увлекаетъ бутылку, а стаканъ, до сихъ поръ спрятанный внутри ея, остается на столѣ. Дѣйствуя наоборотъ, онъ заставляетъ

появиться бутылку и стаканъ подъ тѣми формами, подъ которыми они были поставлены въ началѣ. Желая налить вина изъ которой нибудь бутылки, фокусникъ долженъ, поднимая ее, нажимать чрезъ отверстіе стаканъ, такъ чтобы онъ поднимался вмѣстѣ съ бутылкой. Очевидно, что вино слѣдуетъ наливать не въ тѣ стаканы, которые играютъ роль въ фокусѣ.

## ГЛАВА XVII.

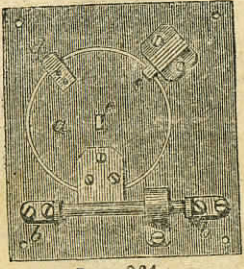
### Сценическая магія.

Настоящая глава посвящается театральному волшебству, т. е. такимъ фокусамъ, которые, по причинѣ сложности или дороговизны, могутъ быть представлены лишь на сценѣ. Сценической фокусникъ, если ему угодно, можетъ прибѣгать къ помощи механическихъ столовъ, химическихъ приспособленій и т. д., что дастъ ему возможность представить фокусы, неудобные для простаго салоннаго фокусника, хотя, конечно, богатый любитель можетъ, не смотря на затрату времени и денегъ, превратить свою гостиную въ театральные подмостки и сдѣлать ее годною для представленія самыхъ сложныхъ фокусовъ. Въ театральномъ волшебствѣ самую главную роль играютъ механическіе столы. Они бываютъ разныхъ сортовъ, и многіе изъ нихъ имѣютъ специальное назначеніе для какого-нибудь одного фокуса. Вообще ихъ можно раздѣлить на 3 сорта: столы съ клапанами или трапами, столы съ поршнями и электрическіе столы. Но вообще сценической столъ долженъ быть снабженъ всѣми этими тремя родами приспособленій.

Столъ съ трапами имѣютъ или одинъ трапъ или нѣскольکو. Они дѣлаются для того, чтобы дать возможность оперирующему произвести исчезновеніе какихъ-либо предметовъ внутри стола, или иногда достать что-либо оттуда, или замѣнить одинъ предметъ другимъ. Вотъ описаніе болѣе употребительнаго клапана.



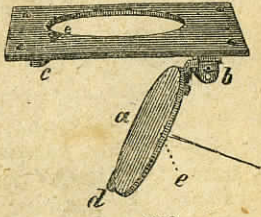
1) *Простой клапанъ.* Онъ состоитъ изъ тонкаго металлическаго листа, обыкновенно цинковаго, вдѣланнаго въ крышку стола, на одномъ уровнѣ съ поверхностью его. Въ этомъ листѣ, который я назову *верхнимъ листомъ*, вырѣзается отверстие, обыкновенно круглое и отъ 2—4 дюймовъ въ диаметрѣ, закрывающееся клапаномъ или дверцою.



Фиг. 261.

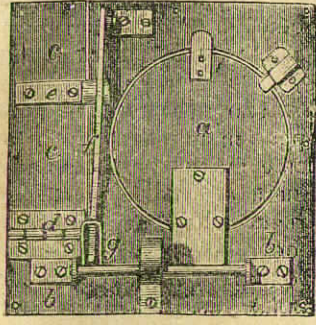
Отверстіе закрывается плотно и ровно этою дверцою, при помощи шарнера съ пружиною, которая мгновенно уступаетъ давленію сверху и съ прекращеніемъ его—тотчасъ же занимаетъ прежнее положеніе. Рисунки 261 и 262 представляютъ клапанъ, отвинченный отъ стола. Рисунокъ 261 представляетъ нижнюю его поверхность: *a* круглая дверца или клапанъ, *bb* шарнеръ съ пружиною, с маленькая задвижка или болтъ, посредствомъ котораго трапъ по желанію можетъ быть закрытъ. Задвижка приводится въ дѣйствіе при помощи головки, выступающей на поверхность черезъ разрѣзъ, сдѣланнй въ пластинкѣ, и чрезъ сукно, покрывающее столъ. *d*, есть маленькій плоскій кусокъ металла, привинченный къ нижней поверхности дверцы *a*. Цѣль его задерживать дверцу и не допускать ея, подъ вліяніемъ дѣйствія пружины на шарнеръ, выступать надъ поверхностью стола.

Всѣ принадлежности трапа мѣдныя и прикрѣплены къ цинковой пластинкѣ винтами. Иногда припаиваются мѣдныя ушки къ самой срединѣ нижней поверхности дверцы. Къ нимъ привязывается шнурокъ, который или виситъ сзади стола, чтобы легко могъ быть отысканъ рукою фокусника, или проводится сквозь отверстие въ одной изъ заднихъ ножекъ стола, гдѣ онъ прикрѣпляется къ педали, которую фокусникъ можетъ нажать ногою—съ цѣлію открыть клапанъ. Шнурокъ также можетъ быть проведенъ за кулисы, гдѣ находится помощникъ волшебника. Способъ обра-

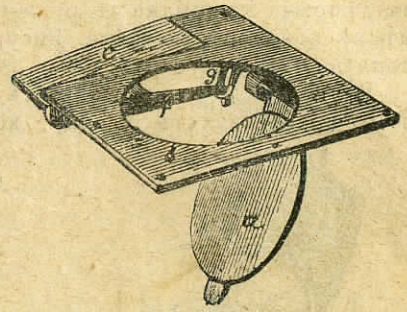


Фиг. 262.

