

ГЛАВА XVIII.

Практическіе совѣты.

Задача моя почти окончена, но прежде чѣмъ проститься съ читателемъ, я желаю дать начинающимъ фокусникамъ нѣсколько полезныхъ совѣтовъ относительно—какъ самаго исполненія фокусовъ, такъ и всего устройства волшебныхъ представлений.

Замѣтимъ сперва, что для изученія даже самаго простаго фокуса — нужно внимательно прочесть инструкции и удостовѣриться, что онѣ вполне понятны. Затѣмъ, если требуется для представленія фокуса ловкость рукъ, необходимо хорошенько попрактиковаться въ ней, до тѣхъ поръ, пока она не будетъ вполне приобретена. Усовершенствовавшись въ механической части фокуса, слѣдуетъ изучить драматическую его часть, что очень много влияетъ на публику. Ученикъ долженъ помнить, что онъ представляетъ собою особу, владеющую сверхъестественнымъ могуществомъ, и подобно тому, какъ хороший актеръ, играющій роль Гамлета, дѣлается на время самимъ Гамлетомъ, фокусникъ долженъ также войти въ свою роль. У него могущество волшебника будетъ тогда уже не фикціей, и жезлъ его представлять собою дѣйствительное орудіе магіи. Произнося таинственное слово «пассъ» или касаясь предмета жезломъ, онъ самъ забудетъ о тѣхъ прозаическихъ приспособленіяхъ, которыя употребляются имъ, и вообразить, что онъ въ самомъ дѣлѣ совершаетъ чудо.

Каждый отдѣльный фокусъ долженъ сопровождаться специальными словами и жестами, хорошо разчитанными на достиженіе возможно большаго эффекта. Въ этомъ состоитъ суть фокуса. Разсказъ о «тяжеломъ и легкомъ ящикѣ» Роберта Гудена доказываетъ, до какой степени эффектъ фокуса зависитъ отъ его обстановки (*mise en scène*). Я теперь приведу другой примѣръ, заимствованный у того же Гудена, гдѣ дѣло состоитъ въ самомъ простомъ фокусѣ

съ картами, а именно—извѣстномъ фокусѣ, заключающемся въ указаніи выбранной карты въ колодѣ, находящейся въ карманѣ одного изъ зрителей. Этотъ фокусъ былъ уже описанъ, и я только здѣсь упомяну въ нѣсколько словахъ о способѣ представленія его.

Фокусникъ подаетъ колоду картъ одному изъ зрителей, прося его выбрать карту. Послѣ выбора, карту опять кладутъ обратно въ колоду. Фокусникъ тогда подкидываетъ ее ловкимъ движеніемъ руки на самый верхъ колоды, и тотчасъ прячетъ ее въ руку; затѣмъ онъ передаетъ колоду для тасованія. Если онъ еще не успѣлъ узнать карту, онъ можетъ взглянуть на нее въ то время, когда тасуютъ колоду, такъ какъ она у него уже находится въ рукѣ. По возвращеніи колоды, онъ незамѣтно опять кладетъ на верхъ ея выбранную карту, послѣ чего проситъ другаго зрителя положить колоду въ карманъ. Фокусникъ тогда объявляетъ, что онъ не только знаетъ, какая карта была выбрана, но можетъ даже указать ее—не смотря на нее, что тутъ же и исполняетъ.

Фокусъ, представленный такимъ образомъ, очень мало эффектенъ; теперь посмотримъ, что изъ него сдѣлалъ Робертъ Гуденъ. Вотъ какъ онъ его представлялъ:

«Мм. гг., я начну мое представленіе опытомъ, не требующимъ ловкости; я просто покажу вамъ, до какой степени чуткости можетъ быть доведено чувство осязанія. Какъ вамъ извѣстно, мы имѣемъ пять чувствъ: зрѣніе, слухъ, обонаніе, осязаніе и вкусъ. Обыкновенно, каждое изъ этихъ чувствъ имѣетъ только одно специальное свойство; но при таинственномъ вліяніи магіи бываетъ нѣсколько иначе, а именно: всѣ пять чувствъ могутъ проявляться вслѣдствіе возбужденія одного изъ нихъ, осязанія, на примѣръ; такъ что мы не только будемъ «осязать», но и слышать, видѣть, и т. д.—посредствомъ кончика нашихъ пальцевъ... Вы улыбаетесь, господа, но я говорю серьезно, и черезъ нѣсколько минутъ докажу вамъ дѣйствительность этого страннаго явленія. Вотъ колода картъ. Будьте такъ добры, сударыня,—выберите карту и держите ее минутку въ своихъ рукахъ, чтобы сообщить ей месмерическое вліяніе; потомъ потрудитесь положить ее обратно въ средину колоды. Что-

бы уничтожить всякое подозрѣніе насчетъ ловкости рукъ, мы теперь хорошенько потасуемъ карты, и затѣмъ я вамъ покажу, что выбранная карта не находится ни сверху, ни снизу, а тамъ, куда случайно попала во время тасованія».

Выбранная карта можетъ быть помѣщена вслѣдъ за первой, сверху или снизу, послѣ тасованія фокусникомъ, если онъ тасовалъ самъ; а въ противномъ случаѣ, и если карта находится сверху, то ловкимъ движеніемъ руки онъ, вмѣсто нея, показываетъ вторую, слѣдующую за нею. Далѣе, фокусникъ проситъ у одного изъ зрителей позволенія спрятать колоду къ нему въ карманъ, что и исполняется. Затѣмъ онъ продолжаетъ:

«Теперь, когда карты находятся въ мѣстѣ, совершенно лишенномъ свѣта, я постараюсь найти выбранную дамой карту, и съ этой цѣлью обращусь къ помощи чуткости осязанія, въ пятеро болѣе обыкновеннаго развитаго; и чтобы еще усилить трудность задачи, я выну намѣченную карту, такую по числу, какъ вамъ будетъ угодно назначить. Желаете-ли вы, чтобы она вышла первою, второю, пятою, седьмою?» (Предположимъ, что зрители изъявляютъ желаніе, чтобы карта вышла седьмою).

«Хорошо, пусть выйдетъ седьмая; итакъ, шесть картъ сряду я миную, и беру седьмую».

При этомъ онъ вынимаетъ по-очереди шесть картъ, начиная снизу колоды. «Ну, теперь явись, выбранная карта. Да, кажется, что она... Но прежде чѣмъ вынуть ее, я долженъ изслѣдовать ее посредствомъ кончика мизинца, потому что этотъ палецъ умнѣе всѣхъ остальныхъ. Да, эта карта не изъ мелкихъ; она не пиковой масти... не трефовой, не бубновой... это король...»

Не кончивши фразы, онъ кладетъ карту внизъ лицомъ; потомъ обращается къ дамѣ, выбравшей карту:

«Будьте такъ добры, сударыня,—назовите сами карту, прежде нежели я ее поверну: тогда мы увидимъ—угадали ли мой мизинецъ». Дама называетъ: «король червей», и фокусникъ тотчасъ показываетъ эту карту, приговаривая: «итакъ, мизинецъ мой не ошибся».

Примѣръ этотъ показываетъ, что, при нѣкоторой ловкости и изобрѣтательности, можно придать простому салон-

ному фокусу значеніе театральнаго. Весь секретъ состоитъ въ томъ, чтобы направить мысль зрителей такимъ образомъ, чтобы имъ казалось—будто результатъ дѣйствительно происходитъ отъ тѣхъ причинъ, о которыхъ искусно упомянулъ фокусникъ. Этому способствуютъ слова и жесты его; но артистическая группировка фокусовъ оказываетъ еще болѣе сильное вліяніе.