щенія съ трапомъ слѣдующій: предметъ, положенный на него, покрываютъ или обыкновенною крышкой, или просто

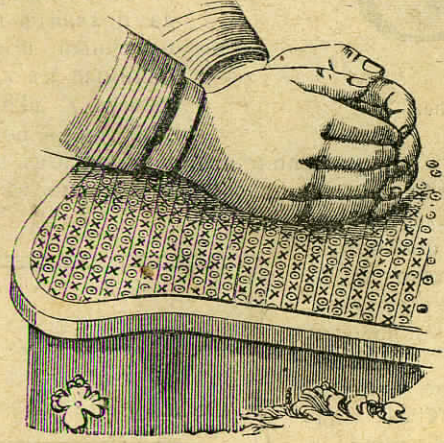


Фиг. 263



Фиг. 264

платкомъ. Затѣмъ, потянувъ легонько шнурокъ, укрѣпленный однимъ изъ вышеописанныхъ способовъ, открываютъ



Фиг. 265.

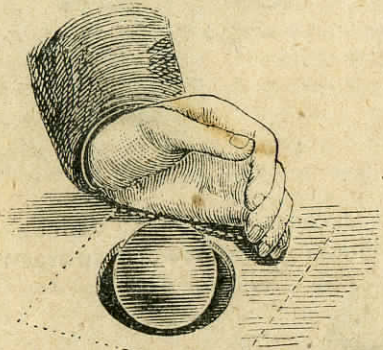
клапанъ — и предметъ падаетъ внутрь стола. Какъ только перестаютъ тянуть шнурокъ, дверца поднимается кверху и закрываетъ отверстие.



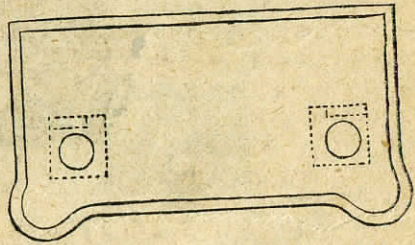
2) Ручной траппа, или траппа, действующий посредством давления рукою. При употреблении этого рода траппа, шнурок дѣлается излишнимъ, потому что траппа приводится въ дѣйствіе нажиманіемъ руки на какомъ-либо извѣстномъ мѣстѣ поверхности стола. Рисунокъ 263 и 264 дають ясное понятіе объ его устройствѣ.

Рисунокъ 263 представляетъ нижнюю поверхность траппа: *a* представляетъ дверцу, которая приводится въ движеніе шарнеромъ съ пружиной *bb*, какъ уже было объяснено при описаніи простаго траппа; *cc* есть продолговатый кусокъ металла, вырѣзанный изъ верхней пластинки и прикрѣпленный на одномъ уровнѣ съ нею; онъ дѣйствуетъ при помощи обыкновеннаго шарнира *d*. Когда подавать на *c*, то поперечный пруть *e*, припаянный къ *c*, нажимаетъ рычагъ *f*, дѣйствующій въ свою очередь на болѣе короткій рычагъ *g*, прикрѣпленный подъ угломъ къ пруту, на которомъ навѣшена дверца *e*. Такимъ образомъ эта послѣдняя открывается.

Способъ употребленія этого траппа слѣдующій: фокусникъ желаетъ, на примѣръ, произвести исчезновеніе апельсина, какъ было описано уже въ фокусѣ, называемомъ «Отруби и апельсинъ», и описанномъ на стр. 357. Положивъ апельсинъ на клапанъ *a*, онъ закрываетъ его съ боковъ обѣими руками,



Фиг. 266.

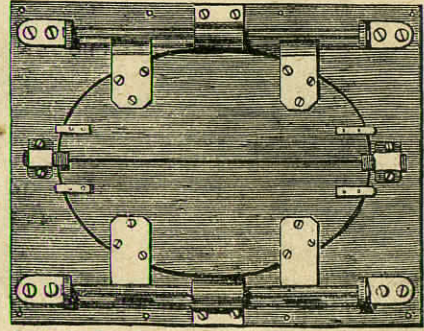


Фиг. 267.

какъ будто хочетъ поднять его, (Фиг. 265); въ этомъ положеніи нижняя часть руки, болѣе удаленной отъ зрителей (Фиг. 266), какъ разъ покрываетъ *c* и, надавливая слегка, заставляеть открыться дверцу, — и тотчасъ апельсинъ падаетъ въ отверстіе; положеніе же рукъ маскируетъ совершенно эту операцию. Тогда фокусникъ удаляется отъ стола, держа руки въ томъ положеніи, какъ будто въ нихъ находится апельсинъ, и, послѣ короткаго промежутка, сближаетъ руки все болѣе и болѣе между собою и, наконецъ, заявляетъ, что апельсинъ исчезъ. — Ручные траппы дѣлаются обыкновенно на концѣ стола и бываютъ на правомъ или лѣвомъ краѣ, смотря по тому, для правой или лѣвой руки назначается ихъ дѣйствіе. Правило такое, что *c* долженъ быть такъ расположенъ въ отношеніи *a*, чтобы онъ находился подъ тою изъ рукъ волшебника, которая находится дальше отъ зрителей; Фиг. 267 показываетъ разницу въ устройствѣ траппа въ разныхъ концахъ стола.

3) Траппа для кроликовъ и голубей. Самое название показываетъ назначеніе этого приспособленія. Въ этомъ случаѣ отверстіе дѣлается овальное, имѣющее 8 дюймовъ длины и 6 дюймовъ ширины, закрывающееся двустворчатой дверцою. (Фиг. 268, представляющая нижнюю поверхность траппа). Здѣсь нѣтъ шнура, а животное просто опускается черезъ траппъ, подъ прикрытіемъ либо другаго кролика, либо бумажнаго пакета, въ которомъ будто бы завернута жертва.

Кроликовый траппъ занимаетъ собою много мѣста, — и кромѣ того требуетъ какой-либо загородки внутри стола, иначе животное можетъ появиться неожиданно; поэтому, лучше, если траппъ не будетъ вдѣланъ въ главный столъ, а будетъ



Фиг. 268.