Въ составленіи программы слѣдуетъ не упускать изъ виду того обстоятельства, что представленіе не должно состоять изъ ряда отдѣльных фокусовъ, не связанныхъ между собой, но изъ серій фокусовъ, въ 10 или 12 группъ. Группы должны различаться одни отъ другихъ разнообразіемъ, но каждая должна представлять одинъ и тотъ же эффектъ, съ постепенно увеличивающеюся поразительностью, или рядъ фокусовъ, связанныхъ между собою, какъ примѣръ—появленіе двухъ кроликовъ изъ шляпы, поглощеніе ихъ одного другимъ и появленіе исчезнушаго кролика въ другомъ мѣстѣ. Чтобы дать возможность читателю вполне понять мою мысль, я представлю для примѣра программу, по тѣмъ правиламъ, о которыхъ выше упомянуто.

Программа представленія, нужная самому фокуснику.

1) Взятый у зрителя платокъ показать сначала цѣльнымъ, потомъ разорваннымъ на мелкія части, наконецъ—составляющимъ длинную ленту; сжечь длинную ленту, зарядить пистолетъ пепломъ и стрѣлять въ лимонъ, находящійся на столѣ. Платокъ находится въ лимонѣ. Положивши платокъ на столъ, послать за свѣчкой и вызвать охотника, желающаго сжечь платокъ.—Платокъ исчезаетъ; въ послѣдствіи его находятъ въ свѣчкѣ.

2) Взятая монета пол-кранъ превращается въ копѣйку и обратно. Монета является внутри двухъ апельсинъ по-очереди.—Еще три полкраны, взятые у зрителя, переходятъ, вмѣстѣ съ первыми, невидимымъ образомъ изъ рукъ фокусника въ чашку, поставленную на нѣкоторомъ разстояніи, и наконецъ въ денежную шкатулку.

3) Дождь изъ конфетъ: они сыплются изъ взятаго

платка; потомъ оттуда же являются три клѣтки и бокаль съ золотыми рыбками.

4) Появленіе яицъ изъ рта помощника. — Дѣлается яичница и въ нее опускаютъ три кольца, взятыя у зрителя. — Яичница исчезаетъ, и на ея мѣстѣ являются три живыхъ голубя; на каждомъ изъ нихъ по колечку. Голубя заворачиваютъ въ бумагу; затѣмъ бумагу скомкиваютъ, но голубь уже исчезъ.

5) Фокусъ съ картами. Выбранную карту указывать въ колодѣ, находящейся въ карманѣ у зрителя. — Выбранная карта оказывается на кончикѣ шпаги. — Поднимающіяся карты.

6) Взятые у зрителя часы сжимаются и разжимаются, — бьютъ какъ репетиторъ; заряжается ими пистолеть и выстрѣливаются въ волшебную мишень.

7) Китайскія кольца.

8) Являются изъ шляпы кролики, одинъ проглатываетъ другого, который потомъ оказывается въ чашкѣ съ отрубями. Изъ шляпы появляются умножающіеся шары и пушечныя ядра.

9) Неисчерпаемый ящикъ, изъ котораго выходятъ игрушки и китайскія фонари.

Подобная программа, въ соединеніи съ надлежащею обстановкою, представляется мнѣ очень хорошей для представленія, занимающаго часа два времени. Нужно однако замѣтить, что программа, назначенная для раздачи публикѣ, должна быть совершенно иначе составлена, — а именно въ выраженіяхъ неопредѣленныхъ, чтобы не выдать заранѣе эффекта предполагаемыхъ фокусовъ. Вотъ какъ, примѣрно, слѣдуетъ писать эту вторую программу:

Программа для зрителей.

- 1) Волшебный платокъ.
- 2) Летающія монеты.
- 3) Рядъ сюрпризовъ.
- 4) Волшебная яичница.
- 5) Кабалистическія карты.
- 6) Магнетизированные часы.

7) Китайскія кольца.

8) Закалдованная шляпа.

9) Праздникъ или фонари.