устроенъ въ особомъ небольшомъ, специальномъ столикѣ. Этотъ столикъ долженъ быть круглый, имѣть около 32 дюймовъ высоты и 18 дюймовъ въ диаметръ. Верхняя часть стола должна состоять изъ круглаго деревяннаго ящика, глубиною 8 дюймовъ, съ отверстіемъ сзади, чтобы вынуть кролика. Какъ маленькой столикъ, такъ и большой—могутъ имѣть сзади полочку, что ихъ сдѣлаетъ гораздо полезнѣе. Вся высота ящика должна быть покрыта бахрамою; рисунокъ 269 показываетъ общій видъ стола сзади.



Фиг. 269.

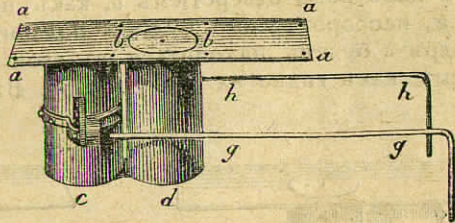
Такой столикъ можетъ быть очень хорошимъ боковымъ украшеніемъ на сценѣ, а для симметріи—можно поставить и съ другой стороны такой же столикъ, могущій имѣть другое назначеніе.

Внутренность стола для кроликовъ должна быть хорошо обложена ватою и сѣномъ, съ той цѣлью, чтобы животное при паденіи не ушиблось.

Оба вышеописанные траппа должны быть устроены такъ, чтобы ихъ можно было запирать на задвижку: иначе можетъ случиться, что траппъ окроется не во время, когда положить на него какую либо вещь. Способы запирать очень различны. Нѣкоторые траппы запираются только снизу, маленькими задвижками, достать которыя можно только изъ подъ

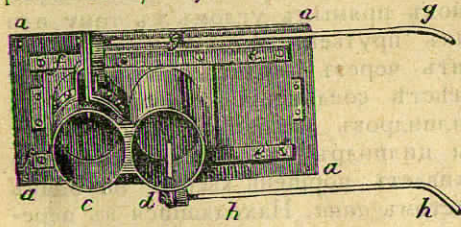
стола; поэтому фокусникъ долженъ или запереть или отпереть окончательно ранѣе поднятія занавѣса. Иначе можетъ представиться для него большое затрудненіе, если онъ забылъ это сдѣлать. Другія задвижки можно закрыть при помощи проволочныхъ прутьевъ, идущихъ по нижней поверхности стола и оканчивающихся сзади крючкомъ по близости руки фокусника. Третье и гораздо лучшее устройство состоитъ въ томъ, чтобы задвижка была устроена такъ, какъ показано на рисункахъ 261 и 262, подъ буквою *e*, гдѣ

онъ движется взадъ и впередъ посредствомъ пуговчатой головки, проходящей черезъ верхнюю пластинку и чрезъ сукно стола. При такомъ устройствѣ, волшебникъ можетъ отодвинуть задвижку кончикомъ пальца, въ тотъ же моментъ, когда кладетъ предметъ на траппъ. Читатель легко пойметъ, что внутри стола слѣдуетъ устроить такъ, чтобы вещи, опускаемая туда, падали безъ шума. Самое лучшее для достиженія этой цѣли—устроить внутри стола деревянную раму, по величинѣ стола, и нижнюю поверхность ея обтянуть кускомъ черной саржи или альпага. Рамка должна имѣть наклонное положеніе и протянута до находящейся сзади стола полочки. Въ такомъ случаѣ, всякій предметъ, опускаемый чрезъ траппъ, упадетъ не только безъ шума, но докатится по наклонной плоскости до полочки, гдѣ и можетъ быть взятъ магикомъ, въ случаѣ надобности.



Фиг. 270.

4) Траппъ для перемѣны предметовъ. Описанные нами до сихъ поръ траппы служатъ только для исчезновенія предметовъ, а тотъ, который мы опишемъ теперь, можетъ, кромѣ того, служить и для появленія предметовъ на поверхности стола, гдѣ за минуту передъ тѣмъ не было ничего, а также и для замѣны одного предмета другимъ.



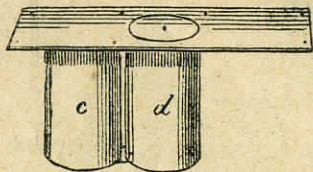
Фиг. 271.

Устройство этого траппа сложнѣе преждеописанныхъ. (Фиг. 270 и 271).

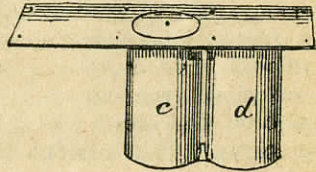
Верхній листъ *aaaa*—продолговатый, имѣетъ около 12 д. длины и 6 дюймовъ ширины, съ круглымъ отверстіемъ *bb*.



въ центрѣ. Къ нижней поверхности ея прикрѣплены вертикально 2 мѣдныхъ цилиндра *c* и *d*, устроенные такимъ образомъ, что они двигаются взадъ и впередъ по желѣзнымъ прутьямъ *ef*, *ef*, по направленію длины верхняго листа, такъ что то *c*, то *d* поочередно подходят непосредственно подъ отверстіе *b*. Оба цилиндра спаяны между собою, такъ что одинъ не можетъ двигаться безъ другаго; поэтому, если цилиндры будутъ отодвинуты назадъ, на сколько возможно при помощи одного изъ загнутыхъ желѣзныхъ прутьевъ *gh*, то цилиндръ *d* будетъ находиться какъ разъ подъ отверстіемъ *b*, какъ показано на фиг. 272. Если, наоборотъ, они будутъ подвинуты впередъ, то цилиндръ *c* будетъ находиться въ свою очередь подъ отверстіемъ, какъ видно на фигурѣ 273. Въ каждомъ цилиндрѣ



Фиг. 272.