Между фокусами слѣдуетъ назначать интервалы, продолжающіеся одну или двѣ минуты, во время которыхъ должна играть музыка. Это позволяетъ фокуснику оставить эстраду и дѣлать нужныя приготовленія къ слѣдующему фокусу; въ то же время, публика отдыхаетъ.

Выгодно раздѣлить представленіе на двѣ части, съ антрактомъ въ 10 минутъ; занавѣсъ слѣдуетъ тогда опустить. Этотъ отдыхъ очень пріятенъ для публики и, какъ нельзя болѣе, полезенъ для фокусника. Онъ пользуется этимъ временемъ для приведенія въ порядокъ *servante* въ столѣ, снимаетъ ненужныя вещи и ставитъ тѣ, которыя требуются въ слѣдующихъ фокусахъ. Черезчуръ заставленная *servante* грозитъ разными неудачами: съ нея могутъ упасть предметы и тѣмъ выдать публикѣ ея существованіе.

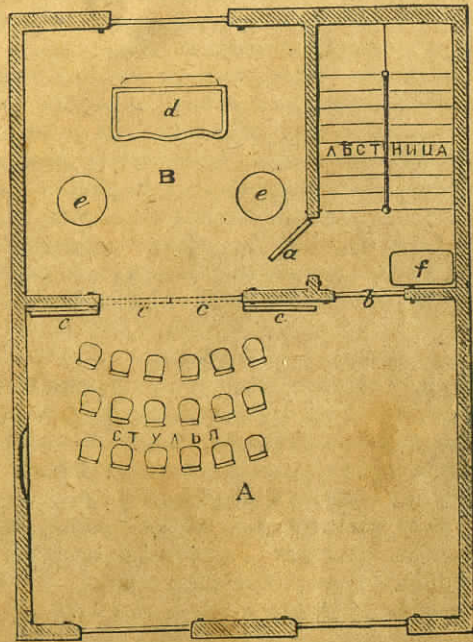
Когда нельзя привести въ порядокъ полочку (*servante*) въ антрактѣ представленія, — всего лучше представить сначала тѣ фокусы, которые требуютъ появленія предметовъ, находящихся на полочкѣ; такимъ образомъ можно ее освободить отъ этихъ предметовъ и очистить мѣсто для тѣхъ, которые фокусникъ желаетъ спрятать на нее.

Я видѣлъ, какъ профессоръ, желая представить фокусъ со стаканомъ воды и ставя стаканъ на полочку, уронилъ ядро, положенное тамъ, которое позже должно было явиться изъ шляпы. Цѣлый вечеръ это ядро не выходило изъ головы профессора, — и представленіе было неудачно.

Предположимъ, что, наконецъ, фокусникъ уже составилъ и изучилъ программу — и что ему остается только исполнить ее. Фокусникъ по профессіи, представляя каждый вечеръ передъ публикой, при помощи всѣхъ возможныхъ сценическихъ приспособленій, — очень хорошо знаетъ по опыту, какъ лучше расположить вещи — для успѣшнаго хода представленія; но любитель, изрѣдка только выступающій на это поприще и не имѣя всѣхъ нужныхъ приспособленій, приметъ,

может быть, съ удовольствіемъ нѣкоторые практическіе совѣтъ относительно устройства сцены.

Положимъ, что ему было предложено дать волшебное представленіе въ частномъ домѣ. Его первая забота должна состоять въ опредѣленіи той части комнаты, которая должна замѣнить собою сцену.



Фиг. 318.

Затѣмъ слѣдуетъ устроить мѣста для зрителей, на противоположномъ концѣ комнаты, такъ чтобы разстояніе между ними и сценой было какъ можно больше; потому что фокусникъ часто перемѣняетъ предметы на ходу отъ сцены до зрителей и обратно, — и чѣмъ длиннѣе разстояніе между ними, тѣмъ легче ему исполнить это. На сценѣ

ПОСЛЕ СЕАНСА ТАНЦЫ

М. Шварц
Ректорская 13-12

Воспитатель
Коллекция
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000