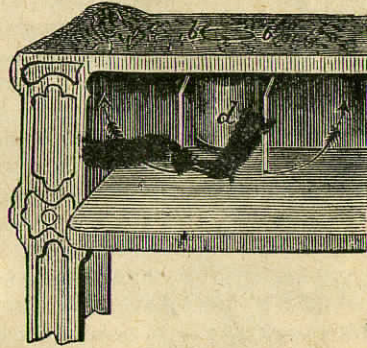


Фиг. 273.

находится мѣдный пистонъ, имѣющій на верху цинковую накладку и двигающійся вверхъ и внизъ при помощи рычага, прикрѣпленнаго подъ прямымъ угломъ къ тому или другому изъ желѣзныхъ прутьевъ *gh*, уже описанныхъ выше. Рычагъ проходитъ черезъ вертикальное отверстіе сбоку цилиндра. Въ мѣстѣ соединенія желѣзнаго прута съ какимъ либо изъ цилиндровъ находится часовая пружина, которая, если бы цилиндръ находился подъ отверстіемъ *b*, слегка выталкиваетъ поршень вверхъ на одинъ уровень съ верхнимъ листомъ *aaaa*. Находящійся въ переднемъ цилиндрѣ поршень долженъ двигаться очень свободно, подъ влияніемъ дѣйствія пружины; что же касается до задняго поршня, то онъ долженъ двигаться туго и не долженъ подниматься на свое мѣсто безъ помощи рычага.

Направленіе ручекъ *gh* — расходящееся, какъ показано на фиг. 274. На рисункѣ изображено направленіе ручекъ въ то время, когда они двигаютъ поршнемъ внизъ.

Эти ручки имѣютъ назначеніе, какъ уже было сказано, двигать цилиндры взадъ и впередъ, смотря по надобности. Но слѣдуетъ замѣтить, что движеніе взадъ и впередъ не возможно въ то время, когда одинъ изъ поршней занимаетъ свое мѣсто въ отверстіи *b*; но какъ только поршень опускается внизъ, вслѣдствіе поворота ручки — движеніе цилиндровъ взадъ и впередъ возобновляется. Трапъ въдѣляется въ столъ такъ, чтобы ручки *gh* находились въ задней, незакрытой, части стола и легко находились бы въ распоряженіи фокусника, стоящаго сзади же стола (фиг. 274).

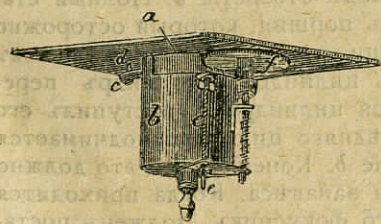


Фиг. 274.

Предположимъ, что волшебникъ хочетъ замѣнить пустой стаканъ наполненнымъ (стаканъ долженъ быть, конечно, маленькаго размѣра); для этого, передовой цилиндръ *c* долженъ быть подведенъ подъ отверстіе *b*. Полный стаканъ ставится на поверхность поршня, который осторожно опускается внизъ, при помощи ручки, принадлежащей къ нему; стаканъ опускается въ цилиндръ. Цилиндръ передвигается такъ, чтобы другой цилиндръ *d* заступилъ его мѣсто. Поршень этого послѣдняго цилиндра поднимается вверхъ и выполняетъ отверстіе *b*. Конечно, все это должно быть сдѣлано ранѣе поднятія занавѣса. Когда приходится представить этотъ фокусъ, то фокусникъ долженъ поставить пустой стаканъ на отверстіе *b* и потомъ покрыть его чѣмъ либо. Далѣе, принимая беззаботный видъ, онъ старается отвлечь вниманіе зрителей какими нибудь разсказами, а самъ между тѣмъ правою рукою отодвигаетъ отъ себя ручку *h* — и такимъ образомъ опускаетъ пустой стаканъ въ



цилиндръ *d*. Замѣтивши, что стаканъ опустился до дна, фокусникъ беретъ за ручку *g* и подводитъ другой цилиндръ *c* подъ отверстіе *b*. Стоитъ только, послѣ этого, повернуть ручку *g*, и тогда тихо поднимется полный стаканъ воды черезъ отверстіе *b* и появится на поверхности стола. Читатель теперь можетъ догадаться, почему поршень *d* дѣлается нѣсколько туже, такъ что для его поднятія требуется помощь рычага: это съ тою цѣлю, чтобы онъ, будучи опущенъ съ какимъ либо предметомъ внизъ, сохранилъ свое положеніе во все время, пока рука волшебника передвигается отъ ручки *h* до ручки *g*; иначе — какъ только ручка *h* была бы свободна, — поршень сейчасъ же поднялся бы опять къверху, съ находящимся на немъ предметомъ, и помѣшалъ бы этимъ самымъ дальнѣйшему выполнению фокуса. Цилиндръ *c*, изъ котораго долженъ появиться замѣняющій предметъ, подходитъ подъ *b* только тогда, когда рука фокусника будетъ находиться на ручкѣ, двигающей этотъ цилиндръ; и слѣдовательно, такимъ образомъ, предметъ не можетъ явиться на поверхности стола до того времени, пока это не потребуется. Очевидно, что этотъ трапъ будетъ также полезенъ и въ томъ случаѣ, когда потребуется появленіе какого-либо предмета подъ пустою крышкой. Требуемый предметъ долженъ быть положенъ на цилиндръ *c*, какъ прежде; поршень цилиндра *d* опускается пустымъ, а цилиндръ *c* поднимется вмѣстѣ съ положеннымъ на него предметомъ. Этимъ мы заканчиваемъ описаніе траповъ,

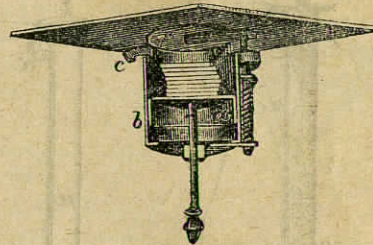


Фиг. 275.

употребительныхъ для производства многихъ фокусовъ; но есть еще трапы, назначенные для специальныхъ цѣлей. Существуетъ, на примѣръ, трапъ для исчезновенія 6 или 8 полкроновъ (какъ это дѣлается въ извѣстномъ фокусѣ съ хрустальнымъ ящикомъ для денегъ, который будетъ описанъ въ настоящемъ отдѣлѣ). Конечно, можно бы достигъ исчезновенія монетъ, употребляя обыкновенный трапъ; но они, падая,

могли бы произвести шумъ, который бы выдалъ секретъ. Трапъ, который я сейчасъ опишу, можно видѣть на фигурахъ 275 и 276.

Этотъ трапъ назначается для того, чтобы исчезающіе предметы, напр. полкроны, не производили при своемъ паденіи никакого шума. Отверстіе въ верхнемъ листѣ имѣетъ  $1\frac{3}{4}$  дюйма въ діаметрѣ и закрывается круглымъ мѣднымъ или цинковымъ поршнемъ. Онъ двигается сверху внизъ въ небольшомъ мѣдномъ цилиндрѣ *b* и такъ устроенъ, что падаетъ въ силу своей собственной тяжести до дна цилиндра, если не поддерживается наверху пружиннымъ рычагомъ, прикрѣпленнымъ къ боку цилиндра. Пуговчатая головка *d*, привинченная къ этой пружинѣ, проходитъ къверху черезъ вырѣзку, сдѣланную въ верхнемъ листѣ, и выступаетъ нѣсколько надъ поверхностью суконной крышки стола. Поднявши кружокъ *a* въ уровень съ верхнею пластинкой и укрѣпивъ его на мѣстѣ при помощи пружины, фокусникъ кладетъ на *a* 6 или 8 полкроновъ или флориновъ. Потомъ, дѣлая видъ, что онъ поднимаетъ одною рукой монеты, въ тоже время притягиваетъ къ себѣ



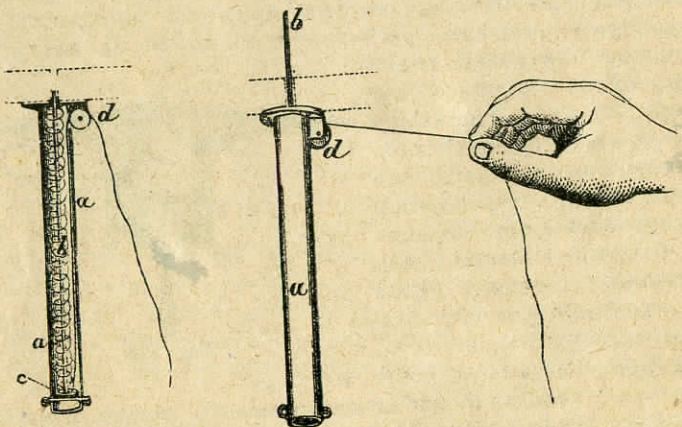
Фиг. 276.

пуговчатую головку *d*, кончикомъ третьяго пальца, и этимъ заставляетъ дѣйствовать пружину, вслѣдствіе чего мгновенно *a* падаетъ внизъ цилиндра, унося съ собою монеты. Какъ скоро кружокъ *a* упадетъ нанизъ, то вмѣстѣ съ этимъ онъ долженъ надавить пуговчатую головку *e*, чѣмъ освобождаетъ второй кружокъ *f*. Послѣдній, при помощи боковыхъ движеній на пружинной оси у края отверстія, описываетъ полукругъ и занимаетъ мѣсто, на которомъ находился прежде *a*; въ верхней же части цилиндра сдѣлана боковая вырѣзка для пропусканія кружковъ. Рисунокъ 275 показываетъ трапъ въ первомъ положеніи, а рисунокъ 276 во второмъ. Послѣдній, для большей ясности, представленъ въ разрѣзѣ. Этотъ механизмъ, однакоже, нѣсколько сложенъ



я почти нѣтъ возможности уяснить его однимъ описаніемъ. За неимѣніемъ спеціальнаго трапа, фокусъ можетъ быть такъ же хорошо произведенъ и на обыкновенномъ; но только слѣдуетъ въ послѣднемъ случаѣ натереть кроны воскомъ (нужно замѣтить, что для опытовъ никогда не употребляются настоящія монеты, а поддѣльныя). Надавливая нѣсколько на монеты, натертая, какъ мы сказали, воскомъ, можно склеить ихъ въ одну плотную массу, которая упадетъ черезъ трапъ безъ всякаго звука.

Теперь мы перейдемъ къ описанію поршней. Они приводятъ въ дѣйствіе механизмъ аппаратовъ, какъ, напри-



Фиг. 277

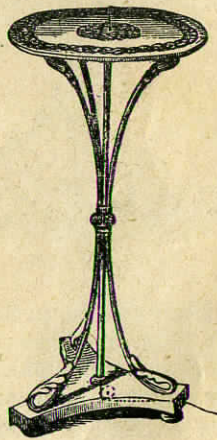
Фиг. 278.

мѣръ, въ фокусѣ съ часовой мишенью, карточной звѣздой, головою демона и т. д. Поршень состоитъ изъ мѣдной трубки *a* (смотри фиг. 277 и 278), имѣющей около 5 дюймовъ длины и  $\frac{5}{8}$  дюйма въ діаметръ, съ ободкомъ на одномъ концѣ, просверленнымъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ, — чтобы возможно было привинтить его къ нижней поверхности стола. Въ трубкѣ двигается проволочный прутъ *b*  $\frac{3}{16}$  дюйма толщины, окачивающійся небольшимъ мѣднымъ кружечкомъ *c*, какъ разъ такой величины, чтобы онъ могъ

свободно двигаться сверху внизъ по трубкѣ. Мѣдная спиральная пружина надавливаетъ прутъ книзу, такъ что онъ можетъ подняться кверху въ такомъ только случаѣ. Если потянуть за шнурокъ, прикрѣпленный къ кружечку *c*, откуда шнурокъ проходитъ вверхъ по трубкѣ и черезъ небольшой блокъ *d*, припаенный уже къ вышеописанному ободочку. Если потянуть за шнурокъ, то *b* долженъ подняться на 2 дюйма надъ поверхностью стола (смотри рис. 278), и какъ только шнурокъ освобождается, прутъ, подъ вліяніемъ давления пружины, опускается книзу.

Каждый поршень привинченъ къ нижней поверхности верхней крышки стола, въ которомъ просверливается небольшое отверстіе, пропускающее сквозь себя прутъ отъ поршня. Но если приходится устроить болѣе сложное механическое приспособленіе, то подъ столомъ помѣщается цѣлый рядъ поршней, шнурки отъ которыхъ отводятся за кулисы, или непосредственно сзади стола, или, черезъ выемку въ ножкахъ, до того мѣста, гдѣ спрятанъ помощникъ фокусника. Если требуется только одинъ поршень, то его можно помѣстить посреди ножекъ легкаго стола, какъ показано въ фигурѣ 279. Легкость и простота этого стола и тонкость его крышки повидимому исключаютъ всякую возможность предполагать присутствіе спрятаннаго механизма. Шнурокъ можетъ проходить тоже въ срединѣ ножки и не быть видимымъ для зрителей.

Устройство механическихъ приспособленій, приводимыхъ въ движеніе поршнями, очень различно, но имѣетъ общее сходство въ томъ, что всѣ они приводятся въ движеніе помощію одного или болѣе вертикальныхъ прутьевъ, проходящихъ черезъ ось или колонку стола, на которой послѣдній стоитъ, и оканчивающихся плоскимъ металлическимъ кружкомъ или педалью, которая поднимается вверхъ пор-

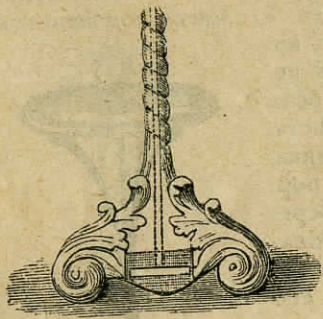


Фиг. 279



шнемъ. Рисунокъ 280 показываетъ устройство ножки механическаго стола, дѣйствующаго только однимъ поршнемъ. Объ другомъ устройствѣ было уже упомянуто при описаніи фокуса съ живыми деньгами (фиг. 82.). Когда же требуется три или четыре поршня, то они помѣщаются въ четырехугольной деревянной тумбѣ стола, какъ будетъ скоро описано въ фокусѣ «голова демона».

Прежде чѣмъ кончить описаніе столовъ, употребляемыхъ на сценѣ, я долженъ упомянуть въ нѣсколькихъ словахъ объ такъ называемыхъ столахъ съ мѣхами, хотя они теперь употребляются очень мало. Прежде (лѣтъ 40 или 50 тому назадъ) у фокусниковъ были въ большомъ употребленіи столы съ драпировкою, доходившею почти до полу, такъ что если столъ имѣлъ 2 ф. 6 дюймовъ, то можно было устроить ящикъ въ 2 фута глубины внутри стола. Въ этомъ ящикѣ, открытомъ сзади, прятался помощникъ мага, — онъ приводилъ въ дѣйствіе поршни, открывалъ отверстія, обмѣнивалъ предметы и т. д... При такихъ условіяхъ было очень легко дѣлать фокусы. Но въ 1845 году I. Робертъ Гуденъ далъ свое первое публичное представленіе, и одною изъ пер-

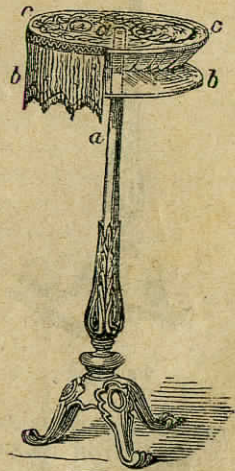


Фиг. 280.

вѣйшихъ его реформъ въ магіи было уничтоженіе столовъ съ подозрительными драпировками и замѣна ихъ легкими и изящными столами, въ которыхъ не было никакой возможности прятать помощника. Тотчасъ произошла реакція въ пользу новой моды и сохранила силу до сихъ поръ. Столы съ мѣхами соединяютъ въ себѣ кажущуюся простоту столовъ безъ драпировки со внутреннимъ приспособленіемъ старомодныхъ драпированныхъ столовъ. Существуетъ фокусъ, бывший въ большомъ употребленіи прежде при концѣ представленія. Онъ состоялъ въ волшебномъ исчезновеніи молодаго помощника или помощницы. Исчезающій одѣвается въ костюмъ пажа, его становили на

столъ и покрывали конусомъ изъ камыша; скоро открывали конусъ, — подъ нимъ пажа не оказывалась. Въ этомъ случаѣ употреблялся столъ съ драпировкою, доходившею почти до полу; но чтобы показать что небыло мѣста, куда бы могъ спрятаться пажъ, магъ, прежде чѣмъ произвести фокусъ, поднималъ драпировку, и публика могла убѣдиться, что столъ имѣлъ только 2 или 3 дюйма толщины. Драпировка опускалась опять на свое мосто — и производился фокусъ. Съ этою-же цѣлью употреблялся столъ — такъ называемый «съ мѣхами», т. е. столъ съ двойною крышкою: одна надъ другою. Верхняя крышка неподвижная, съ большимъ деревяннымъ отверстіемъ, чрезъ которое исчезалъ пажъ. Нижняя крышка — подвижная, и въ то время, когда магъ поднималъ драпировку, она поддерживалась наверху четырьмя спиральными пружинами, вдѣланными въ четыре ножки стола, а опускалась подъ вліяніемъ тяжести пажа, почти до конца драпировки. Такимъ образомъ, пажъ могъ быть спрятаннымъ до закрытія занавѣса, послѣ чего онъ могъ смѣло выходить. Столъ этотъ называется столомъ съ мѣхами отъ того, что съ трехъ сторонъ прикрѣплено къ верхней и нижней крышкамъ его сукно, которое складывается между ними на подобіе мѣховъ, въ то время, когда нижняя крышка прижата пружинами къ верхней.

По этой же самой системѣ дѣлаются небольшіе круглые столики, для исчезновенія кроликовъ или тому подобныхъ животныхъ. Слѣдующее устройство такихъ столовъ простое и удобно. Пусть столикъ будетъ имѣть форму, показанную на рисункѣ 281, двухъ футовъ, 8 дюймовъ высоты. Верхніе 8 дюймовъ столовой ножки должны составлять простой цилиндръ, въ 1½ дюйма въ діаметрѣ; книзу ножка расширяется и оканчивается орнаментами. Крышки стола должны



Фиг. 281.



состоять изъ 2 круглыхъ дубовыхъ или орѣховыхъ досокъ, имѣющихъ 18 дюймовъ въ діаметрѣ и  $5\frac{5}{8}$  дюйма толщины. Въ центрѣ одной изъ нихъ *b* вырѣзается круглое отверстіе, имѣющее  $1\frac{3}{4}$  д. въ діаметрѣ. Это составитъ нижнюю крышку мѣховъ. Отверстіе дѣлается для того, чтобы нижняя доска могла подниматься и опускаться по *aa*.

Другая доска, *c* привинчивается къ верху ножки и составляетъ крышку стола. Узкой и длинный кусокъ чернаго альпага, 10 дюймовъ ширины, прикрѣпляется вокругъ краевъ обѣихъ досокъ стола *b* и *c*, оставляя небольшой промежутокъ, для доступа внутрь стола. По срединѣ альпага протягивается резиновый шнурокъ, для сокращенія матеріи. Въ верхней крышкѣ вдѣлываются, какіе слѣдуетъ, траппы, а сверхъ всего наклеивается какая-либо узорная матерія съ бахромой, на 12 дюймовъ. До начала фокуса, магикъ показываетъ публикѣ, что въ столѣ нѣтъ никакого помѣщенія, и чтобы доказать это, онъ одною рукою поднимаетъ нижній кругъ къ верхнему (при помощи эластическаго шнурка, проходящаго по срединѣ альпага), другою же рукою поднимаетъ бахрामу, показывая повидимому тонкую верхнюю доску. (Фиг. 282). Магические столы всегда покрываются шерстяною матеріей: этимъ избѣгаютъ шума, происходящаго отъ постановки предметовъ, а также прикрываютъ отсутствіе траповъ и поршней.

Фиг. 282.

Для этой цѣли и выбирается обыкновенно двувѣтная матерія, съ довольно замысловатыми рисунками; и если хорошо выбрана матерія, то совершенно незамѣтны траппы. Верхъ стола оклеивается на подобіе карточного стола, а верхъ трапа долженъ быть негладкимъ, чтобы къ нему присталъ клей. Вырѣзка въ сукнѣ для трапа дѣлается очень острымъ нажомъ и не ранѣ, какъ совершенно просохнетъ



клей; въ то же время просверливается отверстіе для выхода головки поршня. Для того, чтобы всякій, поставленный на поверхности стола аппаратъ, находился какъ разъ надъ поршнемъ, становятся двѣ шпильки, выступающіе на  $\frac{1}{2}$  дюйма надъ поверхностью стола. Эти шпильки даютъ возможность фокуснику—по прикосновеніи къ нимъ предмета удостовѣряться въ томъ, что все находится на своемъ мѣстѣ. При употребленіи ручныхъ траповъ съ давленіемъ, сукно не вырѣзается вокругъ продолговатой пластинки, обозначенной буквой *c* на фигурахъ 263 и 264, а остается, какъ на этомъ мѣстѣ, такъ и на  $\frac{1}{2}$  въ окружности, неприклееннымъ, ибо и безъ этого оно можетъ легко поддаваться давленію руки. Устройство и обстановка самой сцены зависятъ отъ вкуса магика; но вообще удобнѣе и эффектнѣе—расположить одинъ, главный, столъ въ углубленіи, въ центрѣ, а два другихъ меньшихъ по бокамъ главнаго и ближе къ зрителямъ.

Предположимъ, что всѣ сценическія принадлежности сдѣланы какъ слѣдуетъ, и приступимъ къ описанію употребленія ихъ. Фокусъ съ кроликомъ. Фокусникъ приближается къ зрителямъ и беретъ у кого-либо высокую шляпу, предварительно спросивши, нѣтъ ли въ ней чего либо. Получивъ отрицательный отвѣтъ, онъ все-таки замѣчаетъ въ шляпѣ что-то и проситъ владѣтеля вынуть оттуда яблоко. Когда это сдѣлано, фокусникъ замѣчаетъ, кромѣ того въ шляпѣ и тотчасъ вынимаетъ изъ нея передъ зрителями—живаго кролика, а затѣмъ и другаго. Не зная, куда дѣвать ихъ, фокусникъ предлагаетъ помѣстить ихъ одного въ другаго. Предоставляя зрителямъ рѣшить, который изъ кроликовъ долженъ сдѣлаться жертвою. Послѣ этого, фокусникъ кладетъ ихъ рядомъ на столъ, начинаетъ катать ихъ,—и сейчасъ же одинъ изъ нихъ—назначенный—исчезаетъ неизвѣстно куда, а по объясненію фокусника—поглощается оставшимся, причѣмъ обращается вниманіе на будто бы увеличенный объемъ поглотившаго.

Устроивъ поглощеніе одного кролика другимъ, фокусникъ желаетъ опять показать исчезнувшаго кролика. Для этого, онъ приказываетъ принести чашку съ отрубями, и помощникъ приноситъ большую стеклянную чашу 12 дюймовъ глубины, наполненную до краевъ отрубями. Фокус-



никъ беретъ тогда взятую шляпу, показываетъ предварительно, что въ ней ничего нѣтъ, и кладетъ ее дномъ на другомъ столѣ, на нѣкоторомъ разстоянн отъ чаши съ отрубями

Между тѣмъ, онъ беретъ изъ чаши горсть отрубей и разсыпаетъ ихъ предъ глазами зрителей, для удостовѣренн ихъ въ томъ, что это дѣйствительно отруби, — а потомъ накрываетъ чашу мѣдною крышкою. Взявъ затѣмъ за уши оставшагося кролика и держа его надъ чашей, фокусникъ гладитъ его по бокамъ, чтобы этимъ извлечь изъ него поглоченнаго кролика. При этомъ онъ, обращаясь къ публикѣ, замѣчаетъ: «извините за медленность этой операци; но дѣло въ томъ, что исчезнувшн кроликъ выйдетъ въ формѣ неосязаемаго порошка, и если я потороплюсь, то у кролика не окажется ноги или уха, и онъ будетъ калѣкою на всю жизнь. Впрочемъ, кажется, на этотъ разъ выйдетъ хорошо. Потомъ, обращаясь къ кролику, говоритъ: «спасибо тебѣ, мой милый: теперь нѣтъ нужды болѣе тебя беспокоить». При этихъ словахъ, онъ освобождаетъ кролика и потомъ снимаетъ крышку съ чаши съ отрубями. Оказывается, что отруби исчезли, а на мѣсто ихъ появился проглоченный кроликъ; изъ шляпы же высыпаются отруби.

Если читатель хорошо слѣдилъ за описанемъ магическихъ приспособленнй, то ему не трудно будетъ объяснить себѣ этотъ фокусъ. При появленн фокусника предъ публикою, уже въ одной рукѣ его скрыто яблоко, а въ двухъ внутреннихъ верхнихъ карманахъ по кролику. Карманы дѣлаются нарочно больше, а кролики употребляются обыкновенно самыя маленьке. Фокусникъ прежде всего говоритъ, какъ выше было сказано, что есть что-то въ шляпѣ и проситъ хозяина вынуть; когда же глаза всѣхъ зрителей обращены на вынутый предметъ, фокусникъ — какъ будто случайно — прислоняетъ шляпу отверстнемъ къ груди, кладетъ туда одного изъ кроликовъ и ставитъ ее около своихъ ногъ на полъ. Другой кроликъ появляется такимъ же образомъ. Пообщавши, что одинъ кроликъ будетъ поглоченъ другимъ, фокусникъ кладетъ ихъ на столъ съ трапомъ, становится бокомъ къ зрителямъ, и опускаетъ въ отверстие кролика, болѣе удаленнаго отъ зрителей. Этотъ

кроликъ уже не появляется болѣе: его замѣнить другой, который понятн, долженъ имѣть съ нимъ какъ можно болѣе сходства. Теперь остается объяснить, какъ отруби переходятъ въ шляпу. Фокусникъ въ одномъ изъ своихъ кармановъ имѣетъ мѣшечекъ съ отрубями, изъ чернаго альпака, который и препровождаютъ въ шляпу (на манеръ стана, какъ описано на стр. 329). Высыпавъ отруби въ шляпу, фокусникъ прячетъ мѣшечекъ въ рукѣ

Очевидно теперь, что этотъ фокусъ можетъ разнообразиться до безконечности. Вотъ одно изъ эффектныхъ видоизмѣненнй: кроликъ ставится на главномъ столѣ и покрывается взятою у зрителя шляпою; фокусникъ отправляется за листомъ бумаги, который и разстилается на поверхности одного изъ боковыхъ столиковъ. Затѣмъ поднимается шляпа, берется кроликъ и относится къ столику, гдѣ онъ завертывается въ листъ бумаги. Пакетъ дѣлается довольно объемистымъ. Выступая съ нимъ къ публикѣ, фокусникъ оборачивается лицомъ къ главному столу и говоритъ: «теперь мм. г-ри и г-ни, если вы будете тщательно наблюдать мои движения, то увидите — какъ кроликъ вылетитъ изъ бумаги и очутится въ шляпѣ»

Проницательный читатель уже догадался, что здѣсь употребляются два кролика, изъ которыхъ одинъ кладется подъ шляпою и остается тамъ до конца фокуса, а другой, похожий на него, ставится въ корзину или ящикъ, на полочкѣ сзади шляпы. Ящикъ не имѣетъ крышки, но пододвигается подъ крышку стола, затѣмъ, чтобы кроликъ не могъ явиться несвоевременно. Фокусникъ слегка поднимаетъ шляпу, какъ будто вынимая изъ-подъ нея кролика, а въ дѣйствительности онъ вынимаетъ второго кролика, котораго зрители и принимаютъ за прежде показаннаго имъ. Въ-мѣсто того, чтобы завертывать кролика въ бумагу на боковомъ столикѣ, онъ опускаетъ его чрезъ трапъ. Бумага употребляется жесткая, чтобы не было замѣтно отсутствн кролика. Этотъ фокусъ можно будетъ представлять и съ голубемъ, при чемъ эффектъ останется тотъ-же и устранится много неудобствъ

**222. Волшебная звѣзда.** Это одинъ изъ самыхъ эффектныхъ карточныхъ фокусовъ, исполняемыхъ на сценѣ. Фо-